

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
от 27.08.2024 г. №137

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Делавер Н.В.
Приказ №01-04/30
От 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

Предметная область
ПО. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета
ПО.01. УП.02. Вокальный ансамбль

Срок реализации – 4 года

Рецензия

на программу учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», (срок реализации – 4 года)

Разработчик:

Делавер Наталья Владимировна, преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств д. Кисловка».

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: мальчиков - от восьми до пятнадцати лет, девочек - от десяти до семнадцати лет. Срок реализации программы – 4 года.

Характеристика структуры программы.

Рецензируемая учебная программа содержит все необходимые структурные элементы, оформленные должным образом: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Учебная программа включает таблицу объема учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету.

Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок реализации – 4 года) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент:



Кравченко С.Н., профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета

Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Вокальный ансамбль» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы: мальчиков - от восьми до пятнадцати лет, девочек - от десяти до семнадцати лет. Срок реализации программы – 4 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков пения в ансамбле, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к вокальному искусству, развитие их творческих способностей и приобретение начальных профессиональных навыков.

Задачи программы:

- формирование и развитие умения грамотного исполнения музыкальных произведений различных жанров и стилей в составе вокального ансамбля и сольно;
- развитие навыков восприятия и использования элементов музыкального языка;
- освоение художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- расширение знаний вокальной терминологии;
- развитие навыков пения с листа несложных музыкальных произведений;
- развитие навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять голосом в процессе исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- формирование музыкального слуха, вокально-певческого дыхания, чистоты певческой интонации;
- развитие музыкальной памяти, гибкого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия – мелкогрупповой урок. Продолжительность урока – 45 минут.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

В связи с возрастными особенностями формирования голосового аппарата у мальчиков (мутационный период в возрасте от 11-12 лет) учебный предмет «Вокальный ансамбль» для мальчиков отделения хорового пения проводится с 3 по 6 класс, для девочек - с 5 по 8 класс.

Вокальный ансамбль мальчиков

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			3 класс	4 класс	5 класс	6 класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
В.02. УП.0 «Вокальный ансамбль»	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	2

Вокальный ансамбль девочек

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			количество недель аудиторных занятий			
			33	33	33	33
		недельная нагрузка в часах				
В.02. УП.0 «Вокальный ансамбль»	Аудиторные занятия (в часах)	132	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ д. Кисловка» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, пения нот с листа и других творческих видов работ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества;
- исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- знание профессиональной терминологии вокально-хорового репертуара;

По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
3 класс (мальчики)	Контрольный урок	декабрь	Два произведения различного характера
5 класс (девочки)	Академический концерт	май	Два произведения: - зарубежного композитора - отечественного композитора
4,5 класс (мальчики)	Контрольный урок	декабрь	два разнохарактерных произведения
6,7 класс (девочки)	Академический концерт	май	Два произведения, одно из которых обработка народной песни
6 класс (мальчики)	Академический концерт	декабрь	Два произведения: - зарубежного композитора - отечественного композитора
8 класс (девочки)	Академический концерт	май	Три произведения: - зарубежного композитора - отечественного композитора - народная песня (для девочек) - по выбору (для мальчиков)

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро - ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Вокальный ансамбль», наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

В ансамбле закрепляются навыки певческой установки, приобретённые в хоре. Особое внимание уделяется правильному равномерному дыханию, которое является основой интонационной чистоты звучания, продолжительности и динамики звука. Ровность, единая манера формирования гласных, четкое и определенное звучание согласных играют важную роль в активном формировании звука, смысловой нагрузки слова.

Пение в вокальном ансамбле дисциплинирует его участников, воспитывает в них чувство ответственности и трудолюбия. Участники коллектива должны осознавать сложность пения в ансамбле, когда от каждого зависит точность и чистота исполнения, единство тембра, освоение единой манеры, умение слышать свой голос и голоса других участников, не выделяться из общего звучания в процессе исполнения. Результатом создания качественного ансамблевого звучания должно стать умение певца подчинить свою индивидуальность задачам коллектива.

Вокальная работа в ансамбле имеет свои особенности, которые включают в себя: чистое интонирование, слитность звучания голосов, ансамбль, строй, единую манеру звукообразования и звуковедения, организацию певческого дыхания и вокальной позиции звука, четкую дикцию и другое. Эстетическим критерием оценки художественного исполнения в ансамбле является разнообразие и тонкость нюансировки, принцип динамического контраста, единый эмоциональный настрой.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также как необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для

реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе.

