

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
от 27.08.2024 г. №137

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
Делавер Н.В.  
Приказ №01-04/30  
От 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«Музыкальный театр»**

**Программа по учебному предмету «Постановка голоса»**

Срок освоения – 5-7 лет

Возраст поступающих 10–11 лет

Составитель программы:

Делавер Н.В., преподаватель высшей категории ДШИ д.Кисловка

Рецензент: Заслуженный работник Культуры, преподаватель высшей категории Кулешова Людмила Васильевна

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования к уровню подготовки обучающегося
- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

### **III. Методические указания**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, результат освоения предмета;
- Критерии оценок;

### **Организационно-педагогические условия**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- Примерный репертуарный список
- Методическая литература

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Постановка голоса» разработана на основе Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств /Письмо министерства культуры РФ от 21 ноября 2013г. № 191–01–39/г/. Курс «Подготовка к постановке голоса» в детской школе искусств является одним из важных, способствующих эстетическому воспитанию обучающихся воспитанников.

### Срок реализации учебного предмета

Данная учебная программа рассчитана на пятилетний курс обучения детей, начинающих освоение «Подготовки к постановке голоса» с 10–11 лет и семилетний курс обучения детей в возрасте 7–9 лет.

### Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия.

Общая трудоемкость учебного предмета «Постановка голоса» при 7-летнем сроке обучения составляет 980 часов. Из них: 490 часов – аудиторные занятия.

### Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени со сроком обучения 5 лет										Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10		
Полугодия												

Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175				
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350				
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700				
Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	<b>Затраты учебного времени со сроком обучения 7 лет</b>													Всего часов	
Годы обучения	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	490
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	980

### **Форма проведения учебных занятий**

Учитывая возрастные особенности учащихся, обучение основным элементам сольного академического пения проводится в виде индивидуальных занятий. Рекомендуемая продолжительность урока для учеников академического сольного пения - 45 минут, для учеников музыкального театра – 25 минут (0,5 ч.).

### **Цель и задачи учебного предмета**

Расширение общего музыкального кругозора, формирование музыкального вкуса, развитие вокально-технических навыков. совершенствование исполнительской культуры и творческих возможностей исполнителя.

Практический опыт многолетней работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать

специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

#### 1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в области инструментального исполнительского искусства, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

#### *Информационное обеспечение:*

Специальная литература. Аудио-, видеоматериалы. Интернет-источники.

#### **Задачи учебного предмета**

Основные задачи курса:

- Воспитание у учащихся любви к вокальному искусству.
- Формирование художественного вкуса, чувства стиля, широкого кругозора, знакомство с лучшими образцами зарубежной и русской классики.
- Практическое освоение определённых практических навыков вокального исполнительства /исполнение вокальных произведений, чтение с листа и др./

Занятия проводятся индивидуально и строятся исходя из уровня физической, психологической подготовки, степени природной одарённости.

#### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов исполнения);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Организационно-педагогические условия.**

Количество учебных недель	34 (35)
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	Классы для индивидуального исполнения и класс теории музыки МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Режим занятий	5 часов в неделю
Форма занятий	Индивидуальные и групповые
Сроки контрольных процедур	итоговое занятие - конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	в течение учебного года

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **- Учебно-тематический план**

«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА» класса академического сольного пения музыкально -театрального отделения.

**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** (срок обучения 5 лет)

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов</b>
1	Развитие чувства самоконтроля обучающегося. Установка корпуса при пении. Устранение мышечных зажимов.	2	-	2
2	Формирование движений дыхательной мускулатуры. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой.	3	-	3
3	Свободное положение гортани.	4	1	5
4	Совмещение движений дыхательной мускулатуры и непрерывного звучания.	5	2	7
5	Взаимодействие артикуляционной мускулатуры и непрерывного течения звука.	3	2	5
6	Мягкая атака звука как основной вид атаки. Твердая атака звука – как разновидность атаки.	10	3	13
7	Сравнивание согласных и гласных по интенсивности звучания. Выравнивание звуков.	4	3	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>42</b>

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов</b>
1	Развитие дыхательной мускулатуры.	3	-	3



2	Формирование кратких и долгих гласных в пении.	2	1	3
3	Фальцет и фальцетный режим в пении	3	-	3
4	Независимость положения грудной клетки от дыхания мышц живота.	3	1	4
5	Подготовка «Высоких звуков».	3	-	3
6	Переходные процессы в пении.	6	2	8
7	Сохранение активности вдоха перед перерывами в звучании.	5	-	5
8	Сохранение ровности звука при интонировании интервалов.	5	-	5
9	Сохранение положения грудной клетки при изменении звука.	3	-	3
10	Установка объёма гласного звука.	3	1	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>41</b>

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов</b>
1	Развитие округления гласных звуков.	2	1	3
2	Ведение звука без портаменто и «подъездов».	2	1	3
3	Независимость силы звука от его высоты и продолжительности.	2	1	3
4	Музыкальная терминология /основные термины/	3	1	4
5	Сохранение силы тона перед произнесением согласного.	4	1	5
6	Прекращение интонации вздохом.	4	1	5
7	Начало технических наработок.	4	1	5
8	Формирование художественного исполнительства.	3	1	4
9	Совокупность объёма, силы, продолжительности звука.	5	1	5
10	Совокупность технических наработок и художественного исполнительства.	5	1	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>42</b>

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов</b>
1	Свобода артикуляционного аппарата.	2	1	3
2	Сохранение певческой позиции при изменении высоты тона.	5	1	6
3	Объём гласного звука формирование до вокализации.	3	1	4
4	Независимость формы и объёма гласного звука от высоты тона.	5	1	6
5	Отработка независимости формы и объёма от продолжительности звука.	5	2	7
6	Сохранение объёма гласного при динамическом ослаблении силы звука.	5	2	7
7	Сохранение независимости объёма гласного от высоты звука.	4	1	5
8	Сохранение формы перед произнесением согласного и после него.	3	1	4
9	Вокализация согласного на высоте тона последующего гласного.	4	1	5
10	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>47</b>

