

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
от 27.08.2024 г. №137

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
Делавер Н.В.  
Приказ №01-04/30  
От 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа учебного предмета  
ПО.01. УП04. Классический танец

Срок реализации – 6 лет

## Рецензия

### На программу учебного предмета «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок реализации – 6 лет)

Разработчик данной программы - преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств д. Кисловка» **Службских Евгения Викторовна**.

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Возраст обучающихся - с восьми лет шести месяцев до двенадцати лет. Срок освоения программы - 6 лет, с третьего по восьмой класс.

#### *Характеристика структуры программы.*

Рецензируемая учебная программа содержит все необходимые структурные элементы, оформленные должным образом: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Учебная программа включает таблицу объёма учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету.

Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок реализации – 6 лет) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент



Петриева В.И., профессор кафедры хореографии факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Классический танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Классический танец» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы - с восьми лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы - 6 лет.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Цель программы:** приобщение к классическому танцевальному творчеству, приобретение начальных профессиональных навыков.

**Задачи программы:**

- формирование общей культуры, художественно-эстетического вкуса;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы, раскрытие творческой индивидуальности обучающегося;
- развитие пластичности, координации, хореографической памяти, внимания, формирование технических навыков;
- подготовка двигательного аппарата обучающихся к исполнению танцевального материала различного характера и степени технической трудности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Программа предполагает **индивидуальный подход к обучающимся.**

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом три раза в неделю в третьем классе. В остальных классах – два раза в неделю в первом полугодии, три раза во втором

полугодии. Продолжительность занятия – 45 минут. Занятия по классическому танцу, как правило, проводятся отдельно с мальчиками и девочками.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах	Распределение по годам обучения						
		3	4	5	6	7	8	
		Кол-во недель аудиторных занятий						
		33	33	33	33	33	33	
		Недельная нагрузка в часах						
ПО.01.УП.04. Классический танец	Аудиторные занятия (в часах)	1023	6	5	5	5	5	5
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	1023	6	5	5	5	5	5
	Консультации (часов в год)	48	8	8	8	8	8	8

Самостоятельная работа обучающегося по данному учебному предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

**Формы и методы контроля, критерий оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, экзаменов.

Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями,

установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации. Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные учреждения. На выпускной экзамен по классическому танцу выносятся экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения (возможны этюды на основе проученного материала или образцы классического наследия).

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять классический танец;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

### График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Первое полугодие	Второе полугодие
3 класс	Зачет (терминология)	Экзамен (экзерсис у станка)
4 класс	Контрольный урок (экзерсис на середине зала)	Экзамен (allegro)
5 класс	Контрольный урок (танцевальные элементы)	Экзамен (все разделы урока)
6 класс	Контрольный урок (экзерсис на середине зала)	Экзамен (allegro)
7 класс	Контрольный урок (танцевальные комбинации)	Экзамен (все разделы урока)
8 класс	Контрольный урок (экзерсис у станка, на середине зала, allegro)	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен: экзерсис у станка, экзерсис на середине, allegro, вращения.

### Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- не достаточное эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

### **Краткие методические рекомендации**

Хореография - важное средство эстетического воспитания, развитие творческих способностей. Классический танец в этой связи занимает особое место, это вершина хореографического искусства, которое требует тщательной и кропотливой подготовки. Классический танец является фундаментом обучения для всего комплекса дисциплин. В процессе занятий классическим танцем учащиеся соприкасаются с высоким искусством, воспитывают в себе ощущение красоты движений, способность передавать в них особые эмоциональные состояния, переживания, чувства.

Программа по учебному предмету «Классический танец» предполагает обучение детей, освоивших элементарные навыки танца в течение первых двух лет обучения и с подготовленным к более сложной работе костно-мышечным аппаратом.

Прохождение программы должно опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных данных, строгая последовательность в овладении техникой исполнения, систематичность и регулярность занятий, целенаправленность учебного процесса.

Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, эластичности ног и т. д., затем – в ускоренном темпе. Новые упражнения изучаются отдельно, затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочередно с правой и левой ноги. На начальных этапах обучения экзерсису отводится большая часть урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счет ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса. На начальном этапе обучения экзерсис на середине зала изучается не в полном объеме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях.

Особый раздел урока классического танца – allegro. Его главная задача – овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определенная сила и выворотность ног. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образы развивают выразительность и танцевальность.

Нагрузку в течение урока следует распределять равномерно во всех упражнениях. Если количество повторений одного упражнения увеличивается, то следующее следует сократить, т.к. всякая физическая перегрузка вредна: она приводит к расслаблению мышц и связок, что может повлечь травму.

