

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
от 27.08.2024 г. №137

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
Делавер Н.В.  
Приказ №01-04/30  
От 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа учебного предмета  
ПО.01. УП05. Народно сценический танец

Срок реализации – 5 лет

## Рецензия

### На программу учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок реализации – 5 лет)

Разработчик данной программы - преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств д. Кисловка» **Службских Евгения Викторовна**.

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа создана для учащихся 4-8 классов (возраст 10,6 лет -17 лет). Срок реализации 5 лет.

#### *Характеристика структуры программы.*

Рецензируемая учебная программа содержит все необходимые структурные элементы, оформленные должным образом: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Учебная программа включает таблицу объема учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету.

Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок реализации – 5 лет) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент



Петриева В.И., профессор кафедры хореографии факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Народно-сценический танец» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы - с девяти лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы - 5 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Цель программы:**

- приобщение обучающихся к искусству танца народов мира, развитие их творческих способностей, приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- воспитание эстетического вкуса, любви и уважения к своей национальной культуре;
- воспитание у обучающихся навыков самостоятельной творческой деятельности, как способа самовыражения личности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства;
- формирование теоретических знаний о народном танце;
- обучение технике исполнения народного танца;
- изучение истории народной танцевальной культуры, основ актерского мастерства
- воспитание любви и уважения к народным традициям.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом один раз в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения				
			4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
			Кол-во недель аудиторных занятий				
			33	33	33	33	33
Недельная нагрузка в часах							
ПО.01.УП.05. Народно-спенический танец	Аудиторные занятия (в часах)	330	2	2	2	2	2
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	330	2	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	30	6	6	6	6	6

Самостоятельная работа обучающегося по предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

**Формы и методы контроля, система оценок.**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов, экзаменов.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств, в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные учреждения. На выпускной

экзамен по предмету «Народно-сценический танец» выносятся экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине, вращения, этюды на основе проученного материала или образцы классического наследия.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять, народно-сценический танец;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Срок проведения	Вид контрольного мероприятия
4 класс	Декабрь	Зачет (базовые элементы народного танца)
5 класс	Декабрь	Контрольный урок (экзерсис у станка, танцевальные элементы)
6 класс	Декабрь	Контрольный урок (экзерсис у станка, вращения)
7 класс	Декабрь	Зачет (танцевальные комбинации, этюды)
8 класс	Декабрь	Экзамен
	Май	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен: экзерсис у станка, танцевальные элементы на середине зала, вращения, этюды.

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;

- слабое умение двигаться в соответствии с ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Краткие методические рекомендации.**

Учебный предмет «Народно-сценический танец» играет особую роль в системе воспитания подрастающего поколения. Расширяет и обогащает исполнительские возможности обучающихся, формируя такие качества и навыки, которые не могут быть развиты за счет обучения только классическому танцу. Народно-сценический танец дает возможность обучающимся овладеть разнообразием стилей и манерой исполнения танцев различных народов. Великая роль этого предмета в эстетическом развитии учащихся, так как он приобщает их к богатству танцевального и музыкального народного творчества.

Основы русского народного танца предполагают изучение богатства лексики, разнообразную манеру исполнения, многообразные виды русского танца: хоровода, пляски, переплясы, кадрили. Танцы народов мира, разнообразные по характеру знакомят с многообразием национальных плясок.

Согласно учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хореографическое творчество» восьмилетнего срока обучения учебный предмет «Народно-сценический танец» вводится на четвертом году обучения. Предыдущая подготовка обучающихся по другим предметам предметной области «Хореографическое исполнительство» направлено на подготовку костно-мышечного аппарата к работе, воспитание у обучающихся хореографической дисциплины, приобретение ими навыков по выполнению сложных, а иногда и виртуозных движений и комбинаций.