## **ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

№	Наименование тем	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.	5	2	7
2	Активность «вдоха» перед прерыванием его произношением и после «н» при минимальном времени прерывания.	5	2	7
3	Формирование певческого навыка ДВИГАТЕЛЬНОГО из совокупности простейших движений.	5	2	7
4	Формирование энергетической экономичности при многократном повторении одинаковых операций.	5	2	7
5	Развитие чувства визуальной и осязательной наблюдательности.	6	3	9
6	Развитие самоимитации. Восприятие своего звука комплексом вокально-телесных ощущений.	5	2	7
7	Перенос внимания с контроля тембра на контроль ощущения мышечных движений, фонетика, давления. /Принцип негативизма в сравнении/	3	-	3
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>13</b>	<b>47</b>

Тематический план учебной дисциплины  
 класса хорового академического пения музыкального отделения  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ** (срок обучения 7 лет)

№	Наименование тем	Учебные часы	Самостоятельная работа	Всего часов

1	Развитие чувства самоконтроля обучающегося. Установка корпуса при пении. Устранение мышечных зажимов.	2	-	2
2	Формирование движений дыхательной мускулатуры. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой.	3	-	3
3	Свободное положение гортани.	4	1	5
4	Совмещение движений дыхательной мускулатуры и непрерывного звучания.	5	2	7
5	Взаимодействие артикуляционной мускулатуры и непрерывного течения звука.	3	2	5
6	Мягкая атака звука как основной вид атаки. Твердая атака звука – как разновидность атаки.	10	3	13
7	Сравнивание согласных и гласных по интенсивности звучания. Выравнивание звуков.	4	3	7
	<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	<b>11</b>	<b>42</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Учебные часы	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Развитие дыхательной мускулатуры.	3	-	3
2	Формирование кратких и долгих гласных в пении.	2	1	3

3	Фальцет и фальцетный режим в пении	3	-	3
4	Независимость положения грудной клетки от дыхания мышц живота.	3	1	4
5	Подготовка «Высоких звуков».	3	-	3
6	Переходные процессы в пении.	6	2	8
7	Сохранение активности вдоха перед перерывами в звучании.	5	-	5
8	Сохранение ровности звука при интонировании интервалов.	5	-	5
9	Сохранение положения грудной клетки при изменении звука.	3	-	3
10	Установка объёма гласного звука.	3	1	4
	<b>ИТОГО</b>	<b>36</b>	<b>5</b>	<b>41</b>

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов</b>
1	Развитие округления гласных звуков.	2	1	3

2	Ведение звука без портаменто и «подъездов».	2	1	3
3	Независимость силы звука от его высоты и продолжительности.	2	1	3
4	Музыкальная терминология /основные термины/	3	1	4
5	Сохранение силы тона перед произнесением согласного.	4	1	5
6	Прекращение интонации вздохом.	4	1	5
7	Начало технических наработок.	4	1	5
8	Формирование художественного исполнительства.	3	1	4
9	Совокупность объёма, силы, продолжительности звука.	5	1	5
10	Совокупность технических наработок и художественного исполнительства.	5	1	5
	<b>ИТОГО</b>	<b>34</b>	<b>10</b>	<b>42</b>

## **ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов</b>
1	Свобода артикуляционного аппарата.	2	1	3

2	Сохранение певческой позиции при изменении высоты тона.	5	1	6
3	Объём гласного звука формирование до вокализации.	3	1	4
4	Независимость формы и объёма гласного звука от высоты тона.	5	1	6
5	Отработка независимости формы и объёма от продолжительности звука.	5	2	7
6	Сохранение объёма гласного при динамическом ослаблении силы звука.	5	2	7
7	Сохранение независимости объёма гласного от высоты звука.	4	1	5
8	Сохранение формы перед произнесением согласного и после него.	3	1	4
9	Вокализация согласного на высоте тона последующего гласного.	4	1	5
10	ИТОГО:	36	11	47

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Всего часов
---	------------------	------------------	------------------------	-------------



1	Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.	5	2	7
2	Активность «вдоха» перед прерыванием его произношением и после «н» при минимальном времени прерывания.	5	2	7
3	Формирование певческого навыка ДВИГАТЕЛЬНОГО из совокупности простейших движений.	5	2	7
4	Формирование энергетической экономичности при многократном повторении одинаковых операций.	5	2	7
5	Развитие чувства визуальной и осязательной наблюдательности.	6	3	9
6	Развитие самоимитации. Восприятие своего звука комплексом вокально-телесных ощущений.	5	2	7
7	Перенос внимания с контроля тембра на контроль ощущения мышечных движений, фонетика, давления. /Принцип негативизма в сравнении/	3	-	3
	ИТОГО:	34	13	47

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Учебные часы	Самостоятельная работа	всего часов
1	Свобода артикуляционного аппарата в соединении с тембровым и дыхательным контролем. Использование техники в художественном исполнении музыкальных произведений.	10	3	13
2	Сохранение певческой позиции при изменении высоты тона, сохранение объёмности гласного звука, сохранение независимости формы и объёма гласного звука от высоты тона в художественном исполнении.	10	3	13
3	Сохранение формы перед произнесением согласного и после него. Вокализация согласного на высоте тона последующего гласного и применение технических приёмов в художественном исполнении музыкальных произведений.	14	3	17
4	ИТОГО:	34	9	42

## СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона в совокупности с активностью «вдоха» при минимальном времени прерывания звука в художественном исполнении музыкальных произведений.	8	3	11

2	Развитие чувства визуальной и осязательной наблюдательности, двигательного певческого навыка, энергетической экономичности, самоимитации в художественном исполнении музыкальных произведений	8	3	11
3	Развитие сочетания с комплексом вокально-телесных ощущений и самоконтроля в художественном исполнении музыкальных произведений и.	10	4	14
4	Значение СЛОВА в исполнении музыкальных произведений.	8	4	12
	<b>ИТОГО:</b>	<b>34</b>	<b>6</b>	<b>48</b>

