

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
от 27.08.2024 г. №137

**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
Делавер Н.В.  
Приказ №01-04/30  
От 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

Предметная область  
ПО.02. Теория и история искусств

Программа учебного предмета  
ПО.02. УП03. История хореографического искусства

Срок реализации – 2 года

## Рецензия

### на программу учебного предмета «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок реализации – 2 года)

Разработчик данной программы - преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств д. Кисловка» **Службских Евгения Викторовна**.

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа создана для учащихся 7-8 классов (возраст 14 лет -15 лет). Срок реализации 2 года.

#### *Характеристика структуры программы.*

Рецензируемая учебная программа содержит все необходимые структурные элементы, оформленные должным образом: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Учебная программа включает таблицу объема учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету.

Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок реализации – 2 года) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент



Петриева В.И., профессор кафедры хореографии факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета

## *Пояснительная записка*

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «История хореографического искусства» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, принимающих участие в реализации программы - с двенадцати лет шести месяцев до семнадцати лет. Срок реализации программы – 2 года.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся, уровнем сформированных умений и навыков, позволяющих грамотно оценивать произведения хореографического творчества и направлена на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

**Цель программы:** формирование художественно - творческой личности, воспитание эстетического вкуса и любви к танцевальному искусству.

### **Задачи:**

- развитие аналитического восприятия хореографического произведения, умения профессионально оценивать классическое и современное хореографическое искусство;
- формирование знаний в области хореографической культуры;
- приобщение к богатству танцевального и музыкального народного творчества.
- ознакомление с основными профессиональными терминами и понятиями;
- формирование зрительного восприятия хореографического искусства;
- формирование устойчивого интереса обучающихся к самостоятельному изучению современной литературы о танцевальном искусстве, посещению и просмотру хореографических постановок.

**Форма проведения** аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок, который проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность одного занятия – 45 минут.

## Объем учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			7 класс	8класс
			Кол-во недель аудиторных занятий	
			33	33
Недельная нагрузка в часах				
ПО.02.УП.03. История хореографического искусства	Аудиторные занятия (в часах)	66	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	66	1	1
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	132	2	2
	Консультации (часов в год)	8	4	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение выступлений любительских и профессиональных хореографических коллективов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельной подготовки небольших сообщений, рефератов на заданную тему, повторение материала изученного на уроке.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

### Формы и методы контроля, критерий оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

**Текущий контроль** знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольного урока.

Контрольный урок в рамках промежуточной аттестации может проводиться в форме:

- тестирования;
- музыкальных викторин;
- устных опросов;
- составления тематических кроссвордов;
- презентации и защиты проектов.

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

**Итоговая аттестация** выпускников представляет собой форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные учреждения.

Выпускной экзамен может проходить в форме защиты реферата или ответов на экзаменационные билеты.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

#### **График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контроля</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Программные требования</b>
<b>7 класс</b>	Контрольный урок.	май	Устный опрос.
<b>8 класс</b>	Итоговая аттестация. Выпускной экзамен.	май	Защита рефератов.

#### **Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

##### **Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

##### **Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной и балетной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

### **Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной и балетной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

### **Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладение музыкальной и балетной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки и хореографического произведения.

## **Краткие методические рекомендации**

Учебный предмет «История хореографического искусства» помогает обучающимся в овладении знаниями основных этапов развития хореографии, знакомит с основными видами хореографического искусства в современной культуре. Наряду с лекциями и беседами о фольклорном и историко-бытовом танце, о деятельности профессиональных коллективов народно-сценического танца значительное место отводится истории балета, становлению отечественной школы классического танца, а также методам анализа хореографии, балетов, концертных программ.

Основу содержания составляет краткое описание жизни и творчество выдающихся хореографов и балетмейстеров, деятельность которых определяла развитие профессионального искусства; анализ их наиболее значительных работ. Исполнительское искусство рассматривается преимущественно в связи с участием танцовщиков в широко известных, популярных постановках.

При анализе творчества балетмейстеров рассматриваются следующие аспекты: характеристика эпохи, школа, и учителя, исполнительская деятельность, балетмейстерский дебют, основные сочинения, эволюция творчества, педагогическая деятельность, наследие и т.д.

