

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Д. КИСЛОВКА

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
от 08.06.2023 г. № 131



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Делавер Н.В.
Приказ № 01-04/32
От 17.08.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область
ПО.01. Хореографическое исполнительство

Программа учебного предмета

ПО.01.УП.01. ТАНЕЦ

Срок реализации – 2 года

Рецензия

На программу учебного предмета «Танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок реализации – 2 года)

Разработчик данной программы - преподаватель муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования детей «Детская школа искусств д. Кисловка» **Смокотина Наталья Александровна**.

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа создана для учащихся 1-2 классов (возраст 6-9 лет). Срок реализации 2 года.

Характеристика структуры программы.

Рецензируемая учебная программа содержит все необходимые структурные элементы, оформленные должным образом: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения.

Учебная программа включает таблицу объёма учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету.

Годовые требования наглядно представляют направление последовательного развития учащегося. Рекомендации по годам обучения позволяют грамотно организовать учебный процесс.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам.

Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета «Танец» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» (срок реализации – 2 года) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент



Петриева В.И., профессор кафедры хореографии факультета культуры и искусства Томского государственного педагогического университета

Пояснительная записка

Хореография обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребёнка, для его гармоничного духовного и физического развития, раскрытия его внутреннего мира и творческой одарённости.

Программа учебного предмета «Танец» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Танец» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы – 2 года.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**

- выявление одаренных детей в области хореографического искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение учащимися знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области хореографического искусства.

Цель программы:

- создание условий для целостного развития физических, творческих, интеллектуальных способностей, духовно-нравственных качеств личности, выявление одарённых детей в области хореографического искусства.

Задачи программы:

- воспитать танцевально-исполнительскую культуру на основе восприятия музыки;
- сформировать двигательные навыки и умения, развить физические данные;
- развить координацию движения, пластичность, хореографическую память, выносливость;
- развить выразительность и осмысленность исполнения танцевальных движений;
- совершенствовать технику танцевального мастерства;
- дать теоретические и практические представления о композиции и рисунке танца;
- воспитать умение работы в коллективе;
- сформировать навыки ансамблевого исполнения, сценической практики;
- приобщить к хореографическому искусству.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **мелкогрупповой урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом два раза в неделю. Продолжительность занятия – 45 минут.

**Объём учебного времени,
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоемкость в часах		Распределение по годам обучения	
			1 класс	2 класс
			Кол-во недель аудиторных занятий	
			32	33
Недельная нагрузка в часах				
ПО.01.УП.01. «Танец»	Аудиторные занятия (в часах)	130	2	2
	Максимальная учебная нагрузка (без учета консультаций)	130	2	2
	Консультации (часов в год)	4	2	2

Самостоятельная работа по предмету не предусмотрена.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным прослушиваниям (техническим зачётам, контрольным урокам, зачётам, академическим концертам, экзаменам и другим мероприятиям). Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени.

Формы и методы контроля, критерий оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях оперативного контроля за успехами обучающихся.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня знаний, умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде контрольных уроков, зачётов, где обучающиеся должны показать приобретенные знания, умения и навыки.

Все виды контроля проводятся в соответствии с графиком промежуточной и итоговой аттестации. Выступления учащихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация по предмету проводится по завершению изучения предмета в виде контрольного урока. Содержание контрольного урока определяется преподавателем

и должно включать отдельные фрагменты всех разделов программы. Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

<i>Класс</i>	<i>Вид контрольной проверки</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<i>1 класс</i>	Зачёт	май	Перестроения, усложнённые различными видами танцевальных движений. Несложные танцевальные композиции.
<i>2 класс</i>	Контрольный урок	май	Танцевальные композиции и танцы с использованием движений, соответствующих требованиям программы.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов;

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Краткие методические рекомендации

Учебный предмет «Танец» является одной из основополагающих дисциплин на начальном этапе обучения хореографическому творчеству. Именно здесь, посредством изучения основных танцевальных элементов, исполнения детских, русских народных, историко-бытовых танцев и воспитания способности к танцевально - музыкальной импровизации, закладываются основные и необходимые знания и навыки в области танца, прививается танцевально-исполнительская культура и формируется художественный вкус.