Важным в процессе обучения народному танцу является формирование двигательного аппарата, развитие актёрских способностей, освоение характера и манеры исполнения движений. Урок народного танца у станка выстраивается не сразу. Начиная со второго года обучения, постепенно, из отдельных элементов, складываются учебные комбинации. Новое движение, как правило, разучивается лицом к станку, исполняется с одной, а затем с другой ноги. Важно достигнуть правильного исполнения упражнения, давая определённую нагрузку на мышцы и суставы. Урок может включать 8-9 упражнений, построенных по принципу чередования: плавные мягкие упражнения чередуются с быстрыми и резкими и т.д. Начинается занятие с приседаний, которые постепенно вводят в работу суставно-связочный аппарат, а заканчивается большими бросками. Разучивать в течение одного урока весь комплекс упражнений нецелесообразно. Заменяя одну-две комбинации на новые, дополняя и усложняя другие и оставляя часть без изменения, отрабатывая их можно добиться нужного результата.

Разучивать и исполнять элементы танцев, а также танцевальные комбинации, нужно только на середине зала. Это даёт ученику полное раскрепощение, создаёт свободу передвижения, возможность донести характер и манеру, усложнить координацию и технику. Исключение можно сделать для разучивания ряда трудных элементов, по усмотрению педагога.

Необходимо обращать внимание на пластичность исполнения движений, совершенствование технических приёмов, развитие мастерства, а самое главное - на развитие индивидуальных способностей и выявление творческой индивидуальности. Необходимо требовать согласованного движения ног, рук, корпуса и головы, то есть координации движений. Каждый освоенный элемент необходимо развивать и усложнять. По мере усвоения отдельные элементы можно соединять в простые, а потом и более сложные комбинации.

В процессе обучения надо бороться с исполнительской небрежностью, добиваться чёткого и правильного исполнения.

Изучение программы должно опираться на следующие основные принципы:

- постепенность в развитии природных данных учеников;
- строгая последовательность в овладении техники народного танца;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

Танцевальные номера, построенные на основе народно-сценического танца и входящие в программу сценической практики концертных выступлений и т.д., не должны превышать возможностей обучающихся и программы соответствующих классов.

Для достижения качества работы и положительных результатов следует включать в работу различные приемы и методы:

- метод слова (рассказ, описание, объяснение, беседы, лекция), занимательность изложения;
- наглядные методы: фотографии, иллюстрации. Демонстрация видео, и аудио записей, словесная наглядность, вызывающая образы, представления, понятия;
- практические методы (наглядный показ преподавателя, воспроизведение упражнений и движений учащимися, доступность исполнения);
- синхронное и зеркальное восприятие;
- перевод из одного пространства в другое;
- показы: открытые уроки, конкурсы, выступления на сцене;
- выявление индивидуальной манеры исполнения;
- использование образных названий движений;
- развитие и сохранение коллективных традиций (совместные внеклассные мероприятия).

#### ***Программа по народно-сценическому танцу включает в себя:***

- изучение методики (техники) исполнения упражнений экзерсиса у станка (приседания, упражнения на развитие подвижности стопы, маленькие броски, круговые движения ногой по полу и по воздуху, каблучные упр., низкие и высокие развороты ноги, дробные выстукивания, подготовка к верёвочке, flic-flac, adagio, большие броски);
- практические занятия у станка и на середине зала;
- изучение движений народного танца различных национальностей и комбинации движений;
- проучивание этюдов на основе пройденного материала в национальном характере; определение темпа, ритма, динамики, характера музыки и умение передать её в движении.

#### ***Необходимое техническое оснащение занятий***

Хореографический класс, оборудованный станками зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано или баян), аудио- и видеоаппаратура, наличие специальной формы для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая и жесткая танцевальная обувь), раздевалки и душевые; костюмерная.

### Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Народно-сценический танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять народно-сценический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

**Содержание программы по учебному предмету «Народно-сценический танец» ориентировано на:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Народно-сценический танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

#### Первый год обучения (четвёртый класс)

Знакомство с основными позициями рук и ног, положения головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине», развитие элементарных навыков на координацию движений. Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы, навыки координации.

##### **Позиции ног:**

- прямые свободные;
- прямые закрытые.