При изложении учебного материала необходимо проследить основные линии процесса развития балетного театра, обновление тем, идей, сюжетов, изменения в драматургии, музыке, сценографии, хореографии, а также постоянно выявлять связь балетного театра с основными проблемами времени, выделять аспекты развития теории танцевального искусства: первые исследования, трактаты.

Программа фиксирует лишь основные вехи развития хореографии, допуская вариантность изложения и расположения материала. Изучение процесса развития хореографического искусства и в особенности овладение мастерством анализа преследует цель развить у обучающихся аналитическое восприятие произведений, умение профессионально оценивать явления современного хореографического искусства.

Для успешного усвоения курса «История хореографического искусства» необходимо:

- активное участие детей в самообучении;
- быстрый темп прохождения курса;
- использование принципа развивающего (опережающего) обучения.
- творческое отношение педагога;
- учет индивидуальных способностей и возрастной психологии учеников.

Программа предполагает использование разнообразных форм и методов работы: рассказ и беседа с привлечением иллюстративно-наглядного материала (рисунки, репродукции, фотографии), просмотр видеокассет и DVD, слушание аудиозаписей,

дискуссия. Дополнительной формой работы является посещение балетных спектаклей, танцевальных фестивалей, конкурсов, различных выставок и т.д. с последующим анализом в форме беседы или творческой письменной работы (творческого сочинения).

Характеристика музыкальных произведений (балетов) должна обязательно включать сведения о композиторе, истории создания, знакомство с содержанием, разбор музыкальной и хореографической структуры произведения в тесном единстве.

При изучении каждого пласта культуры следует знакомить учащихся с исторической обстановкой. Возможно проведение интегрированных уроков с привлечением материала, изучаемого на хореографических дисциплинах. Например: урок по истории хореографического искусства и историко-бытовому танцу на тему “Пушкинский бал” и т.п. С этой же целью следует привлекать учащихся к другим видам творческой деятельности. Это может быть рисование на тему “История костюма”, рисование под впечатлением от изученного материала или на тему “Ваше представление о ...” (готической архитектуре, танце Индии, танцах эпохи средневековья, романтическом балете и пр.).

Большую роль в запоминании полученных знаний играет составление учащимися словаря. Словарь ведется со второго урока и в него заносятся новые термины, понятия курса, имена выдающихся представителей эпохи: балетмейстеров, танцовщиков, композиторов.

#### **Необходимое техническое оснащение**

Учебная аудитория для мелкогрупповых занятий; аудио, видео аппаратура; учебная мебель (столы, стулья, шкафы); дидактический материал; фонотека, видеотека, фильмотека балетов; учебная литература; наглядные пособия.

### **Учебно-тематический план**

#### **Первый год обучения (7 класс)**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>часы</b>
1.	Происхождение танца и хореографии.	1
2.	Истоки хореографического искусства.	2
3.	Балет как вид музыкального театра.	1
4.	Зарождение русского балета.	2
5.	Начало хореографического образования в России.	2
6.	Зарождение балетного театра.	1
7.	Творчество Ж..Ж.. Новерра	3
8.	Русский балетный театр конца 18-начала 19 в.в.	2
9.	Балетный театр эпохи романтизма.	2
10.	Творчество Ш. Дидло	3
11.	Творчество А. Глушковского.	3
12.	Дивертисменты начала 19 в.	2
13.	Танцовщицы эпохи романтизма.	3
14.	Балетный театр второй половины 19 в.	2
15.	Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского.	4
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## Второй год обучения (8 класс)

№	Название темы	часы
1.	Творчество М. Петипа. Реформа балетной музыки.	4
2.	Творчество Л. Иванова.	4
3.	Общая характеристика русского балета начала 20 в.	2
4.	«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.	3
5.	Основные этапы развития советского балетного театра	3
6.	Общая характеристика балетного театра 20-х годов.	1
7.	Общая характеристика балетного театра 30-х годов	1
8.	Эстетические взгляды Р.Захарова и Л. Лавровского.	2
9.	Балетные образы Галины Улановой.	1
10.	Советский балетный театр в годы Великой Отечественной Войны и первых послевоенных лет.	1
11.	Балетный театр для детей.	2
12.	Советский балетный театр 60-80-х гг.	3
13.	Поиски и открытия Ю. Григоровича.	2
14.	Балетные театры России конца XX века.	1
15.	Театры России.	1
16.	Ансамбли народного танца.	2
	<b>Итого:</b>	<b>33</b>