Особенностью работы в классе вокального ансамбля является необходимость применения принципа индивидуального подхода к каждому участнику коллектива. Это обусловливается многообразием природных индивидуальных различий. Отсюда наблюдающееся в практике разнообразие приемов и методов обучения в зависимости от тех или иных задач по воспитанию и развитию учащегося и его голоса. Работа в ансамбле предполагает планомерное усложнение репертуара, которое заключается в разнообразии гармонической и ритмической ткани, расширении и углублении стилистики и содержания произведений.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить обучающегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем – учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Необходимо осуществлять постоянную, тесную связь с родителями, информировать о состоянии обучения их ребенка, что положительно скажется на учебном процессе. В беседах с родителями важно подчёркивать необходимость системной подготовки к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия обучающихся. Дело педагога – развить у коллектива вокального ансамбля увлеченный коллектив единомышленников, для которых пение в ансамбле является важной духовной потребностью. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

При формировании вокального ансамбля преподаватель должен руководствоваться следующими принципами: уравновешенность вокальных партий, слияние голосов по тембрам, диапазон каждого участника ансамбля, владение четкой дикцией, гибким эмоциональным восприятием музыки. Подготовка обучающихся для ансамблевого исполнительства должна осуществляться с учетом индивидуальных особенностей личности: психофизиологических, эмоциональных, интеллектуальных.

Учитывая физиологические и возрастные особенности развития мальчиков, методы вокального воспитания и формирования их голоса имеют свою специфику. На певческие возможности мальчиков оказывает большое влияние их физическое развитие. У ребят младшего возраста физиологические возможности более ограничены, что сказывается на дикции, длительности дыхания и т.д. После 10 лет происходят значительные изменения гортани, заканчивается формирование голосовой мышцы, укрепляется система дыхания – всё это позволяет активизировать вокальную работу в ансамбле. Вместе с тем, именно с этого времени начинается постепенный переход детского голоса во взрослый. Этот период (мутация) - переломный, наиболее сложный и проблемный в развитии мальчиков. Занятия в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы.

Исходя из выше сказанного целесообразно занятия по учебному предмету проводить следующим образом:

- «Вокальный ансамбль» мальчиков - с 3 по 6 класс,
- «Вокальный ансамбль» девочек - с 5 по 8 класс.

Необходимое техническое оснащение занятий

Учебная аудитория для групповых занятий, рояль или пианино, музыкальный центр, нотная и методическая литературы.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Вокальный ансамбль» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области хорового искусства:

- знания характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллективов;
- умения самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Вокальный ансамбль» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

Первый год обучения – 3 класс (мальчики), 5 класс (девочки)

Знакомство обучающихся с вокально-техническими особенностями ансамблевого исполнительства. Формирование правильного певческого синхронного дыхания, воспитание вокального слуха и контроль над ним, правильное певческое формирование гласных в сочетании с согласными звуками.

Слуховое осознание чистой интонации ансамблевого пения. Работа над артикуляцией и дикцией.

В течение года обучающиеся должны освоить и разучить 6-7 произведений различного характера и содержания. Многоголосная фактурность не должна превышать двухголосного пения, что позволит каждому исполнителю полноценно проявить свои вокальные навыки ансамблевого исполнительства.

Примерный репертуарный список

- Бабаджанян А. «Лучший город земли»
- Бойко Р. «Дело было в Каролине»
- Вазов С., Боровкова Н. «Ах, как хорошо!»