**Тематический план учебной дисциплины  
« ПОСТАНОВКА ГОЛОСА »**

для класса сольного академического пения музыкального отделения ДШИ  
**ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

(срок обучения 7 лет)

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов</b>
1	Развитие чувства самоконтроля обучающегося. Установка корпуса при пении. Устранение мышечных зажимов.	4	1	5
2	Формирование движений дыхательной мускулатуры. Знакомство с дыхательной гимнастикой Стрельниковой.	6	-	6
3	Свободное положение гортани. Устранение мышечных зажимов.	8	-	9

4	Совмещение движений дыхательной мускулатуры и непрерывного звучания.	12	1	13
5	Взаимодействие артикуляционной мускулатуры и непрерывного течения звука.	8	1	9
6	Мягкая атака звука как основной вид атаки. Твердая атака звука – как разновидность атаки.	18	1	19
7	Сравнение согласных и гласных по интенсивности звучания. Выравнивание звуков.	16	1	17
	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>16</b>	<b>77</b>

## ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Учебные часы	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Развитие дыхательной мускулатуры.	6	-	6
2	Формирование кратких и долгих гласных в пении.	4	2	6
3	Фальцет и фальцетный режим в пении	6	-	6
4	Независимость положения грудной клетки от дыхания мышц живота.	6	2	6
5	Подготовка «Высоких звуков».	9	-	9
6	Переходные процессы в пении.	10	2	12
7	Сохранение активности вдоха перед перерывами в звучании.	8	-	8
8	Сохранение ровности звука при интонировании интервалов.	8	-	8

9	Сохранение положения грудной клетки при изменении звука.	6	-	6
10	Установка объёма гласного звука.	9	2	11
	<b>ИТОГО</b>	<b>72</b>	<b>8</b>	<b>78</b>

### **ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Всего часов</b>
1	Развитие округления гласных звуков.	4	1	5
2	Ведение звука без портамента и «подъездов».	4	1	5
3	Независимость силы звука от его высоты и продолжительности.	4	1	5
4	Музыкальная терминология /основные термины/	3	1	4
5	Сохранение силы тона перед произнесением согласного.	8	1	9
6	Прекращение интонации вздохом.	8	1	9
7	Начало технических наработок.	10	1	11
8	Формирование художественного исполнительства.	9	1	10

9	Совокупность объёма, силы, продолжительности звука.	10	1	11
10	Совокупность технических наработок и художественного исполнительства.	10	1	11
	<b>ИТОГО</b>	<b>70</b>	<b>10</b>	<b>80</b>

## ЧЕТВЁРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Учебные часы	Самостоятельная работа	всего часов
1	Свобода артикуляционного аппарата. Совокупность технических наработок и художественного исполнительства.	8	1	9
2	Сохранение певческой позиции при изменении высоты тона.	10	2	12
3	Объём гласного звука формирование до вокализации.	6	1	7
4	Независимость формы и объёма гласного звука от высоты тона.	9	1	10
5	Отработка независимости формы и объёма от продолжительности звука.	9	2	11
6	Сохранение объёма гласного при динамическом ослаблении силы звука.	7	2	9
7	Сохранение независимости объёма гласного от высоты звука.	8	1	9

8	Сохранение формы перед произнесением согласного и после него.	6	1	7
9	Вокализация согласного на высоте тона последующего гласного.	8	1	9
10	ИТОГО:	72	12	83

## ПЯТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

№	Наименование тем	Учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Всего часов
1	Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона.	10	2	12
2	Активность «вдоха» перед прерыванием его произношением и после «н» при минимальном времени прерывания.	10	2	12
3	Формирование певческого навыка ДВИГАТЕЛЬНОГО из совокупности простейших движений в художественном исполнении музыкальных произведений.	11	2	13
4	Формирование энергетической экономичности при многократном повторении одинаковых операций.	10	2	12
5	Развитие чувства визуальной и осязательной наблюдательности в художественном исполнении.	10	2	12
6	Развитие самоимитации. Восприятие своего звука комплексом вокально-телесных ощущений.	10	2	12
7	Перенос внимания с контроля тембра на контроль ощущения мышечных движений, фонетика, давления. /Принцип негативизма в сравнении/	10	2	12
	ИТОГО:	34	13	85

## ШЕСТОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебные часы</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>всего часов</b>
1	Свобода артикуляционного аппарата в соединении с тембровым и дыхательным контролем. Использование техники в художественном исполнительстве музыкальных произведений.	20	5	25
2	Сохранение певческой позиции при изменении высоты тона, сохранение объёмности гласного звука, сохранение независимости формы и объёма гласного звука от высоты тона в художественном исполнительстве.	16	5	21
3	Сохранение формы перед произнесением согласного и после него. Вокализация согласного на высоте тона последующего гласного и применение технических приёмов в художественном исполнительстве музыкальных произведений.	20	8	26
4	Значение СЛОВА в исполнительстве музыкальных произведений.	16	6	22
10	<b>ИТОГО:</b>	<b>72</b>	<b>26</b>	<b>94</b>

## **СЕДЬМОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

<b>№</b>	<b>Наименование тем</b>	<b>Учебная нагрузка</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>всего часов</b>
1	Сохранение поднятого и расширенного положения грудной клетки при изменении высоты и силы тона в совокупности с активностью «вдоха» при минимальном времени прерывания звука в художественном исполнительстве музыкальных произведений.	20	5	25
2	Развитие чувства визуальной и осязательной наблюдательности, двигательного певческого навыка, энергетической экономичности,	20	5	25



	самоимитации в художественном исполнительстве музыкальных произведений			
3	Развитие сочетания с комплексом вокально-телесных ощущений и самоконтроля в художественном исполнительстве музыкальных произведений и.	32	8	40
	ИТОГО:	72	6	90

### **Годовые требования к уровню подготовки обучающегося**

По предмету «Подготовка к постановке голоса», каждый учащийся должен пройти 6-8 произведений в течение учебного года, разнообразных по стилю, жанру вокальной музыки. Одно или два произведения в год предлагаются для ознакомления с шедеврами мировой классики. Ввиду сложности исполнения требования к исполнителю данных произведений могут быть несколько ослаблены. Занятия проводятся с учащимися по одному академическому часу в неделю в классе хорового академического пения и музыкально-театральном классе (пятилетний и семилетний срок обучения) и по два академических часа в неделю в классе академического сольного пения (7 летний курс обучения). По окончании каждой четверти по данному предмету выставляется итоговая оценка на основании текущего учёта знаний и овладения навыком. В конце четверти, так же, учащиеся должны исполнить 1-2 (2-3) вокальных произведений на контрольном уроке /в зависимости от степени подготовленности/. Основная форма контроля – академические концерты в конце полугодий, контрольные уроки по вокалу в конце каждой четверти.