## Содержание учебного предмета

История хореографического искусства является частью мировой культуры. Танец – одно из наиболее древних и глобальных для мировой культуры искусств. За тысячелетия своего существования он накопил арсенал устойчивых средств, сохраняющихся при любых сценических реформах и условиях различных форм идейно художественного сознания.

Программа учебного предмета «История хореографического искусства» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области теории и истории искусств:

- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров хореографического искусства;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- знания основных этапов развития хореографического искусства;
- знания основных этапов становления и развития искусства балета;
- знания основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений;

Содержание программы по учебному предмету «История хореографического искусства» ориентировано на: выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих



восприятию в достаточном объеме учебной информации; приобретение навыков творческой деятельности, формирование умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности; осуществление самостоятельного контроля над учебной деятельностью, умение давать объективную оценку своему труду; формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определение наиболее эффективных способов достижения результата.

### **Первый год обучения (7 класс)**

В задачу первого года обучения входит начальное изучение сведений о хореографическом искусстве, его зарождении и развитии в культуре. Изучение национальных характеров танцев разных стран. Ознакомление обучающихся с основными понятиями его зарождения и развития в культуре. Привитие уважения к культуре народов мира на основе изучения их музыки, костюма, танцевальных движений.

#### **Тема 1**

##### **Происхождение танца и хореографии.**

Происхождение танца. Танец эпохи первобытнообщинного строя. Танец в культуре древних цивилизаций – Египта, Индии, Древней Греции, Древнего Рима. Описание танцев в произведениях древних поэтов, писателей, художников. Танец в эпоху Средневековья.

#### **Тема 2**

##### **Истоки хореографического искусства.**

Искусство скоморохов, игрища. Пляска и танец. Танцевальный фольклор. Условия формирования народных танцев. Классики хореографии о народных танцах. Хореографические формы народных танцев: хороводы, переплясы, кадрили и т.д.

Содержание народной хореографии. Народный танец – исток хореографической культуры народов.

#### **Тема 3**

##### **Балет как вид музыкального театра.**

Первые балеты, их назначения. Конные балеты во Франции при Людовике VIII и Людовике XIV. Комедии-балеты и другие жанры.

#### **Тема 4**

##### **Зарождение русского балета.**

Бытовые танцы. Влияние народного танца на эволюцию бытового танца. Основные этапы развития европейского бытового танца от 11 до 20 в.в. Салонные танцы.

Влияние западноевропейского музыкального театра. Театр при дворе царя Алексея Михайловича. «Орфей и Эвридика» на музыку Х. Глюка. Хореография в России в эпоху Петра Первого.

Ассамблеи. Появление театрального искусства.

#### **Тема 5**

##### **Начало хореографического образования в России.**

Зарождение танцевальной школы в России в казенных учебных заведениях (Шляхетский корпус). Деятельность Ж.Б.Ланде и А.Ринальди. Открытие профессиональных школ в Петербурге и Москве.

## Тема 6

### **Зарождение балетного театра.**

Истоки западноевропейского балетного театра. Искусство западноевропейских жонглеров, гимнастов. Турниры, процессии, карнавалы, маскарады. Зарождение придворного балета. Первый придворный балетный спектакль «Цирцея» на музыку Л. Де Болье, Ж. Сальмона.

## Тема 7

### **Творчество Ж.Ж. Новерра.**

Сущность реформы Ж.Ж. Новерра. Действенные балеты. Значение творчества Новерра. Труд Новерра «Письма о танце и балетах». Теория балета до Новерра. Новерр о связи искусства хореографии с действительностью, о танце, пантомиме, действенном танце, о сочинении балетов, о воспитании танцовщиков и т.д. Значение «Писем о танце» Ж.Ж. Новерра.