- Веккер В., Бородинская М. «На контрольной»
- Гевиксман В., Фере Г. «Берёзовые сны»
- Гладков Г. «Песня друзей»
- Гладков Г. «Чунга-чанга»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Дубравин Я., Суслов В. «Огонёк добра»
- Дубравин Я., Суслов В. «Ты откуда, музыка»
- Дунаевский И. «Песенка о капитане»
- Дунаевский И. «Песня о веселом ветре»
- Дунаевский И. Песенка о веселом ветре
- Дунаевский И. Песенка о капитане
- Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»
- Крылатов Е. «Крылатые качели»
- Крылатов Е. «Прекрасное далеко» из кинофильма «Гостья из будущего»
- Крылатов Е. «Это знает всякий»
- Кудряшов А., Яворовская И. «Школьная тропинка»
- Минков М. «Куда уходит детство»
- Минков М., Д.Иванов «Мы найдем слова» из к'ф « Архимеды»
- Пахмутова А. «Хорошие девочки»
- Протасов В. «Ромашковая кошка»
- Рыбников А. «Буратино»
- Савельев Б. «Настоящий друг»
- Саульский Ю. «Черный кот»
- Славкин М. «Как мыши поймали кота»
- Славкин М. Нотная песенка»
- Соловьев – Седой В. «Подмосковные вечера»
- Тугаринов В. «Вьюга»
- Чичков Ю., Плячковский «Песня о дружбе»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Паулс Р. «Шалей-валей»
- Шварц И. «Далеко, далеко, за морем»

2 вариант

- Урих С., Тихонов А. «Я буду моряком»
- Ханок Э. «Песня первоклассника»

3 вариант

- Беляев А. «А у меня есть мама»
- Дубравин Я. «Джаз»

Второй год обучения – 4 класс (мальчики), 6 класс (девочки)

Укрепление навыков и разностороннее воспитание музыкально-певческих особенностей ансамблевого исполнения. Работы над основополагающими моментами ансамблевого пения: чистое интонирование, дыхание с опорой, четкая дикция, ясная артикуляция, тембровое

единство. Обучение умению соблюдать в процессе исполнения певческую установку, правильное звукообразование.

Работа над подвижностью и гибкостью голоса каждого из участников ансамбля.

Эмоциональное исполнение, понимание смысловых акцентов текста, кульминационных точек в содержании песни. Дальнейшее развитие гармонического и мелодического слуха, яркости и эмоциональности исполнения.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение одного произведения а capella двухголосного пения.

Примерный репертуарный список

- Авербах Л., Бродский И. «Мотылек»
- Беляев В., Крылова Е. «Чтобы в жизни повезло»
- Ботарова Р., Пляшковский М. «Птица-музыка»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема!»
- Гусева Г. «Я хочу узнать об этом очень»
- Дубравин Я., Суслов В. «Голубой ручеек»
- Дунаевский И. «Весна идет» из кинофильма «Весна»
- Дунаевский И. Колыбельная из кинофильма «Цирк»
- Железнова А. «Звезды»
- Зарицкая З. «Земля полна чудес»
- Зацарный Ю. «Про комара»
- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Кудряшов А., Заходер Б. «На горизонтских островах»
- Мажуков А. «Однажды»
- Миляев В. «Весна»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка»
- Молчанов К. «Журавлиная песня» из кинофильма «Доживем до понедельника»
- Моцарт В. «Цветы»
- Орбелян К. «Гляжу в озера синие»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»
- Пахмутова А. «Мелодия»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков» обработка Л.Афанасьева
- Русская народная песня «Я на горку шла»
- Струве Г. «Всё начинается со школьного звонка»
- Струве Г. «Матерям погибших героев»
- Фоменко Н. «Сара Барабу»
- Ханок Э. «Солнышко смеется»
- Чичков Ю. «Из чего же, из чего же, из чего же...»
- Чичков Ю., Крючков И. «Мальчишка-капитан»
- Шостакович Д. «Родина слышит»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Ботарова Р., Пляшковский М. «Птица-музыка»
- Гладков Г. «Песня о волшебниках»

2 вариант

- Зацепин А. «Ты слышишь, море»
- Паулс Р., Резник И. «Город песен»

Звариант

- Струве Г., Суслов В. «Всё начинается со школьного звонка»
- Шпор Л., Гончаров Ю. «Песня о песне»

Третий год обучения – 5 класс (мальчики), 7 класс (девочки)

Продолжается работа над организацией дыхания, связанного с опущением опоры, правильной артикуляцией и четкой дикцией. Выравнивание звучности гласных по вертикали исполнения вокальных партий. Обучение пластичности ведения звука, внесение в исполнение элементы художественного творчества, чувствование движение мелодии, динамику ее развития в многоголосном звучании.

В течение года обучающиеся должны освоить 6-7 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведения a capella двух, трехголосного пения.