### **Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения**

Требования к академическому концерту (пятилетний срок обучения):

Класс хорового академического пения

- 1 класс – 2 произведения: вокализ и классическое произведение.
- 2 класс - 2 произведения: вокализ и классическое произведение.
- 3 класс - 2 произведения: классическое произведение и народная песня.
- 4 класс - 2 произведения: классическое произведение, произведение современного автора или два классических произведения.
- 5 класс - 2 произведения: классическое и любое из программы.

Класс музыкального театра

- 1 класс – 2 произведения: вокализ и классическое произведение (или песня современных авторов).

- 2 класс - 2 произведения: вокализ и классическое произведение (или песня современных авторов).
- 3 класс - 2 произведения: классическое произведение и народная песня.
- 4 класс - 2 произведения: классическое произведение, произведение современного автора или два классических произведения.
- 5 класс - 2 произведения: классическое и любое из программы.

Требования к академическому концерту (семилетний срок освоения):

#### Класс академического сольного пения

- 1 класс – 2 произведения: вокализ и классическое произведение.
- 2 класс - 2 произведения: вокализ и классическое произведение.
- 3 класс - 3 произведения: два классических произведения, народная песня.
- 4 класс - 3 произведения: два классических произведения, народная песня.
- 5 класс - 3 произведения: два классических произведения, народная песня.
- 6 класс – 3 произведения: произведения зарубежной классики, произведение русских композиторов, народная песня.
- 7 класс – 3 произведения: произведения зарубежной классики, произведение русских композиторов, народная песня.

В начале обучения необходима точная диагностика музыкальных, вокальных и психологических особенностей обучающихся воспитанников. К музыкальным данным относится слух, музыкальная память, чувство ритма. К вокальным данным относится дикция, диапазон, сила, дыхание. К психологическим данным – общее физическое развитие, тип нервной системы, характер, сила воли, внимание, отношение к учебе.

Если дисциплина «Подготовка к постановке голоса» изучается на отделении сольного академического пения, то данные диагностики, пройденные произведения, итоги контрольных уроков и академических концертов фиксируются в индивидуальных планах обучающихся воспитанников. Занятия проходят два раза в неделю по 45 минут. Второй час посвящается работе над вокальными произведениями и вокально-техническими навыками.

### **III. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ**

Чтоб для обучающегося освоение мирового классического наследия не показалось сложным, в процессе работы по программе используются дыхательные упражнения (Стрельниковой), элементы сценической речи, оформление вокальных произведений в актерские этюды, упражнения на внимание, формирование ощущения близости звука, естественного и искусственного вибрато.

Большое значение для успешного освоения курса имеет подбор учебного репертуара, в который должны войти лучшие образцы народно-песенного творчества, классической, русской, советской и зарубежной музыки, произведения современных композиторов.

С первых занятий по подготовке к постановке голоса необходимо помнить, что главным критерием академического пения является: реорганизация разговорно-бытовой речи в непрерывное звуковедение, о взаимодействии с активизацией дыхательной мускулатуры, работы гортани, произношение нескольких слов или фраз на непрерывном вдохе.

На уроках необходимо развивать у обучающихся стремление к чистой интонации, к ритмической точности, к умению слышать и анализировать свои недостатки в звукообразовании и желание их преодолеть.

Преподаватель должен контролировать правильную корпусную установку учащегося, свободное положение гортани, естественную артикуляцию, бесшумное, не перегруженное вдохом дыхание и постепенное экономное расходование воздуха при фонации.

Необходимо помнить, что певческое дыхание – основа правильного звукообразования, важнейшее звено в развитии вокальной техники, а так же, средство художественной выразительности. Свободное, развитое дыхание помогает певцу владеть музыкальной фразой, динамикой звука и другими элементами выразительности в пении.

При исполнении вокального произведения рекомендуется мягкая атака звука, правильная певческая артикуляция, чёткая дикция. Не допускается форсирование звука.

Большое значение для вокального развития имеет правильно подобранный репертуар, учитывающий индивидуальные особенности и состояние голосового аппарата обучающихся воспитанников. В репертуар включаются, в зависимости от возраста, детские песни и попевки, классические произведения русских, зарубежных, современных авторов, песни народов мира.

## УПРАЖНЕНИЯ

Упражнения – первоначальный этап работы над правильным формированием голоса певца. Они необходимы для устранения недостатков, влияющих на грамотное звукообразование. Так же, работа над упражнениями является определяющим моментом в овладении дыханием, резонаторами, ровности и подвижности голоса. Характер и степень сложности упражнений зависит от уровня развития учащегося.

Выработка правильного певческого тона – один из важных моментов в вокальной технике. Важно следить за свободой, естественностью звукоизвлечения: сначала на не большом диапазоне, постепенно удлинять упражнения, в соответствии с возрастающими возможностями учащегося.

Развитию техники, беглости в вокализации упражнений, нужно уделять внимание, включая задачу выразительного исполнения. Упражнения преподаватель выбирает индивидуально, учитывая особенности ученика. Для тех учеников, которые АКАДЕМИЧЕСКОЕ ПЕНИЕ выберут своей основной деятельностью, упражнения станут спутником всей певческой деятельности.