Методика данной программы опирается на профессиональное хореографическое образование, а также на сценический опыт и результаты изучения разных направлений хореографического искусства: классического, народно-сценического, историко-бытового и современного танца.

Принципы обучения:

- целенаправленность учебного процесса;
- систематичность и регулярность занятий;
- строгая последовательность в овладении лексикой, техническими приёмами;
- постепенное увеличение физической нагрузки, сложности материала;
- постепенное развитие профессиональных данных обучающихся.

Занятия включают в себя все виды музыкальной активности: двигательная, голосовая, слуховая, инструментальная, коммуникативная.

Методы обучения можно разделить на: **словесные, практические и наглядные.** **Словесный метод** основывается на объяснении, беседе, рассказе. **Практический** – на обучении навыкам хореографии. Важным методом воздействия на обучающихся является **наглядный метод**, он имеет решающее значение в воспитании детей, особенно в младших классах, т.к. они воспроизводят манеру, характер и методику исполнения движений преподавателем. По этому, пользуясь методом наглядного показа, необходимо быть предельно внимательным, чтобы исключить недочеты, которые могут проявиться в исполнении. В работе преподавателю следует применять наиболее целесообразные методы, учитывая возраст детей, уровень их специальной подготовки, уровень эмоциональной отзывчивости, наличие интереса к хореографическому искусству.

Профессиональные знания преподавателя должны включать знание законов педагогики и психологии, физиологии развития ребёнка, методики воспитательной работы. Эти знания необходимы для изучения личности ребёнка, анализа его поступков и поведения, особенностей его общения, совместимости его в коллективе. Преподаватель должен уметь организовать внимание всей группы, находить тон и язык, который даст обучающимся возможность правильно и чётко понять и услышать преподавателя.

Занятия в первом классе следует строить, учитывая возрастные особенности детей, их быструю утомляемость и неустойчивое внимание, преподаватель должен чередовать различные виды деятельности, активизируя внимание детей и поддерживая их заинтересованность.

Для успешного выполнения программных требований следует уделять особое внимание развитию двигательных навыков, которые складываются из ряда элементов: основных движений (ходьба, бег, подскоки), гимнастических (общеразвивающих) упражнений, различных построений и перестроений, игр, плясок, танцев. Во всех упражнениях необходимо следить за правильной осанкой, при движении необходимо соблюдать правильную координацию рук и ног, следить за равномерным дыханием. При выполнении заданий следует добиваться осознанного отношения к взаимосвязи движения и музыки, выразительности, пластичности в исполнении. Музыка не должна являться фоном, она органично слита с движением.

Определённое место на уроке отводится играм. В игре особенно проявляется отношение детей к музыке, воплощаемому образу, формируется характер, выявляются его творческие возможности, индивидуальность. Особенно проявляется фантазия ребёнка и его инициатива в сюжетных играх. Ритмические игры воспитывают в обучающихся находчивость, ловкость, умение ориентироваться в пространстве, наблюдательность.

Начиная занятия во втором классе, следует в целях сохранения преемственности первые уроки посвятить проверки усвоения знаний и навыков, приобретённых обучающимися в первом классе. Кроме того, некоторые упражнения, этюды, игры, танцы, которые особенно понравились на уроках в первом классе, рекомендуется повторить, возможно, с усложнением материала. Выработка двигательных навыков является продолжением работы, проделанной в первом классе, на более качественном уровне и на более сложном материале.

Во втором классе разучивается более сложные элементы танцевальных движений и танцы. В процессе разучивания танца преподаватель знакомит обучающихся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение обучающимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию. Следует добиваться музыкального, выразительного, осмысленного исполнения танцев в соответствии со стилем эпохи и национальным характером танца.

В творческих заданиях рекомендуется вводить больше игровых и импровизационных заданий на придумывание упражнений и танцев. Определённое место в творческом развитии детей должно быть отведено этюдам. Это небольшие сюжетные и не сюжетные действия, исполняемые группой детей или индивидуально. Они представляют собой наиболее законченный вид ритмических упражнений, в которых суммируются двигательные навыки.