Примерный репертуарный список

- Берковский В. «Под музыку Вивальди»
- Бойко Р. «Метет метель»
- Глинка М. «Венецианская ночь» переложение Н.Шереметьевой
- Дубравин Я., Суслов В. «Пятнадцатилетний капитан»
- Журбин А. «Планета детства»
- Журбин А., Сияевский П. «Планета детства»
- Кельми К., Пушкина М. «Замыкая круг»
- Колмановский Э. «Алеша»
- Мансини Г. «Лунная река»
- Марченко Л. «Колыбельная маме»
- Мендел Дж. «Тень твоей улыбки»
- Минков М. «Старый рояль»
- Минков М., Татаринцов Н. «Вечный двигатель»
- Морозов А., Поперечный А. «Малиновый звон»
- Песков Н., Садовский М. «Спортивный спор»
- Пьянков В. «Я хочу, чтоб птицы пели»
- Пьянков В., Во Куант «Как ветер учится музыке»
- Смирнов С. «Не грусти, улыбнись и пой»
- Соснов В., Азизов А., «Не забуду»
- Уоррен Г. «Я знаю почему»
- Фрадкин М., Лазарев В. «Березы»
- Фрадкин М., Рождественский Р. «Как рождаются звезды»
- Хозак Р., Агранович Е. «Офицеры»
- Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
- Хромушин А., Чупров О. «Урок рок-н-ролла»
- Чичков Ю. «Песня о дружбе»
- Шуман Р. «Вечерняя звезда»

Примерные программы академического концерта

1 вариант

- Важов С., Крестинский А. «Вечерняя песня»
- Гаммельфарб Е. Вокализ «Вспоминая старину»

2 вариант

- Птичкин А., Корелов А. «Заветная высь»
- Пьянков В., Карганова Е. «Я хочу, чтоб птицы пели»

3 вариант

- Минков М., Татаринов н. «Вечный двигатель»
- Фрадкин М., Лазарев В. «Березы»

Четвертый год обучения – 6 класс (мальчики), 8 класс (девочки)

Закрепление полученных ранее вокально-технических навыков. Овладение подвижностью голоса, различными динамическими оттенками. Приобретение навыка работы с вокальной радиотехнической аппаратурой. Введение в работу упражнений со специфическими приемами: вибрато, фрулато, исполнение в энергичной манере с акцентировкой каждой доли. Активизируется работа над выявлением стилистических особенностей произведения.

Освоение и передача художественного и музыкального образа, понимание идеи произведения и смысла каждого слова, потребность в выражении глубины переживания.

В течение года обучающиеся должны освоить 7-8 произведений различного характера и содержания. Обязательно исполнение несколько произведений а capella трехголосного пения с элементами четырехголосия.

Примерный репертуарный список

- «Бах творит» из репертуара ВИА «Ариэль»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»
- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Бродски Н. «Be my love»
- Гаврилин В. «Колыбельная маме»
- Гаврилин В., Шульгина Л. «Мама»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к/ф «Человек с бульвара Капуцинов»
- Денц Л. «Funiculi, funicula»
- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Жарр М. «Somewhere my love» из кинофильма «Доктор Живаго»
- Итальянская народная песня «Гарантелла» обработка В. Звонарева
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Мансини Г. «Дорогое сердце»
- Мансини Г. «Шарада»
- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Минков М., Иванов Д. «Спасибо, музыка!» из к/ф «Мы из джаза»

- Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
- Окуджава Б. «До свидания, мальчики»
- Петров А. «Зов синевы» из к\ф «Синяя птица»
- Польская народная песня «Слодка баечка»
- Польский народный танец «Краковяк»
- Портер К. «Волшебный сон»
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)
- Стайн Дж. «Люди» из мюзикла «Смешная девчонка»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»
- Троцюк Б., Рождественский Р. «Где он, этот день?» из т\ф «Вариант Омега»
- Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова
- Хебб Б. «Sanny»
- Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)

Примерная программа академического концерта для мальчиков

1 вариант

- Берковский А., Сухарев Д. «Вспомните, ребята»
- Беляев В., Крылова Е. «Русь»
- Гладков Г., Ким Ю. «Синема» из к\ф «Человек с бульвара Капуцинов»

2 вариант

- Дога Е., Лазарев В. «Мне приснился шум дождя»
- Кальварский А., Панфилова Л. «Любимый джаз»
- Берковский В. И Никитин С., Величанский А. «Под музыку Вивальди»

