

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
от 27.08.2024 г. №137

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
Делавер Н.В.  
Приказ №01-04/30  
От 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область  
ПО. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета  
ПО.01. УП.01. Постановка голоса

Срок реализации – 5 лет

## Рецензия

на программу учебного предмета «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение», (срок реализации – 5 лет)

Разработчики: Делавер Наталья Владимировна, преподаватель МБОУДОД «Детская школа искусств д. Кисловка».

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Возраст обучающихся - с десяти до семнадцати лет. Срок освоения программы - 5 лет.

### *Характеристика структуры программы.*

Рецензируемая учебная программа содержит все необходимые структурные элементы, оформленные должным образом: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Учебная программа включает таблицу объема учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету.

Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета «Постановка голоса» вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок реализации – 5 лет) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент



Кравченко С.Н., профессор кафедры музыкально-художественного образования факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Постановка голоса» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Постановка голоса» относится к вариативной части образовательной программы.

Возраст обучающихся - с десяти до семнадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области вокального пения, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

**Цель программы** – создание благоприятных условий для формирования и развития детского и подросткового певческого голоса и слуха, яркой и творческой личности, всестороннего развития начинающего музыканта через вокально-хоровое искусство.

**Задачи программы:**

- работа над вокально – техническими навыками с учётом психофизического состояния ученика;
  - развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
  - развитие музыкальной памяти, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
  - ознакомление с вокальным репертуаром, включающим произведения разных стилей и жанров;
  - формирование навыка самостоятельной работы над репертуаром;
  - формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
  - формирование комплекса специальных знаний, умений и навыков, позволяющих управлять процессом исполнения музыкального произведения, передавать авторский замысел композитора;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного занятия является индивидуальный урок. Продолжительность урока – 45 минут.

## Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах				
В.01. УП.01 Постановка голоса	Аудиторные занятия (в часах)	132	0,5	0,5	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	132	0,5	0,5	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	264	1	1	2	2	2
	Консультации (часы в год)	6			2	2	2

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности МБОУДОД «ДШИ п. Кисловка» (далее по тексту - Школа).

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, работы над вокальными упражнениями, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и др. Увеличение количества часов, выделенных на самостоятельную работу в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим, учебным и концертным материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, академическим концертам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

В Школе действуют следующие виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;

- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок. В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на контрольных уроках, академических концертах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Участие в отборочных прослушиваниях, конкурсах, сольные концерты учащихся приравниваются к выступлению на академическом концерте.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме академического концерта. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам академического концерта выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

#### График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольного прослушивания</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>4 класс</i>	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Два произведения: - зарубежного композитора - отечественного композитора
<i>5 класс</i>	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	<i>Академический концерт</i>	май	Два произведения: - обработка народной песни - произведение русского композитора
<i>6 класс</i>	<i>Контрольный урок</i>	декабрь	Два произведения: - романс зарубежного композитора (Л. Бетховен, Ф.Шуберт, Р. Шуман, Ф.Лист, Й.Брамс, Э.Григ) или народные песни в обработке этих композиторов - романс композиторов доглинковского периода
	<i>Академический концерт</i>	май	Два произведения: - обработка народной песни - произведение зарубежного автора (ария или романс)

7 класс	Контрольный урок	декабрь	<p>Два произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- романс (М.Глинка, А.Даргомыжский, Ц.Кюи, М.Балакирев, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский) или народная песня в обработке этих композиторов</li> <li>- произведение по выбору (русского или отечественного современного автора)</li> </ul>
	Академический концерт	май	<p>Два произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- романс или ария зарубежного композитора</li> <li>- произведение композиторов: И.Дунаевский, Т.Хренников, Д.Кабалевский, Г.Милютин, Г.Свиридов, Д.Шостакович</li> </ul>
8 класс	Академический концерт	декабрь	<p>Три произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- песня народов мира в обработке,</li> <li>- произведение по выбору (русского или отечественного современного автора)</li> <li>- салонный романс</li> </ul>
	Академический концерт	май	<p>Три произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ария западноевропейских или русских композиторов</li> <li>- произведение композитора XIX века</li> <li>- произведение композитора XX века</li> </ul>

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

**Оценка «5» («отлично»):**

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;

- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

### **Методические рекомендации**

Предмет «Постановка голоса» наряду с другими предметами учебного плана дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение», ставит перед собой цель - приобщение учащихся к сокровищам национальной и мировой музыкальной культуры, их музыкально-эстетическое воспитание и развитие. Предмет «Постановка голоса» помогает хормейстеру в формировании творческого хорового коллектива, ускоряет работу над коллективной вокальной интонацией, музыкальным строем.