## Тема 8

### **Русский балетный театр конца 18 -начала 19 в.в.**

Балетные театры в России 18 в.: придворный театр, частный театр Д.Б. Локателли. Создание общедоступного театра в Петербурге. Московский Петровский театр. Крепостные театры. Исполнители в русском балете 18 в.

## Тема 9

### **Балетный театр эпохи романтизма.**

Общая характеристика романтизма. Обновление идей, тем, сюжетов. Персонажи романтического балета. Появление новых выразительных средств. Новые формы балетного спектакля. Периодизация эпохи романтизма в балетном театре. Первый русский балетмейстер И. Вальберх. Сентиментализм в балете. Влияние мелодрамы. Балеты И. Вальберха.

## Тема 10

### **Творчество Ш. Дидло**

Общая характеристика творчества Ш. Дидло. Эволюция от классицизма до романтизма. Ранний период творчества Ш. Дидло в России: балеты «Зефир и флора», «Амур и Психея» композитор К.Кавос. Второй период его творчества: балеты «Венгерская хижина» или «Знаменитые изгнанники». Значение творчества Ш. Дидло для развития русского мирового балетного искусства.

## Тема 11

### **Творчество А. Глушковского.**

Московский балетный театр начала 19 века. Деятельность А. Глушковского. Его балеты на сюжеты русской литературы: «Руслан и Людмила, или Низвержение Черномора, злого волшебника», «Три пояса, или Русская сандрильона» композитор Ф.Е. Шольц, «Черная шаль, или Наказанная неверность» (на сборную музыку). Значение творчества А. Глушковского.

## Тема 12

### **Дивертисменты начала 19 века.**

Сценические обработки народного танца. Характерный танец, Дивертисменты Ш. Дидло, А. Глушковского, И. Лобанова. Дивертисмент И. Аблеца «Семика, или Гулянье в Марьиной роще».

Исполнители начала 19 века: М. Данилова, Е. Колосова, А. Истомина, Е. Телешова, Л. Дюпор, О Пуаро и др.

### Тема 13

#### **Танцовщицы эпохи романтизма.**

Исполнительницы романтических балетов: М. Тальони, Ф. Эльслер, К. Гризи, Л. Гран, Ф. Чернитто. Русские романтические танцовщицы: Е. Андреевна, Т. Смирнова, Е. Санковская и др.

### Тема 14

#### **Балетный театр второй половины 19 века.**

Общая характеристика эпохи. Кризис европейского балетного театра. Общая характеристика творчества балетмейстера А. Сен-Леона. Проблематика балетов Сен-Леона, как отражение духовного кризиса времени III Империи. Влияние народной хореографии. Сен-Леон в России. Балет «Конек-Горбунок» музыка Р. Щедрина. Сценическая судьба балета. Последний балет Сен-Леона «Коппелия» композитор Л. Делиб.

### Тема 15

#### **Творческое содружество М. Петипа и П. Чайковского.**

«Спящая красавица» вершина хореографической мысли 19 века. Основа анализа балетных спектаклей «Спящая красавица», «Щелкунчик». Анализ хореографической драматургии. Музыкальное и хореографическое решение спектакля, их идейное содержание. Прослушивание музыкальных фрагментов.

## Второй год обучения 8 класс

В задачу второго года обучения входит ознакомление обучающихся с русским балетным театром второй половины XIX-XX в. Знакомство с применением законов драматургии в сочинении хореографических произведений на основе демонстрации видеофрагментов. Развитие навыка самостоятельного анализа произведения хореографии, и самостоятельной работы с источниками информации (книги, интернет и т.д.) для выполнения самостоятельных работ.

### Тема 1

#### **Творчество М.И. Петипа. Реформа балетной музыки.**

Общая характеристика творчества балетмейстера Петипа. Структура балетов М. Петипа. Хореографические формы, выразительные средства. Развитие традиций. Ранние балеты. «Дочь фараона» музыка Ц. Пуни - новая организация балетного спектакля. Симфонизация танца в балетах М. Петипа. Балет Л. Минкуса «Баядерка».