В младших классах экзерсис у станка и на середине выполняется на всей стопе, далее постепенно вводятся полупальцы: сначала в первой половине упражнения, а затем все упражнение выполняется на полупальцах и в последнюю очередь вводятся полупальцы на середине. В младших классах рекомендуется подъём на низкие полупальцы, что даёт большую возможность сохранять выворотность. В дальнейшем при выполнении движений на полупальцах, необходимо следить за выворотностью ног.

Педагог может по своему усмотрению перенести изучение в следующий класс или вовсе исключить те движения основной программы, прохождение которых окажется недоступным данному классу в связи с ограниченностью исполнительских возможностей. Возможны также некоторые изменения порядка прохождения программы. При этом главная задача – поиск методов обучения, которые обеспечат в специфических условиях работы хореографических отделений школ искусств высокое качество обучения.

Экзерсис на пальцах изучается на усмотрение педагога. Следует начинать изучение не ранее, чем учащиеся овладеют правилами постановки корпуса, рук, ног, головы, а главное, приобретут силу стопы, натянutosть и выворотность ног. Упражнения начинают проучивать лицом к станку, впоследствии переносят их на середину зала. Главная задача – освоение постановки стопы на пальцах. В этой работе не следует спешить, т. к. в противном случае это может привести к травмам и некачественному исполнению движений.

#### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, раздевалки и душевые; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.

#### **Содержание учебного предмета**

Программа учебного предмета «Классический танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять: классический танец;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;

- умения осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

**Содержание** программы по учебному предмету «Классический танец» **направлено на:**

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации;
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Классический танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

### ***Терминология классического танца***

Использование французской терминологии в классическом танце в связи с канонизацией системы классического танца, которая произошла во Франции. Парижская Академия танца – первое учебное заведение данной системы обучения. Необходимость перевода на русский язык всех французских терминов в процессе обучения, объяснений их значений, характера исполнения, принадлежности использования.

### ***Основные требования классического танца***

Основные требования классического танца: анатомио-физиологическое строение тела: выворотность, осанка, прыжок, танцевальный шаг, гибкость, музыкальный слух.

Выворотность, ее эстетические функции. Анатомические предпосылки выворотности, ее развитие.

Осанка, эстетические функции прямого корпуса и вытянутых ног. Необходимость правильной осанки для исполнения движений классического танца.

Прыжок как одно из выразительных средств классического танца, особенности его исполнения в женском и мужском танце.

Танцевальный шаг, его значение и способы развития на уроках классического танца. Применение танцевального шага в сценическом танце.

Гибкость, ее эстетические функции, развитие пластики тела.

Музыкальность исполнения движения, развития чувства ритма.

Материал по учебному предмету «Классический танец» изучается концентрическим методом в течение всех лет обучения. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо



включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

### **Первый год обучения (третий класс)**

В задачу первого года обучения входит знакомство с позициями рук и ног, положение головы и корпуса во время исполнения простейших элементов, освоение этих элементов на «середине». Освоение плана зала, движение по площадке в различных рисунках и ракурсах, развитие чувства позы. Развитие природных данных и способностей обучающихся.

#### ***Экзерсис у станка***

1. Позиции ног – I, II, III, V.
2. Позиции рук – подготовительное положение, 1, 2, 3, (вначале изучаются на середине зала при неполной выворотности ног).
3. Demi-plie по I, II III позициям на 2 такта 4/4.
4. Battement tendu:
  - с позиции в сторону, вперед, назад;
  - с Demi-plie в I позиции в сторону, вперед, назад;
  - с V позиции в сторону, вперед, назад;
  - с Demi-plie в V позицию в сторону, вперед, назад;
  - Passe par terre.
5. Понятие направлений en dehors et en dedans.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Passe par terre.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans.
8. Battement tendu jete:
  - с I и V позиции в сторону, вперед, назад;
  - с Demi-plie в I и V позицию в сторону, вперед, назад;
  - pique в сторону, вперед, назад.
9. Положение ноги sur le cou-de-pied (условное спереди и сзади, обхватное).
10. Battement frappe носком в пол, позднее на 45° в сторону, вперед, назад.
11. Releve на полупальцы по I, II, III позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).
12. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, позднее на 45°
13. Battement releve lent на 45°, позднее на 90° во всех направлениях.
14. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.
15. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку.