Одним из современных направлений музыкальной педагогики является развивающее обучение. Работая в этом направлении, преподаватель должен выбрать главной целью своей деятельности - развитие музыкального мышления учащегося. В начальный период обучения необходимо учить учащегося чувствовать и понимать краски и смысл отдельного звука, интонации, фразы, мелодического оборота темы, отдельной части музыкального произведения и т.д., а затем, со временем - учить передавать средствами музыкальной выразительности различные настроения, характеры, мысли, чувства.

Методы вокального воспитания школьников частично опираются на практику обучения взрослых, но имеют свою специфику, и, прежде всего возрастную. Педагог встречается с еще не сложившимся аппаратом и психикой, а интенсивно растущим и развивающимся организмом молодого человека, с его изменяющимися возможностями.

Голос ребенка младшего школьного возраста находится на начальном этапе своего развития. Голосовые связки в этом возрасте очень слабые, гортань - гибкая, эластичная, подвижная и послушная. Голос не имеет той силы, которая постепенно разовьется впоследствии по мере укрепления вокальных мышц. Детскому голосу свойственно легкое, звонкое фальцетное звучание, которое относится к головному пению. Диапазон ограничен и в большинстве случаев составляет одну октаву и даже меньше.

В процессе работы над постановкой голоса можно выделить следующие возрастные этапы:

1. **Младший:** мальчики и девочки 7 - 8 лет;

2. **Средний:** мальчики и девочки 9 - 13 лет;

Известна проблема голоса мальчиков. В возрасте 8-11 лет многие из них с увлечением могут заниматься пением. Но в 12-14 лет у мальчиков начинается период сначала скрытой, а затем острой мутации. Диапазон их голосов смещается в более низкий регистр.

3. **Мутационный:** юноши и девочки 13-16 лет;

Занятий в этот период, кроме особых случаев, можно не прекращать. В том случае, если мутация проходит в острой болезненной форме, то занятия можно временно отменить. Однако ограничения и особая осторожность совершенно необходимы. Щадящая методика включает специальные упражнения, распевки и репертуар.

4. **Старший:** юноши и девочки 15-17 лет.

В этом возрасте происходит стабилизация голоса. Исчезают болезненные явления, связанные с перестройкой аппарата учащегося, недостатки и дефекты пения (сип, гнусавость, перегрузка дыхания, зажим певческого аппарата, скованность и др.)

Особенностью работы по постановке голоса в определении вокальных и музыкально-слуховых задач: певческое дыхание, артикуляция, основы резонансного пения. Преподаватель должен заботиться о правильном певческом дыхании обучающегося, которое является основой вокальной техники и от него зависит качество и красота звука. Оно должно стать автоматическим и естественным настолько, чтобы не вызывать никаких физических усилий. Проблемы в интонировании могут возникнуть при вялом дыхании, низкой вокальной позиции, плохо развитом вокально – интонационном слухе. Учитывая это, задачей первого года обучения маленьких певцов является активизация губ, лицевых мышц, правильного положения гортани и мягкого нёба в пении. Также необходимо выравнивание звучания гласных звуков по тембру за счёт их округления, освоение единой манеры пения в целях достижения хорошей дикции. При переходе с речи на пение юные вокалисты должны научиться перестраивать режим работы органов голосообразования, уметь согласовывать регистры, стремиться к микстовому, смешанному звучанию по всему диапазону.

Каждый урок начинается с проверки домашнего задания, а заканчивается объяснением задания к следующему уроку. Рациональность и дисциплина самостоятельной работы могут быть выработаны только тогда, когда учащийся понимает цель задания, знает, что он должен сделать, сколько времени на это потребуется, а также *как* необходимо заниматься, чтобы преодолеть трудности. Результаты своей работы учащийся должен осознавать и уметь оценивать. Для реализации этого требования необходимо, чтобы домашнее задание соответствовало уровню развития ученика на данном этапе. Успех в обучении во многом зависит от того, как учащийся занимается дома. Чтобы повысить эффективность самостоятельных занятий, педагог помогает ученику спланировать распорядок дня, а также объясняет ему, как правильно распоряжаться временем. Методы правильной, рациональной работы необходимо постоянно демонстрировать ученику в классе, чтобы убедить в их пользе и необходимости.