### **Положение и позиции рук:**

- подготовительное положение (руки вниз, большой палец свободно опущенной кисти касается бедра);
- руки на талии (ладонями или в кулачках);
- I, II, III в народном танце;
- скрещенные руки на груди, не прикасаясь к корпусу;
- под подбородок;
- руки «за шапочку»;
- положение рук в парных и массовых танцах: в корзиночку; под крендель; свечка; руки на плечи;
- port de bras в народном характере.

### **Поклоны:**

- простой на месте (рука со II позиции на грудь);
- с шагом вперед и в сторону.

### **Танцевальные шаги и ходы:**

- простой плавный (вперед и назад);
  - переменный, быстрый (по 1/4);
  - боковой ход, приставной (на каблук);
  - галоп.
  - одинарный, двойной, **Подготовка к дробям:**
- тройной, притопы;
- одинарный ключ;
  - переборы на полупальцах;
  - "тройной" бег по VI позиции с ударом;
  - синкопированные удары поочередно, через перескок.

### **Основные танцевальные элементы: мужского и женского танцев:**

- "ёлочка";
- «гармошка", "моталочка";
- "ковырялочка";
- припадание на месте, с продвижением в сторону ( по 6-ой и 3-ей позициям).

### **Веревоочка:**

- простая;
- синкопированная;
- «косыночка».

### **Хлопушки:**

- по бедру, по голенищам;
- одинарные, двойные, тройные (фиксирующие удары и скользящие).

### **Присядки:**

- по свободной, I, I-ой параллельной позициям. Без выноса и с выносом ноги;
- "разножка" с одной ноги на каблук и с двух ног;
- «мячик».

### **Подготовка к трюкам (для мальчиков)**

- перекидное с опорой на станок (без поворота, с поворотом);
- «качалочка».

### **Вращения по диагонали:**

- шаг с подскоком;
- галоп в повороте.

### **Основная лексика итальянского танца «Гарантелла» (для младшего возраста):**

- характерные положения рук;
- работа с тамбурином;
- скольжение ног вперёд на носок в разном чередовании (с продвижением и без) – piques;
- шаг с подскоком на месте и с продвижением, в поворот;

- эшапе по второй позиции с суетеню в пятой;
- с тербушон (без рук и с руками);
- галоп;
- боковое движение «каблук-носок» на месте и с продвижением;
- па польки.

**Элементы белорусского танца: "Крыжачок":**

- положение рук в парах и по одному;
- притопы одинарные, подскоки на двух ногах по I-ой параллельной позиции;
- тройной подскок по I-ой параллельной позиции;
- подскоки с продвижением, основной ход;
- поочерёдный вынос ног вперёд на каблук;
- тройные притопы с поклоном;
- присядка «мячик»;
- на месте и с продвижением;
- «мячик» с выносом ноги на каблук;

**Этюды** проучиваются на основе пройденного материала.

К концу года обучающиеся **должны освоить:**

- элементы танцевальной культуры различных народов;
- навыки координации, ощущения пространства;
- навыки танцевальной фразировки;
- грамотное распределение усилий при исполнении танцевальных комбинаций.

## **Второй год обучения (пятый класс)**

Изучение элементов у станка, исполнение их на середине зала, разучивание более сложных танцевальных композиций, способствующих развитию координации движений обучающихся. Подготовка к исполнению сложных танцевальных трюков. Культура общения с партнером. Начальные навыки работы в танцевальном ансамбле. Экзерсиса у станка.

**Экзерсис** у станка:

- Plie по открытым и закрытым позициям;
- Battements tendus (каблук - наскок, - с ударом);
- Маленькие броски Battements tendus jetes (с plies pure le pied);
- Маленькое "каблучное";
- Круговые движения по полу Rond;
- Низкие развороты battement fondu;
- Подготовка к "веревочке" ("веревочка" упражнение для работы бедра);
- Выстукивающие;
- Большие броски.

**Танцевальные комбинации** на основе элементов мужского и женского танца.

**Вращение:**

- по диагонали "на каблук";
- припадание в повороте по V, VI позициям.

**Поклоны** (поясные):

- через III позицию;
- с продвижением.

