

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
от 27.08.2024 г. №137

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Делавер Н.В.
Приказ №01-04/30
От 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«Основы исполнительского искусства»**

**Программа учебного предмета
«Гитара»**

Срок обучения - 3 года

Возраст обучающихся 7-12 лет

РЕЦЕНЗИЯ

на дополнительную общеразвивающую общеобразовательную программу
в области музыкального искусства по учебному предмету
«МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ» (гитара)

Составитель: преподаватель первой квалификационной категории МБОУ
ДОД ДШИ д. Кисловка Зизевская И.Н.

Настоящая программа разработана для музыкального отделения МБОУ ДОД
ДШИ д. Кисловка, составлена на основе «Рекомендаций по организации
образовательной и методической деятельности при реализации
общеразвивающих программ в области искусств» (Приложение к письму
Минкультуры России от 19 ноября 2013г. № 191-01-39/06-ГИ с опорой на
Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от
09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления
образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным
программам"

Возраст обучающихся от 7-8 лет.

Срок реализации программы 3 года.

Программа соответствует требованиям, предъявляемым к оформлению
подобного рода программ, и содержит следующие разделы:

1. Титульная страница
2. Структура программы
3. Пояснительная записка
 - Срок реализации учебного предмета. Объём учебного времени.
 - Форма проведения учебных аудиторных занятий.
 - Цель и задачи учебного предмета
 - Методы обучения
 - Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
4. Содержание учебного предмета по годам обучения
 - годовые требования по классам
5. Требования к уровню подготовки учащихся
6. Формы и методы контроля, система оценок

- форма аттестации
 - критерии оценки
7. Методическое обеспечение учебного процесса

8. Репертуарный список

9. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Титульный лист соответствует требованиям к оформлению, содержит необходимые данные образовательного учреждения, сведения об авторе. Программа одобрена педагогическим советом, утверждена директором ДШИ д. Кисловка.

Целью данной программы является развитие творческих способностей и творческой индивидуальности учащихся, овладение знаниями о гитарном исполнительстве, формирование практических навыков игры на гитаре и устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

В пояснительной записке определены обучающие, развивающие и воспитательные задачи программы, направленные на гармоничное и всестороннее совершенствование учащихся. В годовых требованиях обозначены задачи обучения и объём осваиваемого музыкального материала на каждый год, примерные исполнительские программы экзаменов, разработанные с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Рекомендуемый для изучения материал включает теоретические знания об истории возникновения гитары и гитарном исполнительстве и разнообразный учебный репертуар, включающий произведения композиторов разных эпох.

Список литературы обширный, составлен в алфавитном порядке.

Программа реализует принцип вариативности, обеспечивает развитие творческих способностей учащихся и направлена на формирование устойчивого интереса учащихся к творческой деятельности.

Представленная программа рекомендуется и использованию в МБОУ ДОД ДШИ д. Кисловка.

Рецензент: директор МБОУ ДОД ДШИ д.Кисловка, преподаватель высшей категории Делавер Н.В.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Организационно-педагогические условия

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
 - Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Учебная литература
- Средства обучения

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", также «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на гитаре в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на трехлетний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы от 7 (8) до 12 лет. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной

форме. В целях формирования навыков ансамблевого музицирования объем недельной нагрузки может быть увеличен.

Эффективным способом музыкального развития детей является игра в ансамбле, в том числе, с педагогом, позволяющая совместными усилиями создавать художественный образ, развивающая умение слушать друг друга, гармонический слух, формирующая навыки игры ритмично, синхронно. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итогового урока в форме исполнения сольной программы (выпускного экзамена). Возможны другие формы аттестации при завершении последнего года обучения. При выборе той или иной формы завершения обучения образовательная организация вправе применять индивидуальный подход.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара) со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по пятый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
	1	2	3	4	5	6	
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	110
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	220
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	220
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	440

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о гитарном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на гитаре, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» являются:

- - ознакомление детей с гитарой, исполнительскими возможностями и - разнообразием приемов игры;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирование понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе два главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование игровых навыков и приемов, становление исполнительского аппарата. Второе - развитие практических форм музицирования на гитаре, в том числе, аккомпанирования, подбора по слуху.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- Организационно-педагогические условия

Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	Класс гитары МБОУ ДО ДШИ д.Кисловка
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывами
Форма занятий	Индивидуальные занятия
Сроки контрольных процедур	Академические концерты в конце первого и второго полугодия
Сроки конкурсов, фестивалей	в течение учебного года
Участие в концертных программах	мероприятия, посвященные Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы, Международному женскому Дню и др. календарные праздники, отчетные концерты школы.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в инструментальном исполнительстве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для обучения игре на гитаре преподавателю необходимо иметь:

- класс с инструментами (гитара);
- стулья разные по высоте;
- подставка под ноги;
- пюпитр;
- нотную и методическую литературу, соответствующую по направлению обучения и классам;
- книги по музыке, справочные издания.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и

фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

3. Информационное обеспечение:

Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, изданиями учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Годовые требования

ПЕРВЫЙ КЛАСС.

Общие требования.

Ознакомление с инструментом. Правила обращения с инструментом. Посадка ученика, постановка рук, положение инструмента при игре.

Ознакомление с нотной грамотой. Изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения.

Основные приемы извлечения звуков: тирандо, апояндо, арпеджио, легато, стаккато.

В течение года учащийся должен пройти гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор в пределах первой и второй позиции, 6-8 упражнений и этюдов, 6-8 пьес различного характера с несложной фактурой и простыми ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список:

Агафшин П. Школа игры на 6- струнной гитаре:

Карулли Ф. Вальс

Каркасси М. Прелюдия

Моцарт В. Грациозо

Рамо Х. Ригодон

Сор Ф. Этюд

Иванов - Крамской А. Школа игры на 6- струнной гитаре, Ростов, 1999г.

- И-Крамской А. Маленький вальс. Песня
Пьеса. Шутка
- И-Крамская Н. Мяч. Колыбельная
- Агуадо Д. Вальс
Прелюдия
- Каркасси М. Школа игры на 6- струнной гитаре М., 1988г.
- Каркасси М. Прелюды. Андантино
Вальсы
Анданте
- Хрестоматия гитариста 1-2 классы, составитель К.И. Гордиенко, 1998г.
Во саду ли, в огороде
Ты пойдя, моя коровушка домой
Ехал казак за Дунай
Ходила младешенька
Ой, ты, дивчина, зарученная
По малину в саду пойдём
- Иванов М. Полька
- Сагрерос Эюд
- Хрестоматия гитариста 1 класс, составитель В.В. Гуркин, 1998г.
- Хайнхофер Танец
- Джулиани М. Экосез
- Сор Ф. Вальс
- Карулли Ф. Танец
- Кюфнер И. Лендер
- Шульц Ф. Вальс
Лендлер
- Гуркин В. Маленький вальс
- Этюды Ф. Карулли, Агуадо, Диабелли, Каркасси, Джулиани и др.

Разделы	Методические обеспечения	Часы		
		Теория	Практика	Всего
1. Ознакомительный период	Рассказ	5	7	12
- общие сведения о гитаре, диапазон гитары, струны	Показ преподавателя			
- сведения о звуке, элементы потной грамоты	Рисунки и фотографии			
- посадка	Аудиозаписи			
- постановка рук	Видеозаписи			
- движения пальцев				
- способы и звучания звука				

- строй и настройка гитары				
2. Техника исполнения - упражнения - гаммы, этюды - аккорды - арпеджио - позиция 1-2	Показ преподавателя Нотная литература	2	5	7
3. Изучение малых форм (пьесы) Работа над ритмом	Показ преподавателя Нотная литература	2	18	20
4. Чтение с листа Подбор по слуху	Нотная литература Показ преподавателя	1	11	12
ВСЕГО:				51

Ожидаемые результаты

В течение года

Ученик должен: освоить правильную посадку и постановку рук, способы извлечения, изучить 1 и 2 позиции на всех струнах, пройти 4 мажорных или минорных гамм в одну октаву; уметь играть арпеджио, 4 этапа на различные виды :и, 8 пьес гомофонного характера. Ученик в течение учебного года сдает:

1. Технический зачет- 1 гамма, 1 этюд
2. Академический концерт- 2-3 разнохарактерные пьесы.
3. Переводной экзамен- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа для перевода во 2 класс:

1 уровень: Андантино, Каркасси

Ехал казак за Дунай

2 уровень: Экосез, Джулиани

Алегретто, Сор

3 уровень: -

Во саду ли, в огороде

Во кузнице

ВТОРОЙ КЛАСС.