Проблемы балетной музыки. Сущность музыкальной реформы П. Чайковского. Композиторы-симфонисты в балетном театре после Чайковского: А. Глазунов, И. Стравинский, С. Прокофьев, Б. Тищенко и др.

Хореографическое воплощение симфонической музыки в балетах М. Петипа. Эстетика творчества Мю Петипа.

### Тема 2

#### **Творчество Льва Иванова.**

Общая характеристика творчества Л. Иванова. Симфонизация характерного танца. «Половецкие пляски» из оперы А. Бородина «Князь Игорь». Петербургская постановка балета П. Чайковского «Лебединое озеро» (балетмейстеры Л. Иванов, М. Петипа). Сценическая судьба балета «Лебединое озеро».

### **Тема 3**

#### **Общая характеристика русского балета начала 20 века.**

Общая характеристика эпохи. Балетный театр на рубеже веков. Новое поколение исполнителей: А. Павлова, Т. Карсавина, О. Преображенская, В. Нижинский, Е. Гельцер и др. Педагогическая деятельность Н. Легата, Э. Чекетти. Балетмейстеры-новаторы: М. Фокин, А. Горский. Сущность реформы М. Фокина, его эстетические взгляды. Значение творческих исканий А. Горского.

### **Тема 4**

#### **«Русские сезоны» в Париже и возрождение зарубежного балета.**

Значение «Русских сезонов» для возрождения зарубежного балета. Реорганизация «Русских сезонов» в «Русский балет». С. Дягилев. Возникновение частных групп под руководством выходцев из России. Частные труппы А. Павловой, М. Мордкина, И. Рубинштейна. Деятельность бывших участников «Русского балета» С. Дягилева: И. Мясина, С. Лифаря, Дж. Баланчина. Создание балетных групп в Америке. Возрождение балета в Англии и деятельность Н. де Валуа. Возрождение балета Парижской оперы и деятельность С. Лифаря.

### **Тема 5**

#### **Основные этапы развития советского балетного театра.**

Периодизация в развитии советского балетного театра. Обновление идей, тем, сюжетов. Расширение жанров балетных спектаклей. Появление новых форм хореографического искусства: эстрадный танец, ансамбли народного танца, ансамбли классического танца.

Становление советского балетоведения. Выдающиеся отечественные историки и критики балетного театра: И. Соллертинский, Б. Асафьев, Ю. Слонимский, В. Красовская, В. Ванслов, Б. Львов-Анохин и др.

### **Тема 6**

#### **Общая характеристика балетного театра 20-х годов.**

Общая характеристика эпохи. Балетный театр в эпоху Октябрьской революции и гражданской войны. Искание, выбор путей развития. А. Горский - первый советский балетмейстер. Творчество К. Голейзовского. Создание ансамбля «Московский камерный балет».

Творчество Ф. Лопухова. Создание новой формы сценической хореографии-танца-симфонии. Синтетические спектакли Ф. Лопухова: «Ночь на Лысой горе» музыка М. Мусоргского, «Байка» музыка И. Стравинского. Литературное наследие, эстетические взгляды Ф. Лопухова.

### **Тема 7**

#### **Общая характеристика балетного театра 30-х годов.**

Общая характеристика 30-х годов. Утверждение жанра хореодрамы, его характерные черты. Интерес к народно-сценическому танцу. Советская хореографическая школа, профессор хореографии А. Я. Ваганова. Ее ученики: М. Семенова, Т. Вечеслова, Н. Дудинская, Г. Уланова.

### **Тема 8**

#### **Эстетические взгляды Р. Захарова и Л. Лавровского.**

Утверждение эстетики хореодрамы Р. Захарова. Проблема воплощения литературных шедевров: А. С. Пушкин «Бахчисарайский фонтан», О. Бальзак, «Утраченные иллюзии», А. С. Пушкин «Медный всадник». Балеты Л. Лавровского. Освоение принципов хореодрамы. Литературное наследие Л. Лавровского, значение его творчества.

## Тема 9

### **Балетные образы Галины Улановой.**

Высокая культура исполнения классического танца. Балетные образы Г. Улановой. Развитие принципов и традиций русской хореографической школы. Мировая слава балерины.