**Работа с платком** (женский танец).

**Танцевальные ходы:**

- "переменный",
- "шаркающий",

- "боярский",
- широкий мужской шаг с каблука,
- скользящий,
- «сибирский».

#### **Дроби:**

- двойная дробь на месте, с продвижением;
- "двойной ключ", дробная дорожка;
- «трилистник».

#### **Присядки:**

- разножка вперед с разворотом на 180 \* и обратно
- «закладка»;
- «ползунок».

#### **Верёвочки:**

- двойная веревочка;
- веревочка с переступанием в сторону, вперед;
- с выносом ноги на каблук.

#### **Основные элементов русского танца:**

- «маятник»,
- «ковырялочка» с подскоком,
- «молоточки» с двух ног.

#### **Хороводы:**

- классификация и местные особенности исполнения по усмотрению педагога;
- Архангельская «Корзиночка»,
- Рязанская «Стоит кузня»,
- Курская области «Петелька».

#### **Знакомство с танцевальной лексикой стран Прибалтики.**

##### **«Инглизка»**

- простой ход с носка на полупальцах,
- соскоки по 6-ой позиции с вынесением рабочей ноги вперёд с одновременным подскоком на опорной ноге;
- поочерёдное выведение ног вперёд в сочетании с лёгким бегом.

##### **«Йоксу – полька»**

- беглые шаги и подскок,
- переступания с подскоком и поворотом.
- переход в паре,
- простые шаги с подскоком,
- вращения на подскоках в парах.
- вальс с проскальзыванием,
- вальс с подскоком на опорной ноге,

**Этюды** проучиваются на основе пройденного материала.

#### **В течение года обучающиеся должны:**

- освоить элементы экзерсиса у станка;
- научиться музыкально грамотно и выразительно исполнять движения в национальном характере танца;
- овладеть азами взаимодействия в паре (общение с партнёром);
- развить двигательную и мышечную память.

### Третий год обучения (шестой класс)

Дальнейшее изучение элементов у станка, Активная работа рук, перегибание корпуса, полуповороты. Построение более сложных комбинаций и композиций на середине зала. Активная концертная деятельность.

#### *Экзерсис у станка:*

- Demi plie, grand plie;
- Battements tendus .c demi rond (en dehors en dedans);
- Battements tendus jetes с работой пятки опорной ноги;
- rond de pied, "восьмерка";
- большое fondus- высокие развороты;
- Упражнение для бедра развороты низкие и высокие;
- Комбинация верёвочки;
- Flic- flas (в закрытом и открытом положении);
- Adajo (developpees на plie, плавное и резкое);
- Выстукивающие в русском характере;
- Большие броски с опусканием на каблук;
- Наклоны и перегибы корпуса.

#### *Пляски:*

- основные фигуры: «звёздочка», «шеен», «карусель», «челнок», «ручеек», «волна»;
- одиночная мужская, женская, парная: «Смоленский гусачок», «Орловская мотаня», «Тимоня» Курская обл.

#### **Вращения** с продвижением по кругу:

- «бегунок»;
- на каблук;
- «блинчик».

#### *Элементы белорусского танца: " Бульба"*

- положение рук в парах и по одному;
- подскоки с тройным переступанием;
- соскоки на месте с разворотом вправо и влево;
- галоп с притопом;
- галоп с разворотом;
- имитация рабочего процесса (характерные движения рук и ног).

#### *Украинский танец:*

- положение и позиции рук и ног, женские, мужские, в парах;
- «дорожка»;
- «плетёнка»;
- «выхилиясник»;
- «бегунец»;
- «голубец» на месте с продвижением;
- в повороте;
- «припадание»;
- «упадание»;
- «припадание» в повороте;
- «обертас»;
- «тынок»;
- присядки;
- «ползунок», «метёлочка», «подсечка».

#### *Парный "Гопак".*

*Этюд* на основе проученной лексики русских и украинских танцев.

### **К концу года обучающиеся должны:**

- научиться музыкально грамотно и выразительно исполнять танцы народов мира, изучаемые по программе;
- уметь анализировать стиль и манеру исполнения друг друга;
- уметь контролировать своё исполнение.

