

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
от 27.08.2024 г. №137

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Делавер Н.В.
Приказ №01-04/30
От 26.08.2024 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»

Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета
СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
(Баян, Аккордеон)

Срок реализации – 3 года

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Нотная литература;
- Учебно-методическая литература

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Специальность» по виду инструментов «баян», «аккордеон», далее - «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность» (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на этих инструментах, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Примерный учебный план по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области искусства «Народные инструменты» (баян, аккордеон) направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:*

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения	5 лет	6-й год обучения
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	924	214,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	363	82,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132	561	132

4. *Форма проведения учебных аудиторных занятий:* индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. *Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»*

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне и аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка

к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

Задачи:

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры, позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;
- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность» (баян, аккордеон) должны иметь площадь не менее 9 кв.м, наличие пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов, так

необходимых для самых маленьких учеников.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Срок обучения 9 лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								82,5
	641,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	2	2	2		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757								132
	889								
Максимальное количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	6,5

Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316								214,5
	1530,5								

Таблица 3

Срок обучения - 6 лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	2,5
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					82,5
	445,5					
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия в неделю		3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	561					132
	693					
Максимальное количество часов на занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	6,5
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	214,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					214,5
	1138,5					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время

направлено на освоение учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

2. Годовые требования по классам

Срок обучения - 9 лет

Первый класс (2 часа в неделю)

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения (удар, нажим).

Знакомство с нотной грамотой. Игра по нотам. Умение ориентироваться в клавиатурах (правая, левая). Формирование элементарных навыков ведения меха. Овладение динамическими оттенками (форте, пиано, меццо-форте, меццо-пиано). Владение основными штрихами (легато, нон легато, стаккато). Развитие подвижности пальцев обеих рук. Освоение диапазона правой рукой (до двух октав). Знакомство с мажорным, минорным ладом. Воспитание в ученике

элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 16-18 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, пьесы);
- гамма до мажор отдельно каждой рукой.

Игра в ансамбле с педагогом, подбор по слуху.

В течение учебного года для показа на зачётах и экзаменах, ученик должен исполнить 4 произведения различных по жанру и форме.

Первое полугодие – дифференцированное прослушивание (2 разнохарактерные пьесы).

Второе полугодие – академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список, рекомендуемый для исполнения в течение учебного года и на академических концертах:

П.н.п. «Весёлый сапожник»

Р.н.п. «Во саду ли, в огороде»

Б.Савельев. «Неприятность эту мы переживём»

Б.т. «Крыжачок»

А.Латышев «В мире сказок» (детская сюита)

Ф.н.п. «Рулатэ»

А.Тихончук «Полька»

Р.н.п. «Коробейники»

С.Фостер «О,Сюзанна»

М.Блантер «Катюша»

Р.н.т. «Полька-кадриль»

М.т. «Яблочко»

Р.Бажилин «Деревенские гулянья»

Р.н.п. «Я на горку шла»

Л.Книппер «Полюшко-поле»

А.Филиппенко «Урожай собирай»

А.Иванов «Полька»

Н.Дмитриева «В поход»

Г.Супрунов «Кукольный вальс»

Д.Самойлов «Пьеса», «Марш», «Кадриль», «Песня», «Вальс»

Р.Бажилин «Частушка»

Второй класс (2 часа в неделю)

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата. Освоение более сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата. Применение динамики как средства музыкальной выразительности (крещендо, диминуэндо и др. элементы выразительности) для создания яркого художественного образа. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами. Дальнейшая работа над ведением меха. Развитие пальцевой беглости. Если ученик способный можно осваивать выборный инструмент.

В течении учебного года ученик может выучить:

- 14-16 различных музыкальных произведений:
- 2-3 этюда;
- гамма до мажор двумя руками в одну-две октавы;
- гамма ля минор 3-х видов правой рукой в одну – две октавы;
- тоническое трезвучие и их обращения правой рукой;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – технический зачёт (этюды), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы);

Второе полугодие -технический зачёт (этюды), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список:

Н.Дмитриева «До свидания, дружок»

Д.Самойлов «Мелодия»

Ф.Шуберт «Лендлер»

Р.Бажилин обр. «Камаринская»

Р.н.п. «Холсточек»

А.Дюбюк «Романс»

Г.Гладков «Песенка друзей»

П.н.т. «Краковяк»

Р.Бажилин «Петрушка»

Р.н.п. «Как ходил, гулял Ванюша»

Гречанинов «Мазурка»

В.н.т. «Чардаш»

Р.Бажилин обр. р.н.п. «Белолица, круглолица»

Б.Самойленко «Мамин вальс»

Г.Лохин «Танец»

А.Доренский сюита «Интервалики»

В.Шаинский «Голубой вагон», «Песенка крокодила Геня», «Песенка про кузнечика»

Г.Гладков «Песенка львёнка и черепахи»

Ж.Пьермонт «Бубенцы»

Этюды

Г.Беляев .Этюды: «Вариации», «Верхом на пони», «Пунктир», «Вальс» и т.д.