## Тема 10

### **Советский балетный театр в годы ВОВ и первых послевоенных лет.**

Концертная деятельность артистов балета на фронтах, в госпиталях, в эвакуации. Сохранение и обогащение репертуара. Премьера балета Н.Анисимовой «Гаянэ» на музыку А. Хачатуряна.

Общая культура послевоенных лет. Обращение к сказочной тематике. С. Прокофьев «Золушка» в постановке Р.Захарова и К.Сергеева – спектакль о возвышающей силе любви, торжестве доброты, трудолюбия, мужества.

Утверждение принципов хореографии: балеты «Юность», «Мнимый жених» М. Чулаки, «Сорок первый», «Тропюю грома» К. Караева и др.

## Тема 11

### **Балетный театр для детей.**

Спектакли для детей: классические балеты П. И. Чайковского «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Борьба добра со злом.

Балеты «Аистенок» Д. Клебанова, «Доктор Айболит» И. Морозова, «Чиполлино» К. Хачатуряна. Участие в балетах воспитанников хореографических училищ. Московский детский музыкальный театр под руководством Н.И. Сац. Его репертуар. Нравственное содержание детских спектаклей. Прослушивание музыки из балетов, показ иллюстраций из книг и журналов. Хореографическая драматургия на примерах детских балетов С. Прокофьева «Золушка», «Красная шапочка».

## Тема 12

### **Советский балетный театр 60-х, 80-х годов.**

Общая характеристика периода. Активное обращение к шедеврам русской и мировой классической литературы. Попытки обновления форм и расширения жанров балетных спектаклей.

Эстетические взгляды, значение творчества Ю.Григоровича. Выдающиеся исполнители: М. Плисецкая, Е.Максимова, Н. Сорокина, Н. Бессмертнова, И. Колпакова, В.Васильев, М. Лиера и др.

Творчество Л. Якобсона. Обновление выразительных средств. Жанр миниатюры на балетной сцене.

## Тема 13

### **Поиски и открытия Ю. Григоровича.**

Общая характеристика творчества Ю.Григоровича. Обновление эстетики сюжетного балета. «Каменный цветок» С. Прокофьева. Жанр героического балета: «Спартак» А. Хачатуряна. Жанр исторического балета: «Иван Грозный» С. Прокофьева. Эстетические взгляды Ю. Григоровича. Значение его творчества.

## Тема 14

### **Балетные театры России конца XX века.**

Балеты Б. Эйфмана «Идиот» на музыку П. Чайковского, «Двухголосие» на музыку группы Пинк Флойд и др. Балеты: «Анна Каренина», «Дама с собачкой» музыка Р. Щедрина, «Чайка» музыка Д. Ноймайера, «Икар» С. Слонимский, «Анюта» В.

Гаврилина, творчество М. Плисецкой, Б.Васильева, молодых балетмейстеров и танцовщиков.

Современный танец и его особенности. Различные направления и стили современного танца. Их многообразие и отличительные черты. Айседора Дункан, ее творчество, жизнь и судьба в России. Влияние Дункан на развитие современного танца.

Появление новых спектаклей в разных городах России. Создание оригинального репертуара. Поиски новых жанров в балетном театре.

#### **Тема 15**

##### **Театры России.**

Государственный Академический Мариинский театр (Санкт-Петербург). Государственный Академический Большой театр России (Москва). Новосибирский театр Оперы и балета. Пермский театр Оперы и балета и т. д. Появление, становление, ведущие балетмейстеры и танцовщики. ( на усмотрение педагога).

#### **Тема 16**

##### **Ансамбли народного танца.**

Народный танец в современной жизни. Проблемы собирания танцевального фольклора, сценической обработки. Анализ народной хореографии.

Государственный ансамбль народного танца под руководством И.Моисеева. История создания, анализ программ, номеров. Ансамбль на современном этапе.

Ансамбли народного танца: «Березка», Красноярский ансамбль танца Сибири. Анализ лучших хореографических сочинений: И.А.Моисеева, Т.А.Устиновой, П. Вирского, Н.Н. Надеждиной, М.С. Годенко.