Как показывает практика, у каждого преподавателя в процессе педагогической деятельности формируются свои методы работы, однако важно, чтобы результатом обучения было развитие вокальных умений и навыков учащихся, повышение их музыкальной культуры и образованности, накопление музыкальных впечатлений, формирование таких качеств, как творческая активность, фантазия, воображение, впечатлительность. В связи с этим составной частью уроков должны быть беседы о музыке и других видах искусств, просмотр и прослушивание аудиозаписей видеоматериалов с их комментариями, анализом, коллективными обсуждениями.

Вокальная подготовка обучающихся должна носить комплексный характер, где используются звукообразующий, дыхательный, артикуляционный и нервно-мышечный аппараты. Неправильная работа одного из них может затормозить нормальное развитие всего певческого процесса. Следует воспитывать у детей бережное отношение к своему голосу как в беседах о важности владения вокальными навыками, так и в репетиционной работе.

Особого внимания преподавателя требуют вопросы межпредметных связей. Так, знания, полученные на уроках сольфеджио, музыкальной литературы, обязательно должны увязываться с материалом, изучаемым по постановке голоса. Педагог должен интересоваться, что изучается на уроках по другим предметам, чтобы содействовать осуществлению комплексного подхода к обучению.

Постоянная тесная связь преподавателя с родителями, его информированность об условиях жизни каждого учащегося, о «климате» в семье являются одной из составляющих работы педагога. В беседах с родителями важно подчеркнуть необходимость уважительных отношений к занятиям музыкой, поддержки стремления ребёнка к прекрасному, к духовности и культуре.

Индивидуальный план составляется в начале каждого полугодия. В процессе обучения могут быть внесены изменения в репертуар учащегося. В характеристике учащегося по итогам



учебного года должны быть зафиксированы успехи и недостатки в работе и развитии ученика. Здесь делаются и необходимые выводы для дальнейшей работы.

Очень важна работа по воспитанию сценического самочувствия ученика. Дело педагога – научить ученика петь осмысленно, с пониманием характера, настроения, стиля произведения, петь свободно, с творческим вдохновением. Ясность исполнительского замысла, отточенность текста и выразительных средств, глубокая сосредоточенность – залог успешного концертного выступления.

В программе предлагается примерный перечень произведений, рекомендуемых для исполнения на контрольных уроках и академических концертах, различных по уровню сложности, исполнительским задачам и позволяющий учитывать индивидуальные возможности учащихся.

### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебная аудитория для индивидуальных занятий, фортепиано, музыкальный центр, нотная литература.

### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Постановка голоса» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области вокального искусства:

- знания характерных особенностей вокального пения, вокальных жанров и основных стилистических направлений вокального исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять сольно музыкальные произведения;
- умения самостоятельно разучивать вокальные партии;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных вокальных произведений;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Постановка голоса» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Годовые требования**

#### **4 класс (первый год обучения)**

Приобретение навыков вокальной певческой установки: округление гласных, формирование гласных звуков в сочетании с согласными, пение простых мелодий, вокализация штриха «легато» в средних и медленных темпах, использование активной артикуляции без форсирования звука, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,

- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

**В течение года ученик должен освоить:**

- вокализы или упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различного характера и содержания

### Примерный репертуарный список

1. Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г. Тица
  2. Александров А. «Я по садику гуляла»
  3. Алябьев С. «Незабудочка»
  4. Аракишвили Д. «Ручей», «Цветы»
  5. Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
  6. Балакирев М. «Заиграй, моя волынка»
  7. Балакирев М. «Как по морю, морю синему»
  8. Бетховен Л. «Волшебный цветок»
  9. Бетховен Л. «Сурок»
  10. Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы»
  11. Брамс И. «Колыбельная»
  12. Варламов А. «За морем синичка»
  13. Векерлен Ж. «Младая флора»
  14. Гурилев А. «Матушка, голубушка»
  15. Гурилев А. «Сарафанчик»
  16. Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
  17. Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»
  18. Зейдлер Г. Вокализы
  19. Иорданский М. «Скрипочка»
  20. Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждешь?»
  21. Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»
  22. Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
  23. Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
  24. Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»
- Народные песни**
25. Белорусская народная песня «Перепелка»
  26. Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
  27. Немецкая народная песня «Гусята»
  28. Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
  29. Немецкая народная песня «Хохлатка»
  30. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
  31. Русская народная песня «Коровушка»
  32. Русская народная песня «Не летай соловей»
  33. Чешская народная песня «Петушок»