3 вариант

- Лученок И., Ясень М. «Майский вальс»
- Минков М., Иванов Д. «Старый рояль»
- Скворцова Н., Городничева М. «На берегу одной реки» (Рок-н-ролл)

Примерная программа академического концерта для девочек

1 вариант

- Берлинг И. «Puttin on the Ritz»
- Хренников Т. «Московские окна» (аранжировка В.Краев)
- Итальянская народная песня «Тарантелла» обработка В. Звонарева

2 вариант

- Дени Л. «Funiculi, funicula»
- Малевич М. «Пожелание на рождество»
- Польская народная песня «Слодка баечка»

3 вариант

- Миллер Г. «Лунная серенада»
- Молчанов К., Симонов К. «Романе Женьки»
- Украинская народная песня «Гандзя» обработка В. Соколова

4 вариант

- Бродски Н. «Be my love»
- Струве Г. «Храни меня, мой талисман»

- Польский народный танец «Краковяк»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Вокальный ансамбль» является:

- наличие у обучающегося интереса к вокальному искусству, коллективному музыкальному исполнительству;
- умение разучивать и грамотно исполнять в составе вокального ансамбля и сольно музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокальной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей певческого голоса;
- умение петь с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля в двух и трехголосных партитурах, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве участника ансамбля.

Список рекомендуемой нотной литературы

1. «Ансамбль «Вдохновение» и группа «Поп-Хор» исполняют песни Валерия Серебрянникова», М., 1993.
2. «Весёлая карусель», вып. 9, ред. В. Бекетова, М: Музыка. 1991.
3. «Весёлые и смешные песни», сост. Г. Портнов, М.: Музыка, 1990.
4. «Вместе с хором», вып. 4, сост. И. Грибков, С-П.: Союз Художников, 2007.
5. «Когда тебе 16...», вып. 3, сост. С. Грибков, М.: Советский композитор, 1988.
6. «Разноцветные песенки», сост. Г. Левкодимов, М.: Советский композитор, 1990.
7. «Хоры на бис», Американская тетрадь №1, сост. А. Алексеева, С-П.: Нота, 2004.
8. Абт Ф. Школа пения. М.,1960 г.
9. Беляев В. «Творите добрые дела», М., Владос-пресс, 2004.
10. Ваккан Н. «Итальянские вокализы-песни». Сост.Т. Киселева, Новосибирск, 2004г.
11. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
12. Вилинская И.Вокализы. Киев, «Музыкальная украина»,1989г.
13. Гладков Г. «После дождичка в четверг», М.: Дрофа, 2001.
14. Зейдлер Г. Искусство пения. М., «Музыка»1987г.
15. Конконе Дж. Избранные вокализы. М., «Музыка»,1984г.
16. Марченко Л. «Лучшие детские песни о разном», Ростов -на -Дону.: Феникс, 2008
17. Пановка Г. Избранные вокализы. М. «Композитор»,2001г.
18. Песни радиостанции «Юность», вып. 14, сост. Л. Ратина, М.: Советский композитор, 1986.
19. Шарф Г. Вокализы для средних голосов. Ростов-на-Дону,2004г.

Список методической литературы

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М., Изд. МГПИ, 1983.
2. Брылина В. Л. Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками. Киев, 1985.
3. Вайкль Бернд «О пении и прочем умении». М., 2002.
4. Горюнова Л. П. О развитии музыкальной культуры подростка. Новосибирск, 1969.
5. Дмитриев Л. Б. «Основы вокальной методики». М., 2000.
6. Добровольская Н. Н. Развитие детского голоса (Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961.) Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963.
7. Емельянов В.В. Методическая разработка «Фонопедические упражнения для стимуляции голосового аппарата, профилактики и устранения расстройств певческого голосообразования в процессе формирования певческих навыков», Министерство Культуры РСФСР. Москва, 1987.
8. Носорев Ю. А. Вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников, 1993.
9. Сафронова В. И. Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981.
10. Стулова Г. П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М., «Прометей», 1992.
11. Теплов Б.М. «Психология музыкальных способностей». М., 1961.
12. Цыпин Г.М. «Психология музыкальной деятельности» М., 1994.
13. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990.
14. Чижко О.С. «Певческий голос и его свойства». М.-Л., 1966.
15. Юшманов В.И. «Вокальная техника и её парадоксы». СПб., 2002.