#### ***Экзерсис на середине зала***

1. Позиции рук: подготовительное положение, 1, 2, 3.
2. Поклон.
3. Demi-plie по I, II, III, V позициям.
4. Battement tendu из первой позиции вперед, в сторону, назад.
5. Battement tendu jete из первой позиции вперед, в сторону, назад.
6. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans. Passe par terre.
7. Battement frappe носком в пол, позднее на 45° вперед, в сторону, назад.
8. Положение epaulement croise et efface.
9. Первое, второе, третье port de bras.
10. Battement fondu во всех направлениях носком в пол, позднее на 45°.
11. Releve на полупальцы по I, II, III позициям без soutenu (затяжки в «одну ногу»).
12. Battement releve lent на 45°, позднее на 90° во всех направлениях.
13. Grand battement jete из I позиции во всех направлениях.

#### ***Allegro***

1. Temps leve sauté по I, II, V позициям.
2. Changement de pieds.
3. Pas echappe по II позиции.
4. Pas assemble в сторону.

#### *Танцевальные элементы*

1. Pas de bourree simple en face.
2. Pas de basgue.
3. Вальсовая дорожка.
4. Вальсовый поворот вправо и влево.
5. Pas польки.
6. Temps lie par terre вперед и назад.

К концу учебного года обучающиеся *должны знать:*

- основные требования классического танца;
  - названия движений (французская терминология), их перевод и значение;
- владеть:
- освоить постановку корпуса, рук, ног, головы;
  - иметь элементарную координацию движений.

#### **Второй год обучения (четвёртый класс)**

Второй год обучения включает в себя изучение элементов у станка, которые затем переносятся на середину зала, а также более сложные танцевальные композиции, способствующие развитию координации движений учащихся. К концу второго года обучения обучающийся должен сформировать умения свободно ориентироваться в танцевальной музыке и анализировать её (определить темп, характер, музыкальный размер); развить танцевальную координацию (согласованная работа всех частей тела); уметь чувствовать и «произносить» танцевальную фразу.

#### *Экзерсис у станка*

1. Demi- plie по IV позиции.
2. Grand plie по I, II, V позициям.
3. Battement tendu:
  - с опусканием пятки во II позицию из I и V позиций;
  - с Demi- plie во II и IV позициях пез перехода с опорной ноги.
  - в маленьких и больших позах.
4. Battement tendu jete:
  - rigues в сторону, вперед, назад;
  - balancoir;
  - в малых и больших позах.
5. Полуповороты en dehors et en dedans у станка.
6. Preparation для rond de jambe par terre.
7. Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на plie.
8. Battement fondu во всех направлениях на 45° на п/п (по усмотрению педагога).
9. Battement frappe на 45° во всех направлениях. Double frappes. На п/п (по усмотрению педагога).
10. Releve по V позиции с затяжкой в «одну ногу»
11. Battement soutenus в сторону, вперед, назад носком в пол и на 45° на всей стопе, позднее на п/п.
12. Petit battement sur le cou-de-pied
13. Battement devloppe на 90° во всех направлениях.
14. Battement releve letnt на 90° в больших позах.
15. Grand plie в IV позиции.

16. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях в больших и малых позах
17. Перегибы корпуса в сторону и назад лицом к станку с руками.
18. Pas coupe на всю стопу, позднее на п/п.
19. Pas tombe на месте, другая нога на с-d-р.

#### *Экзерсис на середине*

1. Battement tendu из пятой позиции в маленьких и больших позах.
2. Battement tendu jete из пятой позиции в маленьких и больших позах.
3. grand plie по I, II, V позициям с руками.
4. Battement frappe в маленьких позах. Doubles frappes.
5. Battement fondu в маленьких и больших позах на 45°.
6. Battement developpe на 90° во всех направлениях.
7. Grand battement jete из V позиции в больших позах.
8. Полуповороты на п/п.

#### *Allegro*

1. Temps leve sauté по IV позиции/
2. Demi, grand changement de pieds.
3. Petit pas echappe по II позиции.
4. Pas glissade в сторону, позднее вперед и назад.
5. Pas assemble вперед и назад.
6. Sissone ferme во всех направлениях.
7. Temps leve.

#### *Танцевальные элементы*

1. Pas de bourree suivi.
2. Tour chaines.
3. Pas balance
4. Petit pas chasse во всех направлениях.

К концу учебного года обучающиеся **должны знать:**

- подготовительное движение рук – preparation;
- уровни подъема ног;
- понятие о вращательных движениях en dehors et en dedans;
- понятие epaulement;
- уметь исполнять прыжки с двух ног на две;
- исполнить preparation и закончить исполнение (закрывание руки в подготовительное положение).

#### **Третий год обучения (пятый класс)**

Третий год обучения предполагает дальнейшее изучение элементов экзерсиса, более сложных, требующих соответствующей координации в исполнении с силой нагрузки. С этого года активнее работают руки, добавляются перегибание корпуса, полуповороты, добавляются полупальцы в экзерсисе у станка. На середине зала допускается построение более сложных комбинаций и композиций.