### Примерные программы контрольного урока

#### 1 вариант

- Бетховен Л. «Волшебный цветок»
- Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»

#### 2 вариант

- Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
- Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»

#### 3 вариант

- Немецкая народная песня «Хохлатка»
- Гурилев А. «Матушка, голубушка»

#### **4 вариант**

- Чешская народная песня «Петушок»
- Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»

### **Примерные программы академического концерта**

#### **1 вариант**

- Бетховен Л. «Сурок»
- Гурилев А. «Сарафанчик»

#### **2 вариант**

- Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждешь?»
- Иорданский М. «Скрипочка»

#### **3 вариант**

- Брамс И. «Колыбельная»
- Варламов А. «За морем синичка»

#### **4 вариант**

- Векерлен Ж. «Младая флора»
- Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»

#### **5 класс (второй год обучения)**

Закрепление полученных ранее начальных вокально-технических навыков. Организация дыхания, развитие продолжительного вдоха. Развитие свободы артикуляционного аппарата, пение легким, мягким звуком. Формирование высокой вокальной позиции, округлости звучания на гласных звуках. Работа над чистотой интонации и выразительностью звука, объединение смыслового единства текста и музыки.

#### **В течение года ученик должен освоить:**

- 1-2 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 4-5 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

#### **Примерный репертуарный список**

1. Алябьев А. «Зимняя дорога»
2. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
3. Бетховен Л. Песня Клерхен
4. Брамс И. «Спящая царевна»
5. Брамс И. «Колыбельная»
6. Брамс И. «Неаполитанская колыбельная» в обработке А. Мельо
7. Булахов П. «Колокольчики мои»
8. Векерлен Ж. «Менуэт Экзодс»
9. Верстовский А. «Два ворона»
10. Глинка М. «Не щебечи, соловейко»
11. Гречанинов А. «В лесу»
12. Гречанинов А. «Вербочки»
13. Гречанинов А. «Теленочек»
14. Григ Э. Детская песенка
15. Грузинская народная песня «Светлячок»
16. Дюбюк А. «Травушка-муравушка»

17. Калинин В. «Мишка»
18. Кюн Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
19. Левина З. «Наш соловей»
20. Левина З. «Ручеек»
21. Левина З. «Матрешки»
22. Мендельсон Ф. «Привет»
23. Римский-Корсаков Н. «Белка»
24. Силинь Э. «Овоши»
25. Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
26. Титов Н. «Ветка»
27. Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки»
28. Чичков Ю. «Самая счастливая»

#### **Народные песни**

29. Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
30. Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
31. Грузинская народная песня «Песня сердца»
32. Грузинская народная песня «Светлячок»
33. Русская народная песня «В чистом поле тропина»
34. Русская народная песня «Уж как пал туман»
35. Финская народная песня «Веселый парикмахер»
36. Финская народная песня «Маленькая прачка»

#### **Примерные программы контрольного урока**

##### **1 вариант**

- Спадевеккиа А. «Песня Золушки»
- Левина З. «Наш соловей»

##### **2 вариант**

- Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
- Грузинская народная песня «Светлячок»

##### **3 вариант**

- Левина З. «Ручеек»
- Гречанинов А. «Теленочек»

##### **4 вариант**

- Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
- Дюбюк А. «Травушка-муравушка»

#### **Примерные программы академического концерта**

##### **1 вариант**

- Русская народная песня «В чистом поле тропина»
- Гречанинов А. «Вербочки»

##### **2 вариант**

- Грузинская народная песня «Песня сердца»
- Римский-Корсаков Н. «Белка»

##### **3 вариант**

- Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
- Верстовский А. «Два ворона»

#### 4 вариант

- Финская народная песня «Маленькая прачка»
- Алябьев А. «Зимняя дорога»

#### 6 класс (третий год обучения)

Работа над развитием музыкально-образного мышления. Укрепление вокальной интонации, исполнительских навыков. Выравнивание звучания голоса по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов. Развитие четкой дикции, выразительности слова, ощущение движения мелодии и кульминации в исполняемых произведениях. Стремление выполнить простейшие исполнительские задачи.