#### **Примерные темы рефератов**

1. Танцевальная сказка - балет «Щелкунчик». П.И. Чайковский
2. Роль Шарля Дидло в развитии русского балета.
3. Творчество Льва Иванова.
4. Значение «Русских сезонов» в развитии зарубежной хореографии.
5. Государственный академический ансамбль народного танца имени Игоря Моисеева.
6. Петербургская балетная школа. От истоков до современности.
7. Балеты С.С. Прокофьева. («Золушка», «Ромео и Джульетта», «Каменный цветок»)
8. Балетмейстер современности Юрий Григорович.
9. Балетные образы Галины Улановой.
10. Балеты Майи Плисецкой.

А так же для написания рефератов можно использовать материал, не вошедший в программу по учебному предмету.

#### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения учебной программы «История хореографического искусства» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных этапов развития хореографического искусства;
- знание основных этапов становления и развития русского балета;
- знание основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений.
- знание имен выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох;
- умение анализировать произведение хореографического искусства с учетом времени его создания, стилистических особенностей, содержательности, взаимодействия различных видов искусств, художественных средств создания хореографических образов.

## СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Баланчин Д. Сто один рассказ о большом балете.- М.,2000
2. Бахрушин Ю. А. История русского балета.- Лань, 2009
3. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984
4. Блок Л. Классический танец. История и современность. – М., 1987
5. Бочкарёва Н. И. Ритмика и хореография. – Кемерово, 2000
6. Бочкарева Н.И. Русский народный танец: теория и методика.- Кемерово, 2006
7. Ваганова А. Я. Статьи, воспоминания, материалы . Сборник. –М., 1958
8. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии.-М.,1983
9. Голейзовский К. Образы русской народной хореографии. – М., 1964
10. Григорович Ю. Энциклопедия Балет.- М., 1981
11. Дункан А. Моя жизнь в танце.- М., 1990
12. Журнал « Балет» №№ 3, 4, 5.-М., 1995
13. Журнал «Балет», № 3. – М.,1996
14. Захаров В.М. Радуга русского танца.- М., 2008
15. Захаров Р. Сочинение танца. – М., 1983
16. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Очерки истории. От истоков до сер. XVIII в. – Л., 1979
17. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Предромантизм. – Л., 1989
18. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Романтизм. – Лань, 2008
19. Красовская В. Западноевропейский балетный театр. Эпоха Новерра. – Л., 1981
20. Красовская В. М. История русского балета.- Лань, 2008
21. Красовская В. М. Западноевропейский балетный театр.- Л., 1979.
22. Красовская В. Русский балетный театр второй половины XIX в. – Л-М., 1963
23. Красовская В. Русский балетный театр начала XX века. Т.1. Хореографы: – Л., 2009; Т.2. Танцовщики. – Л., 2009
24. Красовская В. Русский балетный театр от возникновения до середины XIX века. – Л-М., 1958
25. Колесникова А. Бал в России XVIII- начало XX века., Азбука классика, 2005
26. Никитин В.Ю. Теория и практика формирования художественного мышления балетмейстера в современной хореографии.- М., 2005
27. Новерр Ж. Ж. Письма о танце и балете.-М.,1965
28. Новерр Ж.-Ж. Письма о танце. – М., 1927; – Л-М., 1965; - Лань 2007
29. Петипа Мариус. Материалы, воспоминания, статьи. – Л., 1971
30. Плисецкая М. Я Майя Плисецкая.- М.,2001
31. Слонимский Ю. Драматургия балетного театра XIX в. – М., 1977
32. Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. – М., 1986
33. Соллертинский И. Романтизм. – М., 1962
34. Уральская В.И. Поиски и решения. Танец в русском хороводе.- М., 2006
35. Шереметьевская Н. Танец на эстраде.- М., 1985
36. Шкрובהва С. Искусство балетмейстера. – С-Пб.,2007
37. Энциклопедии: «Балет» М., 1981. «Русский балет». – М. 1997
38. Энциклопедия «Балет» - Советская энциклопедия . - М.,1981
39. Худеков С. Всеобщая история танца, Эскимо, 2009
40. Худеков С. Иллюстрированная история танца., Эскимо, 2009