#### *Экзерсис у станка*

1. Demi rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi- plie, позднее на 45°
2. Растяжка, нога на носок сзади и спереди на plie и без plie.

3. Rond de jambe en l'air en dehors et en dedans на всей стопе.
  4. Battement developpe на 45 и 90°, passé со всех направлений.
  5. Battement tendu pour batterie.
  6. Battement fondu double на всей стопе и на п/п.
  7. Battement frappe с окончанием в маленькие позы, на plie и без plie. Double frappes.
  8. Battement fondu с plie- releve.
  9. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад.
  10. Battement releve letnt et developpe на 90° в большие позы.
- полуповороты на одной ноге en dehors et en dedans работающая нога на с-d-p.
11. preparation k pirouette sur le с-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

#### *Экзерсис на середине*

1. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед и назад.
2. Battement frappes и double frappes с окончанием в маленькие позы на plie.
3. Pas tombe из I, V позиции в сторону, вперед, назад.
4. Demi rond de jambe developpe en dehors et en dedans на всей стопе.
5. 3-е port de bras:  
- с ногой, вытянутой на носок вперед или назад на вытянутой ноге и на demi plie.
6. preparation k pirouette sur le с-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

#### *Allegro*

1. Temps leve sauté по IV позиции.
2. Petit echange по IV позиции.
3. Grand echange по II позиции.
4. temps sauté в V позиции с продвижением вперед и назад.
5. Pas echange на II, IV позиции ¼ и ½ оборота.
6. Pas assemble с продвижением.
7. Petit pas gete на месте, позднее в продвижении с ногой на с-d-p и на 45°.

#### *Танцевальные элементы*

1. Tour en dedans.( по диагонали)
2. Pas couru с продвижением вперед, назад и в сторону.
3. Танцевальные комбинации.
4. Вариации из балетов (на усмотрение педагога).

К концу учебного года обучающиеся **должны знать:**

- правила исполнения основных движений классического танца;
  - понятия echauffement croise et efface;
  - рисунок положений рук в основных позах croise et efface;
  - прыжки с двух ног на одну;
- владеть:
- навыками устойчивости в позах классического танца;
  - навыками закономерной координации движений рук и головы.

#### **Четвёртый год обучения (шестой класс)**

Продолжение изучения новых элементов у станка и на середине зала. Увеличение элементов и их повторений, изменение темпа и ритма музыкального сопровождения, выработка устойчивости на полупальцах. Усложнение Adagio за счет новых движений. Продолжение работы над пластичностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении больших поз и туров.

### *Экзерсис у станка*

1. Battement tendu jete на полупальцах.
2. Battement fondu с demi rond.
3. Petit battement sur le c-d-p с plie releve на всей стопе и на полупальцах.
4. Rond de jambe en lair en dehors et en dedans с окончанием на plie.
5. Battement releve letnt et developpe на п/п
6. demi et grand de gambe developpe на п/п, из позы в позу.
7. Battement soutenu на 45 и 90 `.
8. Grand battement jete pointe.
9. pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

### *Экзерсис на середине*

1. Demi, grand plie по I, II, I V, V позициям с руками.
2. Battement tendu с переходом во II и IV позиции.
3. Battement tendu jete на полупальцах.
4. Rond de jambe par terre en tournant.
5. Battement fondu на полупальцах.
6. I, II, III arabesques.
7. Temps lie par terre вперед и обратно с перегибом корпуса
8. Tour soutenu.
9. Tour en dehors.
10. 4-е, 5-е, 6-е port de bras.
11. pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.
12. Grand rond de gambe developpe en dehor et endedans.
13. Pa de bourree en tournant.
14. Temps lie par terre вперед и назад с перегибом корпуса.

### *Allegro*

1. Pas double assemble.
2. Pas de chat.
3. Sissonne ouverte на 45`.
4. Pas balonne в сторону, вперед, назад.
5. Pas echappe battu.

### *Танцевальные элементы*

1. Вращение по диагонали.
2. Танцевальные комбинации.
3. Классическое наследие.

К концу года обучающиеся **должны знать:**

- типы координации движений: однонаправленные и разнонаправленные;
- уровни положений рук в больших и малых позах, позициях;
- ракурсы исполнения движений,

владеть:

- устойчивостью в статике;
- навыками точной координации движений;
- профессиональным вниманием;
- самоконтролем;

уметь:

- исполнять движения грамотно и музыкально.