#### В течение года ученик должен освоить:

- Вокализы, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

#### Примерный репертуарный список

1. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»,
  2. Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»
  3. Бах И. С. «Жизнь хороша!»
  4. Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
  5. Блантер М. «Колыбельная»
  6. Брусиловский Е. «Две ласточки»
  7. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
  8. Варламов А. «Красный сарафан»
  9. Варламов А. «Звездочка ясная»
  10. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
  11. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
  12. Глинка М. «Венецианская ночь»
  13. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
  14. Григ Э. «Лесная песнь»
  15. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
  16. Гурилев А. «Матушка-голубушка»
  17. Даргомьжский А. «Старина»
  18. Даргомьжский А. «Юноша и дева»
  19. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
  20. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
  21. Дюбюк А. «Птичка»
  22. Кюи П. «Царскосельская статуя»
  23. Левина З. «Веселая песенка»
  24. Левина З. «Весна прискакала»
  25. Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
  26. Моцарт В. А. «Приход весны»
  27. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
  28. Шуберт Ф. «В путь»
  29. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- Народные песни**
30. Латвийская народная песня «Куда летишь, ястреб?»
  31. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
  32. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
  33. Русская народная песня «Я на камушке сижу»
  34. Финская народная песня «Веселый пастушок»

35. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

### Примерные программы контрольного урока

#### 1 вариант

- Моцарт В. «Приход весны»
- Даргомыжский А. «Старина»

#### 2 вариант

- Григ Э. «Лесная песнь»
- Варламов А. «На заре ты ее не буди»

#### 3 вариант

- Шуберт Ф. «В путь»
- Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»

#### 4 вариант

- Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
- Даргомыжский А. «Юноша и дева»

### Примерные программы академического концерта

#### 1 вариант

- Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
- Русская народная песня «Я на камушке сижу»

#### 2 вариант

- Бах И. С. «Жизнь хороша!»
- Немецкая народная песня «Тки, дочка»

#### 3 вариант

- Перголези Д. «Ах, зачем я не лужайка?»
- Финская народная песня «Веселый пастушок»

#### 4 вариант

- Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
- Русская народная песня «Меж крутых бережков»

### 7 класс (четвёртый год обучения)

Продолжение работы над развитием диапазона, над выравниванием звучности голоса на всем его протяжении.

Развитие и укрепление певческого дыхания, интонации, четкой артикуляции, осмысленное выполнение исполнительских задач, поставленных педагогом.

Работа над подвижностью голоса в упражнениях, над выработкой динамических оттенков в удобной тесситуре. Выработке ощущения пространственной перспективы во время пения.

Учащийся должен иметь элементарные представления о работе резонаторов, выработать ощущение округленности, близости звука, его высокой вокальной позиции.

**В течение года ученик должен освоить:**

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

### Примерный репертуарный список

1. Агабабов С. «Лесной бат»
  2. Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)
  3. Бах И. С. «О, блаженство ликованья»
  4. Бах И. С. «Победа радость нам несет»,
  5. Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
  6. Бетховен Л. Песня Клерхен
  7. Брамс И. «Кузнец»
  8. Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
  9. Глинка М. «Моя арфа»
  10. Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»
  11. Гречанинов А. «Острою секирою»
  12. Гурилев А. «Вам не понять моей печали»
  13. Гурилев А. «Грусть девушки»
  14. Гурилев А. «Право, маменьки скажу»
  15. Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
  16. Каччини Дж. «Аве, Мария»
  17. Левина З. «В поле родник»
  18. Левитин И. «О чем шумит березонька?»
  19. Малер Г. «Пыльное воображение»
  20. Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»
  21. Моцарт В. А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
  22. Рубинштейн А. «Певец»
  23. Чайковский П. «Зима»
  24. Чайковский П. «Кукушка»
  25. Чайковский П. «Легенда»
- Народные песни**
26. Немецкая народная песня «Трудно сказать»
  27. Русская народная песня «Липа вековая»,
  28. Русская народная песня «Прощай, радость»
  29. Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»
  30. Словацкая народная песня «Сокол»
  31. Чешская народная песня «Яничек»