Общие требования.

Уточнение посадки и постановки рук. Закрепление пройденных позиций, (учение грифа. Работа над техническими приемами: апояндо, тирандо, легато, стаккато, арпеджио. Игра аккордами. Мажорные и минорные гаммы, хроматические **гаммы**, различного рода упражнения по школам П. Агафошина, Иванова-Крамского, Э. Пухоля.

6-8 этюдов, 6-8 пьес различного характера и форм: вариационная, двухчастная, с включением несложной полифонии. Приобщение учащихся к работе в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

Агафшин П. Школа игры на 6- струнной гитаре

Визе Р. Менует

Диабелли А. Менует, Марш, Скерцо Джулиани М. Андантино, Этюды

Шуман Р. Пьеска, Военный марш

Иванов- Крамской А. Школа игры на 6- струнной гитаре

Прелюдия

Колыбельная

Уж как по мосту, мосту Вальс

Каркасси М. Школа игры на 6- струнной гитаре

Андантино Вальсы Марши Прелюды

Хрестоматия гитариста 1-2 классы, Гордиенко, 1998г.

Ходила младшенька, обр. Яшнева В.

То не ветер ветку клонит, обр. Иванова- Крамского

Утушка луговая

Под окном черемуха колыхается

Полька, Гетце В.

Хрестоматия Юному гитаристу, изд. Катанского В., Москва, 2000г.

Менуэт, аноним

Санц Г. Гальярда

Старинная английская песня

Паганини Н. Маленькая пьеса

Сагрерас Х. Этюд

Карулли Ф.

Этюд первые шаги гитариста, выпуск 3, сост. Иванова-Крамская Н.

Агуадо Д. Тема с вариациями

Иванов- Крамской А. Маленький вальс

Иванова - Крамская Н. Колыбельная, Полька

	<i>обеспечения</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом.	Показ преподавателя Аудиозаписи Видеозаписи	-	4	4
2. Техника исполнения - работа над легато, стаккато - скользящий удар - аккорды - упражнения - гаммы, этюды - позиции 3-7	Показ преподавателя	2	10	12
3. Чтение с листа Подбор по слуху Транспонирования	Нотная литература	2	10	12
4. Изучение малых форм. Развитие музыкально-образовательного мышления. Навыки самостоятельного разбора несложных произведений. Работа над произведениями.	Нотная литература Аудиозаписи Видеозаписи	2	38	40
ВСЕГО:				68

Карулли Ф. Вальс, Этюд

Ожидаемый результат.

Ученик 2, 3 и 4 классов должен освоить указанные в методическом плане приемы игры, способы звукоизвлечения, посадку, постановку рук, показать навыки чтения нот с листа и транспонирования, навыки самостоятельного разбора несложных пьес в пределах изученных позиций. В течение года ученик должен освоить 4 гаммы, 4 этюда, 8 пьес различного характера и сдать часть из них на технических зачетах, академических концертах и переводных экзаменах.

Примерные программы для перевода в 3 класс:

1 уровень: Вальс, Каркасси

Утушка луговая

2 уровень: Маленький вальс, Иванов-Крамской

Прелюдия, Каркасси

3 уровень: Колыбельная Иванов-Крамской

Менуэт. Визе

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Общие требования.

Закрепление пройденных позиций и технических приемов. Углубленная работа над техническими приемами и штрихами. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Самостоятельная работа учащихся над пьесами, формирование умения грамотно составлять аппликатуру правой и левой рук. Изучение позиций. Гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре, минорные гаммы в пределах пройденных позиций. 7-8 этюдов на арпеджио, легато, стаккато, аккорды. 7-8 пьес различного характера.