**Пятый год обучения (седьмой класс)**

Совершенствование всех основных движений классического танца. Изучение «заносок» в быстром темпе. Укрепление устойчивости в поворотах. Развитие пластичности рук и корпуса. Продолжение работы над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений.

#### *Экзерсис у станка.*

1. Battement developpe en tombe.
2. Battement developpes ballote.
3. Grand battement jete balance
4. Grand battement jete developpe ( мягкий battement ).
5. Grand battement jete passé.
6. Tour fouette an 45` en dehors et en dedans

#### *Экзерсис на середине.*

1. Battement developpe en tombe.
2. Grand battement jete pointe.
3. Tour fouette на 45 градусов.
4. Grand battement jete passe par terre (с увеличенным размахом).

#### *Allegro*

1. Pas assemble battu.
2. Grand assemble в сторону.
3. Petit echange с окончанием на одну ногу.
4. Pas ballote носком в пол и на 45`
5. Pas emboites на месте и с продвижением.
6. Entrechat-quatre.
7. Royale.

#### *Танцевальные элементы*

1. Вращение по диагонали.
2. Танцевальные комбинации.
3. Классическое наследие.

К концу года обучающиеся **должны знать:**

- движения – связи;
- закономерности переходов рук из одного положения в другое;
- элементы художественной окраски движений;

владеть:

- ощущением позы, ракурса, пространства;
- быстротой запоминания комбинаций; развитой силой и выносливостью;
- танцевальной манерой, техникой классического танца.

#### **Шестой год обучения (восьмой класс)**

Подготовка к Tour в больших позах и ознакомление с техникой их исполнения, изучение пируэтов с различных приемов на месте и с продвижением по диагонали, ознакомление с большими прыжками. Большая часть урока отводится занятиям на середине. Общий темп урока ускоряется. более сложно и разнообразно музыкальное сопровождение.

К концу года обучающиеся *должны знать:*

- терминологию классического танца;
  - метроритмические раскладки исполнения движений;
- владеть:

- правильной балетной осанкой;
- культурой движений рук и ног;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью;

уметь:

- работать в ансамбле.

#### *Экзерсис у станка*

1. Battement soutenus на 90° во всех направлениях и позах, на всей стопе и на полупальцах.
2. Grand rond de jambe jete en dechors et en dedans
3. Grand battement jete developpes (мягкий battement) на всей стопе
4. Grand battement jete passé par terre через 1 позицию с окончанием на носок в пол вперед или назад.
5. Grand battement jete на полупальцах.
6. Battement developpe tombe в позах, оканчивая носок в пол и на 90°
7. Половина Tour en dechors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45 и 90 градусов.
8. Pirouette en dechors et en dedans temps releve.

#### *Экзерсис на середине*

1. Battement developpe tombe в позах, оканчивая носок в пол и на 90°
2. Demi et grand rond de jambe developpe из позы в позу.
3. Поворот fouette en dechors et en dedans на  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{2}$  круга.
4. Tours liens en dechors et en dedans в больших позах.

#### *Allegro*

1. Pas assemble battu
2. Pas jete ferme во всех направлениях.
3. grand sissonne ouverte во всех направлениях и позах с продвижением.
4. Grand pas jete вперед в позах attitude croise, III и I arabesques.

#### *Танцевальные элементы*

1. Вращение по диагонали.
2. Танцевальные комбинации.
3. Классическое наследие.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы «Классический танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание рисунка танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств; умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивания хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

### Список литературы.

1. Базарова Н, Классический танец.- Лань, Планета музыки, 2009 г.
2. Базарова Н, Мей В. Азбука классического танца.- Лань, Планета музыки, 2010г.
3. Ваганова А. Основы классического танца. - Лань, Планета музыки, 2000 г.
4. Вольнский А. Книга ликования. Азбука классического танца., Лань, Планета музыки, 2008 г.
5. Домарк В. Размышления балетного педагога. - Лань, 2010 г.
6. Костровицкая В. 100 уроков классического танца. – Лань, 2000 г.
7. Костровицкая В. Писарев А. Школа классического танца.- Ленинград: «Искусство»,1986 г.
8. Костровицкая В. Классический танец. Слитные движения. Руки.- Лань, 2009 г.
9. Мессерер А. Уроки классического танца.- Москва: «Искусство»,1967 г.
10. Мориц.В., Тарасов Н., Чекрыгин А. Методика классического тренажа.- Лань, 2009 г.
11. Тарасов Н. Классический танец. - Москва: «Искусство»,1981 г.
12. Тарасов Н. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – Лань, Планета музыки, 2005 г.
13. Яковлева Ю. Азбука балета., 2008 г.