### Примерные программы контрольного урока

#### 1 вариант

- Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»
- Левина З. «В поле родник»

#### 2 вариант

- Глинка М. «Моя арфа»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»

#### 3 вариант

- Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,
- Рубинштейн А. «Певец»

#### 4 вариант

- Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»
- Гречанинов А. «Острою секирою»

## Примерная программа академического концерта

### 1 вариант

- Каччини Дж. «Аве, Мария»
- Хренников Т. «Колыбельная»

### 2 вариант

- Бах И. С. «Победа радость нам несет»
- Дунаевский М. «Песенка Пепшиты»

### 3 вариант

- Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
- Агабабов С. «Лесной бал»

### 4 вариант

- Моцарт В. А. «Ария Барбарини из оперы «Свадьба Фигаро»
- Левитин И. «О чем шумит березонька?»

### 8 класс (пятый год обучения)

При благоприятном состоянии голоса у обучающихся с хорошими данными и продвижением, возможно, некоторое расширение диапазона звучания, без форсирования и напряжения. Закрепление ощущения высокой певческой позиции, близости и опоры звука, особенно при пении широких интервалов. Устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения. Совершенствование работы по выравниванию звучания по всему диапазону, развитию подвижности голоса, над исполнительскими задачами, включая музыкальное и смысловое интонирование, эмоциональность исполнения произведений, а также развитие навыков публичных выступлений.

#### *В течение года ученик должен освоить:*

- 2-3 вокализа, упражнения на технику вокализации;
- 6-7 песен различных по содержанию и характеру исполнения.

### Примерный репертуарный список

1. Александров А. «Я по садику гуляла»
2. Бах И. С. «Весенняя песня»
3. Булахов П. «Девушка-красавица»
4. Варламов А. «Ты не пой, душа-девушка»
5. Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
6. Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
7. Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
8. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
9. Глинка М., слова Е. Ростопчиной «Северная звезда»
10. Даргомыжский А. «Не скажу никому»
11. Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы» «Русалка»
12. Липатов В. «Ласточка моя»
13. Мендельсон Ф. «Баркарола»
15. Мендельсон Ф. «Зюлейка»
16. Паизиелло Д. «Nel cor più non mi sento»
17. Паизиелло Д. «Ария Серпины» из оперы «Служанка – госпожа»
18. Рахманинов С. стихи К. Бальмонт «Островок»
19. Римский – Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», стихи А. Толстого
20. Римский – Корсаков Н. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»



21. Фомин Е. «Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

22. Форе Г. «Мотылек и фиалка»

23. Хренников Т. «Колыбельная»

#### *Народные песни*

24. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

25. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»

26. Польская народная песня «Над осокой, над высокой» в обработке М. Феркельмана

27. Русская народная песня «Не корите меня, не браните»

28. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»

29. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

30. Русская народная песня «Не корите меня не браните»

31. Русская народная песня «Разлука» в обработке А. Мосолова

32. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»

33. Русская народная песня «Вечер ко мне девице» в обработке А. Копосова

34. Украинская народная песня «Дощик, дощик» в обработке Н. Лысенко

35. Украинская народная песня «Ой ты, дивчино, зарученная» в обработке К. Скорохода

36. Украинская народная песня «Ой не свиты місяченьку» в обработке Н. Лысенко

37. Французская народная песня «Птички»

### **Примерные программы контрольного урока**

#### *1 вариант*

- Французская народная песня «Птички»
- Липатов В. «Ласточка моя»
- Глинка М, слова Е. Ростопчиной «Северная звезда»

#### *2 вариант:*

- Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
- Фомин Е. «Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»
- Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»

#### *3 вариант*

- Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
- Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы» «Русалка»
- Булахов П. «Девушка-красавица»

#### *4 вариант*

- Украинская народная песня «Дощик, дощик» обработка Н. Лысенко
- Римский – Корсаков Н. стихи А. Толстого «Звонче жаворонка пенье»,
- Липатов В. «Ласточка моя»

### **Примерные программы академического концерта**

#### *1 вариант*

- Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
- Мендельсон Ф. «Баркарола»
- Рахманинов, стихи К. Бальмонт «Островок»