## **ВОКАЛИЗЫ**

На начальном этапе вокализы предшествуют разучиванию произведений с текстом, работа в 3 и 5 классах идёт параллельно. В 1-5 (1-7) классах ДШИ в программу включаются произведения для ознакомления учащихся с вокальной литературой и в качестве пропаганды академического пения.

Первые вокализы должны быть несложные, захватывающие премажную зону голоса учащегося. В процессе работы диапазон постепенно расширяется, выделяются верхний и нижний регистры.

Исполнение различных вокализов важно: для выработки особенностей певческого дыхания, свободного звучания голоса, работы над переходными нотами, постепенного расширения диапазона, выработки высокой позиции и др.

Вокализы полезно петь сольфеджируя и на различные гласные /или в сочетании с согласными/. Вокализы можно транспонировать в удобную тональность, в зависимости от возможностей учащихся, не вызывая перенапряжение голоса.

Основой в выборе репертуара является доступность исполнения, многообразность, разнохарактерность. Учащиеся знакомятся с лучшими образцами русской, зарубежной, советской, современной классики. Особо доступными для исполнения являются народные песни.

Выбор репертуара должен способствовать развитию природных данных учащегося. Дать почувствовать развитие положительной динамики вокальной техники исполнения /поэтапно/ - одна из задач, которая стоит перед педагогом.

## **ВОКАЛЬНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ**

При работе над вокальными произведениями важно придерживаться определенной системы, объединяющей музыкально-теоретический анализ и работу над вокально-техническими навыками:

- определение темы произведения
- образный строй (содержание)
- музыкальные фразы (расстановка дыхания)
- логические ударения
- средства музыкальной выразительности (ритм, темп, динамические оттенки в звуковедении и др.)
- орфоэпические правила.

В процессе работы следить, чтоб верхние ноты ощущались высоко в головном резонаторе, дыхание реберно-диафрагматического вида, вдох деликатный (вдыхаем аромат цветка), челюсть нижняя свободна и расслаблена.

## ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПЛАН

Индивидуальный план является документом перспективного планирования учебного процесса по подготовке к постановке голоса. Он обеспечивает последовательность и систематичность в развитии навыков академического пения с учётом индивидуальных особенностей учащихся.

Индивидуальный план содержит краткую характеристику учащегося, определение качества голоса на данном этапе, с указанием основных недостатков в звукообразовании и работы над их устранением.

В конце каждой четверти /или полугодия в 1-2 классах/ преподаватель должен подготовить отчет в индивидуальном плане о выполнении плана каждого обучающего воспитанника. После каждого полугодия педагогом даётся характеристика работы учащегося за прошедший период.

За весь период ученик у важно освоить следующее:

- Закрепление правильной певческой установки;
- Совершенствование естественного, непринужденного певческого дыхания;
- Организация дыхания, связанного с ощущением опоры, бесшумным вдохом и рациональным выдохом;
- Сглаживание регистров;
- Выработку ощущения округлого звука;
- Выравнивание звучности гласных, четкое произношение согласных;
- Формирование высокой певческой позиции;
- Приемы пения на *legato* в медленном и среднем темпе;
- Формирование мягкой атаки звука в нюансах *mp* и *mf*;
- Музыкально-выразительное исполнение произведений с несложным ритмическим рисунком;
- Пение вокальных упражнений, включающих мажорные и минорные трезвучия, опевания, тесситурные скачки в пределах квинты, скачки на октаву вверх и вниз;
- Расширение диапазона голоса;
- Развитие культуры певческого звука;
- Формирование исполнительских навыков (разбор и анализ поэтического текста и музыки в доступной для учащихся форме, развитие выразительности исполнения, работа над музыкальной фразой, в соответствии с общим художественным замыслом).

- Закрепление и совершенствование вокальных навыков;
- Сохранение постоянного ощущения опоры дыхания;
- Совершенствование дикционных навыков;
- Освоение кантиленного звуковедения;
- Овладение различной техникой звуковедения (мягкая и твердая атаки);
- Выравнивание звучности голоса на всем диапазоне;
- Развитие резонаторных качеств голоса;
- Сглаживание переходных нот;
- Развитие динамической техники;
- Пение вокальных упражнений для развития звуковысотного и динамического
- диапазона голоса, его подвижности, включающих мажорные и минорные
- трезвучия, арпеджио в медленном темпе, мажорные и минорные гаммы,
- тесситурные скачки;
- Совершенствование культуры звука;
- Формирование исполнительских навыков (развитие выразительности
- исполнения, работа над нюансами с общим художественным замыслом,
- правильная передача художественного образа).
  
- Совершенствование вокально-технических и исполнительских качеств голоса;
- Формирование полетного звука, с ощущением высокой певческой позиции;
- Совершенствование тембровой ровности голоса;
- Освоение навыка пения кантилены;
- Овладение навыка филировки звука;
- Овладение нюансами *crescendo* и *diminuendo*;
- Освоение интонационных трудностей, связанных с тесситурными условиями произведения;
- Укрепление дикционных навыков;
- Совершенствование навыка публичных выступлений;
- Совершенствование исполнительских навыков, культуры звука, соблюдение
- всех средств музыкально-художественной выразительности (эмоциональная
- подача текста, фразировка, кульминация и т.д.), которые должны помочь
- раскрыть форму и художественное содержание текста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

**Аттестация: цели, виды, форма, результат освоения предмета;**

**Текущий контроль** - осуществляется регулярно преподавателем на уроках, контрольных уроках по итогам четверти. Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную организацию домашних занятий. Текущий контроль учитывает темпы продвижения ученика, инициативность на уроках и при выполнении домашней работы, качество выполнения заданий. На основе текущего контроля выводятся оценки на уроке и четверть.

Формы текущего контроля:

устный опрос (фронтальный и индивидуальный),

- письменное задание, тест.

**Формой промежуточного контроля является академический концерт в конце каждого полугодия.**

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – **аттестация текущая и промежуточная.**

Цели системы оценки и контроля за процессом развития учащихся - обеспечить возможность анализа роста навыков, темпов развития обучающихся, объема проделанной работы.