Работа по учебному предмету «Танец» в основном строится на коллективных и парных действиях, которые расширяют возможности воспитательного воздействия, повышают организованность, развивают чувство партнёрства. Вместе с тем, следует использовать задания, построенные на индивидуальных действиях, чтобы каждый обучающийся имел возможность проявить личностные качества, поскольку акцент лишь на сугубо коллективных действиях сковывает индивидуальность ребёнка и не способствует подлинно творческому его развитию.

С первого года обучения необходимо добиваться сознательного выполнения движений, самоконтроля обучающихся за мышечным напряжением и координацией движений. Особое внимание следует уделять воспитанию музыкальности, выразительности и эмоциональности исполнения. Так как занятия по учебному предмету «Танец» осуществляется под музыку, необходимо обратить особое внимание на качество её исполнения. Произведения должны быть высокохудожественны, разнообразны, ясны по форме и содержанию, доступны для эмоционального восприятия ребёнком и удобны для выполнения движений. Музыкальное сопровождение должно соответствовать изучаемому материалу.

Противопоказанием для занятий являются острые простудные и инфекционные заболевания и некоторые хронические заболевания в стадии обострения. В подобных случаях необходимо разрешение.

Необходимое техническое оснащение занятий

Хореографический класс, оборудованный станками и зеркалами; музыкальный инструмент (фортепиано), аудио- и видеоаппаратура, раздевалки и душевые; специальная форма для занятий (тренировочный купальник, трико-лосины, мягкая танцевальная обувь); костюмерная.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Танец» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области хореографического исполнительства:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений;

Содержание программы по учебному предмету «Танец» ориентировано на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- приобретение навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Материал по учебному предмету «Танец» изучается концентрическим методом в течение всего учебного года. Уроки строятся комплексно, включая материал разных разделов. Последовательность изучения движений определяется главным методическим принципом - от простого к сложному. Наряду с прохождением новых движений, должен закрепляться и весь пройденный материал. Для этого его необходимо включать в более сложные комбинации.

Для удобства материал изложен отдельно по темам, что не должно нарушать принципа концентрического изучения его на занятиях.

Первый год обучения

В задачу первого года обучения входит:

- постановка корпуса, рук, ног, головы; знакомство с основными позициями рук и ног;
- развитие физических данных, элементарных навыков на координацию движений;
- формирование двигательных навыков и умений;
- освоение композиционного пространства, навыки коллективного исполнительства.

Раздел 1. Формирование основных танцевальных навыков

1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

1.2. Фигурная маршировка. Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Задания на развитие ориентировки в пространстве. Развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения с использованием различных видов шагов. **Виды шагов:** танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, пружинистый шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой), подскок, лёгкий бег, стремительный бег, бег с ускорением. **Виды рисунков танца:** круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг. **Виды фигур:** круг в круге, «звёздочка», «воротца», сужение и расширение круга.

1.3. Основные навыки постановки корпуса, рук, ног, головы. Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы: позиции ног (I прямая, II открытая, III), положения рук (свободное, на поясе, открытые в стороны, вверх, вперёд, различные положения рук в паре).

1.4. Танцевальные комбинации. Комбинации шагов с работой рук и головы; комбинации прыжков с работой рук; комбинации хлопков, прыжков и поворотов; комбинации дробных шагов с поворотами и работой рук.

Раздел 2. Танцевальные этюды и танцы

2.1. Основные правила поведения в парном танце. Знакомство с основными правилами поведения в парном танце: приглашение, положение корпуса (лицом друг к другу, по линии танца, против линии танца и др.), положения рук (взявшись за одну руку, две руки, «крест-накрест», «воротца», «под руки» и др.)

2.2. Историко-бытовой танец: полька, менуэт, вальс. Основные шаги. Элементарные комбинации по одному и в паре, построение по рисункам.

2.3. Русский народный танец. Основные положения в паре. Простые комбинации женского и мужского характера. Хороводы. Парные пляски.