#### *2 вариант*

- Даргомыжский «Песня Ольги из оперы» «Русалка»
- Паизиелло Дж. «Nel cor più non mi sento»
- Фомин Е. Песня Анюты из оперы «Мельник – колдун, обманщик и сват»

### *3 вариант:*

- Римский – Корсаков «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
- Варламов А. «Ты не пой, душа-девица»
- Моношко С. «Золотая рыбка»

### *4 вариант*

- Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
- Алябьев А. «Соловей»
- Чайковский П. «Легенда»

## **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Постановка голоса» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание вокального репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слов и музыки;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, использование художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

## Список рекомендуемой нотной литературы

### *Вокализы и упражнения*

1. Абт Ф. Школа пения.
2. Ваккаи Н. Школа пения.
3. Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
4. Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.
5. Зейдлер Г. Избранные вокализы.
6. Конконе Дж. Избранные вокализы.
7. Пановка Г. Избранные вокализы.
8. Шарф Г. Вокализы для средних голосов.

### *Нотная литература*

1. Алябьев А. Романсы и песни. М., 1975.
2. Брамс И. «Избранные песни» Л., «Музыка» 1985.
3. Брамс И. «Песни любви» М., «Музыка» 1990.
4. Ветка сирени. Старинные романсы. М., Музыка. 1989.
5. Вокальная библиотека Музгиз 1960.
6. Глизэ Р. «Избранные романсы и песни» М., «Музыка» 1983.
7. Григ Э. «Романсы и песни» М. «Музыка» 1982.
8. Гурилёв А. М., 1989.
9. Кабалевский Д. «Время» М., «Советский композитор» 1977.
10. Кальман И. «Арии и дуэты из оперетт» Л., «Музыка» 1990.
11. Мокроусов Б. Избранные песни. М., 1957.
12. Мусоргский М. Детская музыка. М., 1948.
13. Песни зарубежных классиков. М., 2004
14. «Песни и романсы советских композиторов» М., «Музыка» 1968.
15. Песни театра и кино. М., Музгиз.1975.
16. «Романсы и песни советских композиторов» М., «Музыка» 1983.
17. «Романсы украинских композиторов-классиков» Киев, издательство «Музычна Україна» 1990.
18. Репертуар певца. М., 1961.
19. Романсы русских композиторов. М., 1979.
20. Советская песня. М., 1985.
21. Таривердиев М. Песни и инструментальная музыка. М.,1986.
22. Хрестоматия для пения. Русский классический романс. Выпуск 2 М.,1984.
23. Хрестоматия русской народной песни. М., 1961
24. Чайковский П. «Детские песни» М., «Музыка» 1981.
25. Шуман Р. «Концертный репертуар вокалиста» Музгиз1961.

### Список методической литературы

1. Алиева Э.В. « Теоретические основы гармонического развития вокального слуха младших школьников»
2. Апраксина О.А. «Методика развития детского голоса» М., Изд. МГПИ, 1983г.
3. Брылина В. Л. « Формирование эстетического идеала в процессе вокальной работы с подростками» Киев, 1985г.
4. Горюнова Л. П. «О развитии музыкальной культуры подростка» Новосибирск, 1969г.
5. Добровольская Н. Н. «Развитие детского голоса» Материалы научной конференции по вопросам вокально-хорового воспитания детей, подростков, молодежи 26-30 III 1961г. Изд. Акад. Пед. наук РСФСР, 1963г.
6. Носорев Ю. А. «вокальные особенности музыкальных произведений, как условия певческого развития младших школьников» 1993
7. Огороднов Д. Е. «Музыкально-певческое воспитание детей в общеобразовательной школе» Методическое пособие. Л., «Музыка», 1972г.
8. Сафронова В. И. « Некоторые особенности вокального воспитания, связанные с охраной детского голоса» (Сб. ст. Работа с детским хором.) М., «Музыка», 1981г.
9. Сергеев А. «Воспитание детского голоса. Пособие для учителей» Изд. Акад. пед. наук, 1950
10. Стулова Г. П. « Развитие детского голоса в процессе обучения пению» М., «Прометей», 1992г.
11. Чернова Л. В. Совершенствование способов самоконтроля в процессе формирования вокальной интонации у младших школьников. Изд. МГПИ им. Ленина, М., 1990г.
12. Шекалев В. А. «Старинная музыка в начальной школе» Изд. ЛГПИ 1989г.