### **Четвёртый год обучения (седьмой класс)**

Более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений. Увеличение количества трюков. Усложнение ритмической основы комбинаций. Работа над выразительностью создаваемого образа.

#### **Экзерсис у станка:**

Комбинации приобретают более "танцевальный" характер. Используется весь комплекс упражнений. Комбинации состоят из более продолжительных (24, 32 такта) с использованием танцевальных элементов.

- Demi plie, grand plie с работой корпуса;
- Battements tendus с работой пятки опорной ноги на вытянутой ноге, на plie;
- Battements tendus jetes на plie;
- Rond с разворотом пятки опорной ноги;
- Fondus на полупальцах;
- Pas tortille одинарное, двойное;
- Подготовка к штопору;
- «Чечётка» одинарная;
- Adajo - developpes с ударом и на plie;
- Adajo с увеличенным размахом.

#### **Сложные вращения:**

- с «поджатыми»;
- «обертас»;
- «штопор».

#### **Усложнённые трюки в мужском танца:**

- «коза»;
- «бедуинский»;
- «пистолетик»;
- «склёпка»;
- разножка в воздухе.

**Хлопушечные** танцевальные комбинации с усложненным ритмом.

#### **Комбинации присядок.**

**Русские кадрили** формы построения. Местные особенности кадрили:

- Саратовская «Карачанка»;
- Астраханская «Зеленгинская»;
- Куйбышевская «Похвистневская»;

Или другие кадрили на усмотрение педагога.

#### **Татарский танец:**

- положения рук женские, мужские, парные;
- положения ног;
- переменный ход с прыжком, с каблука, дробный шаг;
- «ковырялочка»;
- «кучеру» - боковой ход;

- «брма»- боковое движение на месте и в продвижении;
- «змейка»;
- «бишкек» - подскоки с переступанием;
- «подсечка»;
- «тыпырдау»- дробь с каблука;
- дробь трилистник;
- присядки по 6-ой позиции;
- вращения на месте и с продвижением;
- широкий боковой ход;
- вращения на месте;
- присядки по 6-ой позиции.

#### **Молдавский танец:**

- позиции и положения рук в сольных, парных и массовых танцах;
- ходы и движения: лёгкий бег с отбрасыванием ног назад;
- шаги с подскоком;
- боковой ход на одну ногу;
- на каблук;
- перескоки с ноги на ногу;
- перескоки с переступанием;
- перекрестный ход;
- плавный боковой ход;
- «Молдовеняска»: шаги с поочерёдным подниманием ног перед собой накрест;
- выпад вперёд накрест с последующим переступанием в сторону;
- круговое движение ногой в воздухе;
- шаг с каблука;
- приставные шаги;
- широкий боковой бег;
- приставные шаги;
- без выноса ноги и с выносом;
- перескоки с ноги на ногу с ударом и без;
- вращения на месте (обертас, с поджатыми);
- с продвижением, парные;
- мелкие переступания по 6-ой позиции;
- «ключ»;
- "Хора", "Жок", "Сырба" на усмотрение педагога.

К концу года обучающиеся **должны:**

- освоить сознательное управление своим телом,
- научиться контролировать свои мышечные ощущения;
- уметь точно исполнять сложные ритмические рисунки, передавая их в движении;
- уметь ярко передать художественный образ танцевального произведения в сольном и ансамблевом исполнении.

#### **Пятый год обучения (восьмой класс)**

Умение исполнять технически сложные комбинации и этюды в более сложных ритмических рисунках и в ускоренных темпах. Объединение движения в более сложные по композиции этюды. Выразительности исполнения танца. Дальнейшее изучение более сложных элементов у станка и на середине. Упражнения в различном национальном характере. Чувство позы, манеры, характера исполнения танца данной народности.

### **Экзерсис у станка**

Изучение более сложных элементов у станка и на середине в различном национальном характере. Увеличивается темп.