Активное участие в ансамблевой игре, в концертах школы, в конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Агафшин П. Школа игры на 6 струнной гитаре

Джулиани М., Этюды

Каркасси М., Этюды

Агуадо Д, Этюды

Кост Н., Рандолетто

Шуберт Ф., Вальс

Паганини Н., Менуэт

Уж как звали молодца

Ай, да ты калинушка

Иванов- Крамской А. Школа игры на 6 струнной гитаре

Гедике А. Волынка

Гречанинов А. В разлуке

Гнесика Е. Маленький вальс

Сор Ф. Лагретто, Анданте

Каркасси М. Школа игры на 6 струнной гитаре

Анданте

Аллегретто

Вальсы

Прелюдия

Этюды

Хрестоматия гитариста 3-4 классы, сост. Гуркин В., Ростов, 2000г.

Гречанинов А. Мазурка

Шишкин М. Ночь светла

Моцарт В. Менуэт
 Перселл Г. Жига
 Этюды Гуркин В., Броувер Л., Сор Ф., Джулиани М.
 Хрестоматия гитариста, сост. Гордиенко К., Ростов, 1998г.
 Девка в сенях стояла
 Позарастали стежки- дорожки
 Калининков В. Миниатюра
 Иванов- Крамской А. Игровая
 Прелюдия
 Грустный напев
 Маленький вальс
 Танец
 Грустная песня
 Новиков А. Эх, дороги
 Хапахчиев А. Мазурка
 Гендель Г. Сарабанда
 Варламов А. На заре ты ее не буди
 Этюды Агуадо Д., Броувер Л., Сор Ф., Кост Н.

<i>Разделы</i>	<i>Методические обеспечения</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практик а</i>	<i>Всего</i>
1. Работа над звукоизвлечением, ритмом. Окончательное уточнение посадки и постановки правой и левой рук.	Показ преподавателя	-	2	2
2. Техника исполнения - работа над баррэ, мелизмами - позиции 8-12	Показ преподавателя	1	3	4
3. Работа над гаммами и этюдами.	Нотная литература Показ преподавателя	-	10	10
4. Чтение с листа и транспонирования	Нотная литература	-	10	10
5. Работа над произведениями сложных форм. Работа над развитием музыкально-образного мышления	Показ преподавателя Аудиозаписи Видеозаписи	2	40	42
ВСЕГО:				68

**Примерная программа для перевода на следующий модуль -
четырёхгодичное обучение:**

- 1 уровень: Ночь светла, М. Шишкин
Позарастали стежки- дорожки
- 2 уровень: Вальс, Каркасси
Эх, дороги, А Новиков
- 3 уровень: Прелюдия, Иванов- Крамской
Анданте, Каркасси

**III. Требования к уровню подготовки
учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения;
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

**IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ
ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговый концерт.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах,

мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточный контроль может проводиться каждое полугодие или один раз в год; возможно проведение отдельных контрольных мероприятий по ансамблю, аккомпанементу.

При проведении итогового концерта может применяться форма экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы или участие в ансамбле.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

1. формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
2. наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
3. овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;
4. степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»):

- художественное применение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль;
- владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительное интонирование;

- единство темпа; применение агогических оттенков в соответствии с исполнительским замыслом;
- ясность ритмической пульсации;
- яркие динамические оттенки.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточный слуховой контроль;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- формальное воспроизведение нотного текста произведений без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль;
- ограниченное выполнение динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
 - ошибки в воспроизведении нотного текста;
 - низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
 - отсутствие выразительного интонирования-
- метро - ритмическая неустойчивость.

**V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО
ПРОЦЕССА**

Методические рекомендации преподавателям

Трехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить занятия по освоению второго модуля программы (4 года обучения), перейти на обучение по предпрофессиональной программе, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и народной музыки, эстрадных и бардовских песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся

получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебно-методическая литература

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Нотная литература

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л.,1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998
8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып.2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005

12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып.1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986