### **Результат освоения предмета**

Результатом освоения учебного предмета «Постановка голоса» являются следующие знания, умения, навыки:

- начальные основы вокального искусства;
- метроритмические особенности разножанровых музыкальных произведений
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- профессиональную терминологию;
- иметь понятие о сценической культуре.
  
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, вокальному исполнительству;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки вокального исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и концертмейстером;
- наличие практических навыков исполнения вокальных произведений;
- использовать слуховой самоконтроль при пении;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение правильным певческим дыханием;

- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- навыки чтения с листа;
- понимание фразировки, агогики;
- самоконтроль и самооценка вокального исполнения.
- осмысленное исполнение поэтического текста;
- осмысленное исполнение музыкальных задач, поставленных педагогом;
- применять освоенные навыки вокальной техники;
- самостоятельно разучивать вокальные произведения;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыки публичных выступлений;
- выражать свои впечатления о произведении раскрывая его содержание, характер, художественный образ;
- соблюдать правила гигиены и охраны голоса.

### **Критерии оценок.**

Система оценок в рамках промежуточной и итоговой аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

- «5» - отлично;
- «4» - хорошо;
- «3» - удовлетворительно;
- «2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление каждого обучающегося.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке (академическом концерте) выставляется оценка по пятибалльной системе с учетом следующего:

- уровень развития индивидуальных способностей обучающихся;
- отношение учащихся к учебному процессу (старательность, настойчивость);
- владение вокальными навыками (наличие чистой интонации, дикции, артикуляции, певческого дыхания, ритма);
- уровень и качество исполнения произведений;
- степень выразительности, художественности исполнения.

**Оценка «5» (отлично):** предусматривает правильную певческую установку, чистое интонирование; ровный звук во всем диапазоне, владение основными приемами звуковедения (*legato, staccato, non legato*), нюансами, высокой



певческой позицией. Самостоятельный качественный разбор нотного текста. Слуховой самоконтроль исполнения. Выразительное, артистичное исполнение, гибкое соединение средств музыкальной выразительности с поэтическим и музыкальным содержанием. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «4» (хорошо):** владение правильной певческой установкой; ровный звук; владение основными приемами звуковедения (legato, staccato, non legato), нюансами, высокой певческой позицией. Самостоятельный разбор нотного текста с незначительными ошибками. Технические погрешности в трудных местах произведения (вокально-интонационная неточность). Недостаточно осмысленное с точки зрения музыкального замысла исполнение произведения. - выразительность исполнения. Регулярное посещение, активная работа в классе, участие в концертах.

**Оценка «3» (удовлетворительно):** нестабильные навыки в звукоизвлечении, звуковедении. Недостаточное владение основными приемами звукоизвлечения. Темпо-ритмическая неарганизованность. Самостоятельный разбор нотного текста с мелодико-ритмическими ошибками. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Невыразительное, лишенное стилистического контекста исполнение. Пассивная работа в классе. Нестабильное посещение

**Оценка «2» (неудовлетворительно):**

Нестабильные навыки в звукоизвлечении и голосоведении. Невыразительное интонирование, метроритмическая неустойчивость. Неграмотный разбор нотного текста. Слабый слуховой контроль собственного исполнения. Пассивная работа в классе. Пропуски без уважительных причин

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение учебного процесса по предмету «Вокальное исполнительство. Постановка голоса» включает:

- Наличие программы учебного предмета «Вокальное исполнительство. Постановка голоса» как вариативной части дополнительной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Общеразвивающая»;
- Наличие комплекта учебно-методической литературы профильной направленности;
- Сборники нотной литературы с детской вокальной музыкой;
- Подборка музыкально-дидактических игр;
- Демонстрационный материал: плакаты, портреты композиторов;
- Периодические издания профильной направленности.

## ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

### I ГОД ОБУЧЕНИЯ

<b>Ф.Абт</b>	<b>Вокализы</b>
Г.Зейдлер	Вокализ № 1
	Вокализ №3
	Вокализ №5
Н.Ваккаи	Вокализ №1
	Вокализ №4
Ф.Абт	Вокализы
Г.Фрид	«Ветер»
Татаринов В.	Вокализы
И.Брамс	«Колыбельная»
Р.Шуман	«Мотылёк»
В.Моцарт	«Колыбельная»
П.Чайковский	« Осень»
З.Левина	«Белочки»
Е. Крылатов	«Колыбельная медведицы»
	«Крылатые качели»
	«Прекрасное далёко»
	«Лесной олень»
А.Заруба	Сборник детских песен для взрослых
В.Шереметьев	«Уморилась»
Д.Кабалевский	« Наш край»
И. Дунаевский	«Песенка о весёлом ветре»
	«Песенка о капитане»
В.Шаинский	«Крейсер «Аврора»
В.Соловьев – Седой	« Подмосковные вечера»
Русские народные песни:	«Ой, чьё ж это поле» (жнивная)
	«Как под наши ворота»
	«Из –под дуба, из – под вяза»
	«Не одна-то ли в поле дороженька»

### II год обучения

Г.Зейдлер	Вокализ № 4
	Вокализ № 7
	Вокализ №10
Н.Ваккаи	Вокализ № 3
	Вокализ №6
Ф.Абт	Вокализы № 2,3,5

В.Моцарт	Хор из оперы «Волшебная флейта»
И.Бах	«Песня»
	«Ты друг мой истинный»
Р.Шуман	«О тех, кто хранит покой детей»
Э.Григ	«Лесная песенка»
Г.Струве	«Музыка»
Ц.Кюи	«Майский день»
А.Гречанинов	«Острою секирой»
М.А. Балакирев	«Колыбельная»
Э.Леонова	«Горные вершины»
Дм. и Дан. Покрасс	«Казачьи»
М. Красева	«Осенние листья»
М. Дунаевский	«Все пройдет»
Д.Тухманов	«Чистые пруды»
	«Белый танец»
В. Соловьев – Седой	«Вечер на рейде»
Русские народные	«Казачья колыбельная»
песни:	
	«Ах ты, ноченька!»
	«Ах, масленица!»
	«В тёмном лесе»