2.4. Образные этюды, игры. Этюды: «Цапля и лягушки», «Куклы», «Подводный мир», «Дирижёр и оркестр», «Эхо». Игры: «Приглашение», «Платочек», «Плетень», творческая импровизация: использование приёмов имитации, подражания, ролевые ситуации, соревнования.

2.5. Спортивные этюды. Использование элементов гимнастики: шпагаты, мостики, «колёса» и т.д.

Второй год обучения

В задачу второго года обучения входит:

- закрепление приёмов и навыков приобретённых в первый год обучения;
- развитие выразительности и осмысленности исполнения танцевальных движений;
- формирование навыков ансамблевого исполнения, сценическая практика.

Раздел 1. Формирование основных танцевальных навыков

1.1. Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов. Развитие опорно-двигательного аппарата. Упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног. Подбор упражнений, способствующих разогреву мышц, развитию координации, скорости мышечных реакций.

1.2. Фигурная маршировка. Различные построения рисунков и фигур. Приёмы перестроения из одной фигуры в другую. Задания на развитие ориентировки в

пространстве. Упражнения на развитие чувства музыкального ритма и ритмичности движения с использованием различных видов шагов. Виды шагов: танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, переменный шаг, шаги на полуприседании, пружинистый шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой, с поворотом корпуса), подскок, бег (лёгкий, широкий, высокий, с выбрасыванием ног вперёд, назад, в сторону, «ножницы»). Виды рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг, «восьмёрка». Движение по рисункам: парами, тройками, четвёрками. Виды фигур: круг в круге, «звёздочка», «воротца», сужение и расширение круга.

1.3. Основные навыки постановки корпуса, рук, ног, головы. Изучаются на середине зала при неполной выворотности ног. Постановка корпуса, ног, рук, головы: позиции ног (I прямая, открытая; II прямая, открытая; III; IV прямая), положения рук (на поясе, различные положения рук в паре, в тройках).

1.4. Танцевальные комбинации. Сочетание и последовательность танцевальных элементов на середине зала: комбинации шагов с работой рук и головы; комбинации прыжков с работой рук; комбинации хлопков, прыжков и поворотов; комбинации дробных шагов с поворотами и работой рук.

Раздел 2. Танцевальные этюды и танцы

2.1. Композиция и рисунок танца. Теоретические и практические знания о композиции и рисунке танца, сценической площадке.

2.2. Историко-бытовой танец. Изучение танцев: полька, менуэт, вальс-миньон, гавот, русский лирический, «Вару-вару», падеграс, полонез (основные шаги, усложнённые комбинации по одному и в паре, построение по рисункам). Знание основных отличительных особенностей танцев.

2.3. Русский народный танец. Комбинации женского и мужского характера. Хороводы. Парные пляски. Массовые переплясы.

2.4. Образные этюды, игры. Этюды: «Путешественники», «Обезьянки», «Времена года». Игры: «Восковые фигуры», «День – ночь», «Найди своё место», «Поезд». Творческая импровизация: использование приёмов имитации, подражания, ролевые ситуации, соревнования.

2.5. Спортивные этюды. «Футбол» «Акробаты», «Олимпиада».

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке; умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ; владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

Список литературы и средств обучения

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр.- Ярославль: Академия развития, 2008.
2. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца.- Л.: Искусство, 1983.
3. Бриске И.Э. Ритмика и танец. ч.1, ч.2.- Челябинск: Российская хореографическая ассоциация; 1993.
4. Бочкарёва Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Кемерово: КемГИКИ, 1994.
5. Бочкарёва Н.И. Ритмика и хореография.- Кемерово: КемГИКИ, 2000.
6. Воронина И. Историко-бытовой танец.- М.: Искусство, 1980.
7. Ерохина О.В. Школа танцев для детей.- М.: Феникс, 2003.
8. Климов А. Основы русского народного танца. –М.: Искусство, 1981.
9. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учеб.-метод. пособие.- М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001.-ч.2.
10. Лифиц И.В. Ритмика: Учеб. пособие для студ. сред. и высш. пед. учеб. заведений.- М.: Издательский центр «Академия», 1999.
11. Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике для 1-го класса музыкальной школы.- М.: «Музыка», 1995.