Третий класс (2 часа в неделю)

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой, которая должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры. Закрепление освоенных терминов, изучение новых. Включение в программу произведений с элементами

полифонии, произведений крупной формы (соната, вариации). Дальнейшее освоение более сложных ритмических рисунков. Уплотнение фактуры (терции, кварты, октавы, аккорды). Освоение мелизмов (форшлаг, трель и т.д.) Развитие в ученике творческой инициативы.

Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, поиск приёма игры, штриха). Развитие пальцевой беглости.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 12-14 музыкальных произведений:
- 2-3 этюда;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7- произведений различного характера.
- гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в одну- две октавы;
- гаммы ля, ми, ре минор 3-х видов двумя руками в одну-две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями, длинные и короткие арпеджио;
- Чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Второе полугодие - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Примерный репертуарный список

Этюды

Денисов «Этюд» ля минор

А.Лемуан «Этюд» до мажор

Л.Анцати «Этюд» до мажор

Произведения с элементами полифонии :

И.Кетшау «Кукушка и осёл»

Б.Кравченко «Караван»

С.Майкапар «Осенью»

Д.Кабалевский «Трубач и эхо»

Л.Моцарт «Волынка»

Произведения крупной формы:

Д.Штейбельт «Сонатина» до мажор

Д.Чимароза «Сонатина»

Д.Самойлов «Сонатина» соль мажор

Ф.Кулау Вариации на тему р.н.п. «Не летай соловей»

Пьесы, обр. н.п. и танцев

А.Корчевой «Башкирский наигрыш», «Осенний листок»

В.Прокудин. Три пьесы «Дождик», «Грустный паровозик», «Волжский наигрыш»

О.Шилова «Весёлое путешествие»

А.Шелепнёв обр. р.н.п. «Я на горку шла»

Л.Смеркалов обр. р.н.п. «Мужик пашенку пахал»

Н.Павин «Весёлые жонглёры»

А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3 классы.

Ф.Куперен «Кукушка»

Четвёртый класс (2 часа в неделю)

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приёмов игры, штрихов. Освоение новых (вibrато, дeтaшe, трeмoлo мeхoм, глissaндo) и т.д. Более тщательная работа над игровыми движениями. Работа, направленная на развитие мелкой техники. Работа над развитием музыкально - образного мышления, творческого художественного воображения. В программе внимание уделяется работе над крупной формой. В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой динамики, чёткой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность

работы над произведением, умение вычлнить технический эпизод и довести его до качественного исполнения и т.д. Упражнения на разные виды техники.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 8-10 музыкальных произведений:
- 2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения ;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-6 произведений различного характера;
- гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;
- тонические трезвучия с обращениями, длинные и короткие арпеджио;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерные пьесы).

Второе полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), экзамен (3 произведения разных по жанру и форме).

Примерный репертуарный список

Этюды

Т.Лак «Этюд» ля минор

П.Лондонов «Этюд» соль мажор

В.Дементьев «Этюд» фа мажор

В.Лушников «Этюд» до мажор

Р.Бажилин «Этюд» ми минор

Полифонические произведения

И.Кребс «Ригодон»

Г.Гендель «Сарабанда»

Т.Лундквист «Канон»

И.Пахельбель «Фуга»

Произведения крупной формы

Л.Бетховен «Рондо» из сонатины фа мажор

К.Вебер «Сонатина» до мажор

В.Моцарт «Сонатина» до мажор

Пьесы, обр. н.п.и танцев

А.Коробейников обр. р.н.п. «Среди долины ровныя»

А.Сурков обр.р.н.п. «Как у наших у ворот»

В.Кузнецов обр. «Саратовские переборы»

Б.Тихонов «Пушинка»

Б.Тихонов обр. «Карело-финская полька»

А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 3-5 классы.

В.Завальный сюиты «В мире животных», «Времена года»

Р.Бажилин обр.песня из к/ф «Крёстный отец»

Примерный репертуарный список экзамена:

1.И.Кребс «Ригодон»

В.Кузнецов обр. «Саратовские переборы»

Д. Самойленко «Вальс-соседей»

2.Е.Дербенко «Сонатина»

А.Сурков обр. р.н.п. «Как у наших у ворот»

Б.Тихонов «Пушинка»

Пятый класс (2 часа в неделю)

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально - исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле. Знание специфических особенностей звукообразования на баяне, аккордеоне, примерную шкалу их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приёмы различного туше, жанровые и стилистические

особенности исполняемых произведений.

Упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 8-10 музыкальных произведений;
- 2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения ;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 4-5 пьес различного характера;
- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы с чередованием штрихов: нон легато, легато, стаккато, триоли.
- тонические трезвучия с обращениями, арпеджио длинные и короткие;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд/может быть заменён виртуозной пьесой), академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Второе полугодие – технический зачёт (1гамма, 1этюд), академический концерт (2 произведения разных по жанру, форме).

Примерный репертуарный список

Этюды

А.Бертини «Этюд» до минор

В.Бухвостов «Этюд» соль мажор

Л.Шитте «Этюд» ми минор

Р.Бажилин «Этюд» ми мажор

Полифонические произведения

Э.Хауг Прелюдия из «Скандинавской сюиты»

П.Лондонов «Фуга»

Х.Глюк «Хор пастухов и пастушек»

Произведения крупной формы

Ю.Шишков «Сонатина» си бемоль мажор

И.Гайдн «Финал» из сонаты ре мажор

Д.Скарлатти «Соната» ля мажор

Пьесы, обр. н.п. и танцев

Д.Шендерёв «Русский танец»

В.Иванов обр. р.н.п. «Посею, лебеду на берегу»

О.Бурьян обр. р.н.п. «Выйду на улицу»

Е.Дербенко «Старый трамвай»

А.Доренский «Эстрадно - джазовые сюиты» 3-5 классы

Е.Дога «Ручейки»

Ж.Коломбо, Ц.ди Дука «Соперницы»

А.Музикини «До упора»

Б.Тихонов «Весёлый день»

А.Корчевой «Маленький виртуоз»

Е.Дербенко «Емеля на печи» из сюиты «По шучьему велению»

В.Бухвостов «Лёгкий ветерок»

Шестой класс (2 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее изученных приёмов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. Работа над новыми приёмами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть).

В течение учебного года ученик может выучить:

- 8-10 музыкальных произведений;

- 2 этюда;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 3-4 пьесы различного характера;

- гаммы мажорные и минорные до 4-х знаков в ключе двумя руками в две октавы с чередованием штрихов и длительностей (целыми, половинными, четвертными, восьмыми, шестнадцатыми);
- тонические трезвучия с обращениями, длинные и короткие арпеджио;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие - технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Второе полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 произведения разных по жанру: виртуозное произведение, крупная форма).

Примерный репертуарный список

Этюды

А.Холминов «Этюд» ля минор»

Ф.Бургмюллер «Этюд» до мажор

А.Попов «Этюд» фа минор

Г.Бертини «Этюд» соль минор

Полифонические произведения

И.Бах «Органная прелюдия» до мажор

Н.Лядов «Прелюдия»

В.Мотов «Фуга»

Произведения крупной формы

Ф.Кулау «Сонатина» 1ч. до мажор

Ю.Шишков «Сонатина» си бемоль мажор;

Пьесы, обр.н.п. и танцев

Р.Бажилин «Листок из песен военных лет»;

Р.Бажилин «Рынок любви»;

В.Черников «Воронежский ковбой»;

Е.Дербенко «Детская музыка для баяна» б сюит;

И.Паницкий Вариации на темы русских народных песен «Среди долины ровныя» и «Светит месяц»;

П.Фроссини «Карнавал в Венеции».

Седьмой класс (2,5 часа в неделю)

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приёмы игры, штрихи, их комбинированные варианты. Самостоятельная работа над произведением. Упражнения, необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 7- 9 музыкальных произведений:
- 2 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 3-4- пьесы различного характера;
- гаммы мажорные и минорные до 5-ти,6-ти знаков в ключе двумя руками в две октавы с чередованием штрихов и длительностей;
- тонические трезвучия с обращениями, длинные и короткие арпеджио;
- чтение с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие - технический зачёт (1 гамма, показ самостоятельно выученной пьесы), академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Второе полугодие - (1 гамма,1 этюд), экзамен – 3 произведения различных по жанру, форме (крупная форма, полифония, виртуозная пьеса или произведение кантиленного характера).