### III год обучения

<b>Ф.Абт</b>	<b>Вокализы</b>
Г.Зейдлер	Вокализ № 2
	Вокализ №
	Вокализ №10
Н.Ваккаи	Вокализ № 3
	Вокализ №6
Ф.Абт	Вокализы № 2,3,5
В.Моцарт	«Детская»
И.Бах	«Вечерняя песня»
	«Рождественские песни»
Ф. Мендельсон	«Зима и лето»
	«Привет»
	«Приход весны»
	«Весна расцветает»
Р.Шуман	«Пестрый мотылёк»
Ф.Шуберт	«Форель»
К.Сен – Санс	«Весна нам с собой приносит цветы»
Э. Григ	«Сердце поэта»
Mary Lunn	«Дона Нобис»

В. Соловьев – Седой	«Вечер на рейде»
М. Ипполитов – Иванов	«Утро»
П. Чайковский	« Травка зеленеет» «Соловушка»
Рахманинов	«Вокализ»
В. Ребиков	«Румяной зарею покрылся восток»
В. Абаз	« Утро туманное»
П. Булахов	« Не пробуждай воспоминаний» « Гори, гори моя звезда»
А. Гурилёв	«Однозвучно гремит колокольчик» «Право, маменьке скажу»

#### IV год обучения

Ф. Абт	Вокализы
Г. Зейдлер	Вокализ № 11 Вокализ № 15 Вокализ № 16
В. Моцарт	«Ария Бастьены»
Ц. Кюи	« Майский день»
А. Даргомыжский	« Влюблён я, дева красота» «Юноша и дева» « Мне грустно»
Н. Римский – Корсаков	« У моря»  « Не ветер, вея с высоты»
М. Глинка	«Жаворонок» « Попутная песня»
Ф. Гендель	« Дай мне, слезами»
А. Даргомыжский	«Шестнадцать лет» «Расстались гордо мы» «Роза»
М. Мусоргский	« Песня Варлаама»
А. Алябьев	«Увы! Зачем она блистает» «Ворон»
А. Гурилёв	« Грусть девушки»
Мадригал на музыку Симонетти	«Я долго ждал»
Н. Ленский	«Но я вас все – таки люблю»
П. Адоницкий	«Красно солнышко»
Русская народная песня	«Ах ты, зимушка, зима ! »

Латышская народная песня  
«У зори-то, у зореньки»  
« Я девочка как розочка»

## V год обучения

Г.Зейдлер	Вокализ № 17,18 Вокализ № 19, 20 Вокализ №10
Ф.Абт Р.Н.П.	Вокализы «Возле речки, возле мосту» «Ах ты, душечка»
Укр.Н.П.	«Месяц на небе» « Рідна мати»
М.Титов Н. А.Римский – Корсаков М.Глинка	«Птичка» « Октава» « В крови горит огонь желания» «Я здесь, Инезилья» «Ночной смотр» «Я помню чудное мгновенье»
Ц.Кюи М.Шишкин Р.н.п. Н.Голецанов Логидзе М.Бернард	«Я вас любил» «Ночь светла» «Ах ты, светик – Машенька» « Песенка рыбака» «Песня о Тбилиси» «Дорожные жалобы»

## VI год обучения

Дж.Конконе Куртис Т. Giordani Л.Денца Р. Фальдово Феркельман Ю.Милютин А.Аренский	Вокализы «Пой мне» «Саго mio ben» «На качелях» «Скажите, девушки...» «Я Серёжу полюбила» «Девичий переполох » «Звезда блестящая» «Осень» «Песня певца за сценой» «В летним саду»
А.Владимирцов	

Н.Голещанов	«Песенка рыбака»
Логидзе	«Песня о Тбилиси»
М.Бернард	«Дорожные жалобы»
Русская народная песня:	«Ах ты, душечка»

## VII год обучения

Дж. Конконе	Вокализы
Г.Зейдлер	Вокализы
Ф.Абт	Вокализы
Р.Н.П.	«Я в садочке была»
	«Уж вы, мои ветры»
	«Сронила колечко»
	«Уж как пал туман»
Куртис	«Пой мне»
T. Giodani	«Caro mio ben»
Л.Денца	«На качелях»
Р. Фальдово	«Скажите, девушки...»
Феркельман	«Я Серёжу полюбила»
Ю.Милютин	«Девичий переполох »
А.Аренский	«Звезда блестящая»
	«Осень»
	«Песня певца за сценой»
А.Владимирцов	«В летним саду»
М.Титов	«Птичка»
Н. А.Римский – Корсаков	« Октава»
	«Не ветер, вея с высоты»
	«Зачем в тиши ночей»
М.Глинка	« В крови горит огонь желания»
П.Чайковский	Романсы
С.Рахманинов	Романсы

## Методическая литература

- Емельянов В.В. «Фонопедические упражнения для развития голоса». Екатеринбург, 1993
- Дмитриев Л.Б. «Основы вокальной методики». М,1968
- Абелян Л. «Как Рыжик учился петь». М, 1989
- Стулова Г.П. «Хоровой класс». М, 1993
- Кочнева И. «Вокальный словарь». Ленинград, 1986
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса: учеб. Пособие / О.А. Апраксина. – М., 1983.
- Асафьев Б. О хоровом искусстве. – Л., 1980.