- demi pli, grand plie с работой корпуса (прямое и обратное);
- battements tendus с работой пятки опорной ноги на вытянутой ногн на plie;
- battements tendus с переходом на работающую ногу;
- battements tendus jetes на plie;
- battements tendus jetes balensoi;
- rond с plie;
- fondus на полупальцах;
- pas tortille с ударом;
- «качалка»;
- flic-flac;
- double flik;
- «веер»;
- adajo developpes с ударом и на plie;
- большие броски с опусканием на подъём;
- большие броски с полуповоротом;
- большие броски с tombe.

**Выстукивающие упражнения** в характере испанского танца.

**Усложнённые трюки** в мужском танце:

- «экскаватор»;
- «циркуль»;
- «флажок».

### **Венгерский танец:**

- положения рук, ног в женском, мужском и парных танцах;
- положения в паре;
- вращения;
- основные ходы (с каблука, перекрёстный);
- «ключ» двумя ногами, одной ногой с проскоком в сторону, с выносом ноги на каблук;
- вращение типа soutenu;
- «винт»;
- приставные шаги;
- парные вращения;
- короткие сосоки по 6-ой позиции влево-вправо одинарные, двойные;
- хлопки, хлопущки (по голенищу, по обеим, с ключом);
- голубец, голубец в повороте;
- верёвочка на полупальцах, с прыжком;
- остановка с ударом;
- battement develope с шагом, с окончанием на полупальцы, с проскальзыванием.

**«Чардыш», «Пантозоо»** по усмотрению педагога.

### **Польский танец:**

- положения рук, ног;
- положения в паре;
- «па марше»;
- «па гала»;
- с одной ноги (отбианте);
- «балансе»;
- «ключ» на месте, с продвижением;
- опускание на колено;
- «голубцы»;
- до-за-до;

- вращение парное;
- «цвал» - стремительный ход по типу галопа;
- переменный ход;
- подъем и перенос девушек;
- вальсовый поворот.

«Мазурка», «Оберек» по усмотрению педагога

### **Требования к уровню подготовки обучающегося**

Результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание танцевальной культуре различных народов;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народного танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации народного танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже народного танца и разучивания хореографического произведения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- наличие навыков музыкально-пластического интонирования.

### **Список литературы**



1. Алексютрович Л. Белорусские народные танцы, хороводы, игры. Минск 1978 г.
2. Богаторова Л. Хоровод друзей. М. 1957г.
3. Борзов А. Танцы народов СССР. М. 1983 г.
4. Борзов А. Народно-сценический танец. Программа для хореографических отделений ДМШ. Составитель - и.о. ГИТИСа 1983 г.
5. Борзов А. Танцы народов мира М. Университет Натальи Нестеровой, 2006 г.
6. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М. Владос, 2003 г.
7. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала. М. Владос, 2004 г.
8. Гусев Г. Методика преподавания народного танца. Этюды. М. Владос, 2004 г.
9. Есаулов И. Народно-сценический танец. Ижевск, 2004 г.
10. Иванникова О. Народный танец. Сталкер, 2007 г.
11. Иноземцева Г. Народные танцы. М. 1971 г.
12. Климов А. Основы русского народного танца. М. 1981 г.
13. Курбет В. Молдавские народные танцы. М. 1984 г.
14. Матвеев В. Русский народный танец. Теория и методика преподавания., Лань, 2010 г.
15. Мардарь М. Молдавские народные танцы. Кишинев 1969 г.
16. Народное творчество Орловской области. Орел 1988 г
17. Петриева В. Примерный тематический план и программа по народно - сценическому танцу ТОККИ. Томск 1995г.
18. Суна Х.. Латвийский народный танец. М. 1983 г .
19. Тагиров Татарский танцы. Казань 1960 г.
20. Ткаченко Т. Народный танцы. М. 1975 г.
21. Уральская В. Рождение танца. М. 1982 г.
22. Устинова Т. Русский народный танец. М. 1976 г.
23. Фармоньянц Е. Народно - сценический танец. М. 1976 г.
24. Хворост И., Чурко, Белорусский народный танец. Минск 1977 г.