- Аспелунд Д. Развитие певца и его голоса. М., 1997.
- Варламов А. Полная школа пения. М., 1989
- Варламов А.Е. «Полная школа пения» СПб, издательство «Планета музыки», 2008.
- Варламов А.Е. Полная школа пения. - СПб. Планета музыки, - 2008.
- Вербов А.М. «Техника постановки голоса» Музгиз. 1991.
- Гарсия М. Школа пения. М., 1987.
- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса, методические к ним пояснения и вокализы-сольфеджио. М.; Л., 1991
- Дмитриев А. Основы вокальной методики.- Москва. Музыка.1968
- Дмитриев Л. Голосовой аппарат певца. - М.: Музгиз, 1964.
- Дмитриев Л. Основы вокальной методики / Л. Дмитриев. – М., 1968.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М., Музгиз, 1962.
- Егоров А. Гигиена певца и ее физиологические основы.- Москва.Музгиз.1962.
- Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж.СПб.1996.
- Казачков С. От урока к концерту - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1990.
- Кацер О. В. Игровая методика обучения детей пению.- СПб «Музыкальная палитра» 2008.
- Кравченко А. Секреты бельканто / АО «СофтЭрго» - М., 1993.
- Ландовска В. О музыке - М.: Радуга, 1991.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях ДМШ - Казань: Изд-во Казанского Университета, 1988.
- Леванов В. Вопросы совершенствования обучения и эстетического воспитания на хоровых отделениях детских музыкальных школ. Методические рекомендации. Казань: Изд-во казанского университета, 1988. - 100 с.
- Луканин В. Обучение и воспитание молодого певца.- Ленинград. Музыка 1977
- Малахов. Г. Современные дыхательные методики. Донецк.2003
- Морозов В. Тайны вокальной речи.- Ленинград. Наука.1967
- Морозов В. «Искусство резонансного пения» ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского М., 2002.
- Морозов В. Вокальный слух и голос/ В.П. Морозов. – М.: 1965.
- Морозов В. Искусство резонансного пения. М.: ИП РАН, МГК им. П. И. Чайковского, 2002.
- Огороднов Д.Е. Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе. Киев: Музыка, 1988.
- Осеннева М.С. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом.
- Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.
- Попов В., Тихеева Л. Школа хорового пения. Вып. 1. – М., 1986.
- Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс: пособие для музыкальных школ и

- школ искусств. – М., 1988.
- Соколова. В. Работа с детским хором: Сб. статей М., 1981.
- Сикур П. Воспою тебе: Основы вокальной техники и исполнительства для вокалистов, руководителей хоров, профессионалов и любителей светского и церковного пения. М., 2006.
- Соколов В. Работа с хором. М: Музыка, 1983.
- Соколов В., Попов В. Школа хорового пения. Вып. 2. – М., 1987.
- Струве Г. Хоровое сольфеджио. – М., 1988.
- Струве Г. Школьный хор. М: Просвещение, 1981.
- Суязова Г. А. Мир Вокального искусства. 1-4 классы. Программа, разработки занятий, методические рекомендации. Волгоград. 2008.
- Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению М., 1992.
- Усова И. Старшая группа детского хора: Сборник статей: Работа с детским хором М.: Музыка, 1981.
- Шайхиева О. Р. Методические рекомендации при голосовых нарушениях у детей и коррекция певческого голоса в помощь учителям музыки и дефектологам. Наб. Челны. ИНПО, 2008.
- Щетинин М. «Дыхательная гимнастика Стрельниковой» Москва.ФИС,2000
- ЮссонР. Певческий голос. М., 1974.
- Юшманов В. Вокальная техника и ее парадоксы- СПб. 2007.
- Антология советской песни. Вып. 4. Песни для детей среднего школьного возраста в сопровождении фортепиано /сост. Алиев Ю. М.: Музыка, 1989. – 2008 с.
- Буратино: Песенник для детей. Вып. 1. / сост. В. Модель. – Л.: Советский композитор, 1986.
- Дубравин Я. Ты откуда, музыка: Песни для детей школьного возраста – М.: Музыка, 1988.
- Ефимов Т. «Загрустила что-то Баба Яга» Ярославль: Академия развития, 2004.
- Зарицкая Е. Сказочная карусель: Сборник песен для детей младшего возраста - СПб.: Музыкальная палитра, 2005.
- Кудряшов А. Песни для детей. Настольная книга музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
- Лупшов. А. Какого цвета солнце: Песни для детского хора и фортепиано – Казань: Татарское книжное издательство, 2008.
- Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано / Сост. Жаров В. – М.: Музыка, 1985.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2002.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.
- Марченко Л. Детские песни о разном - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Обухова Е. Веселое Лето. Песни для детей. Пособие для музыкального руководителя - Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
- Пение в школе Вып. 2./сост. Т. Бейдер, В. Смолер. – М.: Музыка, 1965.
- Песни для малышей для голоса в сопровождении фортепиано. Вып. 1. – М.:



Советский композитор, 1977.

Песни и хоры без сопровождения и в сопровождении фортепиано для детей / сост. Т. Назарова, И. Соколова – М.: Советский композитор, 1976.

Поем мы дружно песню / сост. Э. Соболева, С. Бекина, Ю. Комальков – М.: Советский композитор, 1987.

Попов В., Халабузарь П. Хоровой класс Пособие для музыкальных школ и школ искусств. – М.: Советский композитор, 1988

Популярные русские песни: Для вокальных народных ансамблей. /сост. Шелепенев А - М.: Советский композитор, 1989.

Смирнова Т.И. Allegro. Тетрадь №14: Вокальный репертуар «Для всех и для каждого» - М.: ЦСДК, 1996.

Тагирова Л. Умырзая. Песни для детского голоса в сопровождении фортепиано - Казань, 2001

Учите детей петь: Песни для развития голоса у детей 6-7 лет / сост. Т. Орлова, С. Бекина. — М.: Просвещение, 1988.

Шаинский В. Избранные песни: Песни для детей в сопровождении фортепиано - М.: Советский композитор, 1985.

Шатрова Е. Не улетай детство: Песни для маленьких и больших детей. – Казань.

Школьный звонок. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986

Шувалов В. Отчий край. – Белгород, БИЦ БГУНБ, 2002

Я люблю тебя Россия: Россия в песнях 20 в./ составитель В. Ковальчук – изд. Буква, 2005

### **Дополнительные источники и интернет-ресурсы**

Музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств. Как сберечь голос вокалисту.html (дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой – описание и видео; полезные советы для вокалистов).

bar-psycholog.narod.ru, igri/obedin.php (психологические игры для сплочения детского коллектива).

content/view/245/65/ (скороговорки).