Примерный репертуарный список

Этюды

А.Холминов «Этюд» си минор;

К.Черни «Этюд» фа мажор;

А.Попов «Этюд» фа минор

Полифонические произведения

И.Пахельбель «Хроматическая fuga» ми минор;

Г.Кетслер «Прелюдия и фугетта для аккордеона»;

И.С.Бах «Жига»

Произведения крупной формы

Д.Скарлатти «Сонатина» соль минор;

И.Яшкевич «Сонатина в старинном стиле» до мажор 1 часть;

А.Корчевой «Весёлый экспресс» сюита;

Пьесы, обр. н.п. и танцев

З.Столте «3+2=5»;

Б.Бокози «Скерцандо»;

Б.Векслер «Фестивальный вальс»;

П.Лондонов «Деревенская картинка»;

П.Фроссини «Головокружительный аккордеон»;

Б.Тихонов «Вальс-фейерверк»;

Р.Бажилин «Карамельный аукцион»;

В.Мотов обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»;

Д.Самойлов обр. р.н.п. «А я по лугу».

Примерный репертуарный список экзамена:

1.А.Шнитке «Fuga»

В.Мотов обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Б.Тихонов «Вальс-фейерверк»

2.Д.Скарлатти «Сонатина» соль минор

А.Иванов обр. р.н.п. «Ах, Самара-городок»

Р.Бажилин «Карамельный аукцион»

Восьмой класс (2,5 часа)

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально-исполнительских навыков игры на инструменте. Подготовка к выпускному экзамену.

В 8 классе ученик должен уметь сыграть любую мажорную и минорную гамму всеми ранее освоенными штрихами, приёмами, динамикой и т.д. в максимально быстром темпе. Выучить 1-2 этюда, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – (декабрь) дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы).

Второе полугодие – (март, апрель) прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (4 произведения - полифония, крупная форма, обр.н.п., оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации:

1.И.С.Бах «Жига»;

Е.Дербенко сюита№ 2 «Юморески»;

А.Корчевой обр. «Одинокая гармонь»;

А.Корчевой «Рок-н- ролл».

2. Д.Галас «Прелюдия»;

В.Семёнов «Болгарская сюита»;

Д.Самойлов обр. р.н.п. «А я по лугу»

У.Ютила «Французкий визит».

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

Девятый класс (2,5 часа)

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования.

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением;
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, школы, конкурсах. Полезны сольные концерты. С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в тематических концертах, выступления в других учебных заведениях и т.д.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – (октябрь) технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачёт 2 произведения из выпускной программы.

Второе полугодие – (март, апрель) прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 произведения – полифония, крупная форма, обр.н.п., оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список экзамена:

1.И.Бах «Прелюдия» фа минор

Е.Дербенко «Детские сюиты»;

В. Мотов обр. р.н.п. «Возле речки, возле моста»

Р.Бажилин «Упрямая овечка».

2.И.Бах «Фантазия» ре минор

В.Золотарёв «Соната» №2 часть 1

Н.Канаев обр. р.н.п. «За окном черёмуха колышется»;

Г.Шендерёв импровизация на тему К.Вайля «Мекки нож».

Годовые требования по классам

Срок обучения - 6 лет

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объёме часов. Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

Первый класс (2 часа в неделю)

Введение. Создание фундамента, на котором построится всё дальнейшее развитие ученика. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата, знание основы звукоизвлечения, ориентация в клавиатурах инструмента. Умение учеником давать общую характеристику исполняемых пьес, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки, играть осмысленно и выразительно простые пьески и песни. Овладение элементарными приёмами игры мехом.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 18-20 различных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).
- гаммы до мажор отдельно каждой рукой; упражнения на основные виды техники в пределах одной позиции;
- чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом. Подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – дифференцированное прослушивание (2 разнохарактерных произведения).

Второе полугодие – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список:

С. Чайкин «Танец снегурочки»;

Р.н.т. «Яблочко»;

П.н.т. «Краковяк»;

Р.н.п. «Выйду ль я на реченьку»;

Р.Бажилин «Частушка», «Аделаида», «Петрушка», «Деревенские гулянья»
«Камаринская»; детская сюита «В мире сказок»;

М.Качурбина «Мишка с куклой пляшут полечку»;

Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём»;

Г.Беляев сюита «Для маленьких»;

Л.Книппер «Полюшко-поле»;

Г.Беляев «Этюды для начинающих»;

В.Шаинский «Голубой вагон», «Песенка про кузнечика», «Антошка» и т.д.

Второй класс (2 часа в неделю)

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков,

приобретённых на первом году обучения. Умение свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации. Дальнейшее развитие способности понимать, эмоционально воспринимать музыку, развитие чувства лада, метроритма. Знакомство с основами многоголосья, изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на баяне, аккордеоне. Если ученик способный можно осваивать выборный инструмент.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 15-17 различных произведений:
- 2-3 этюда;
- 1-2 произведения с элементами полифонии;
- 6-8 пьес различного характера;
- гаммы до, соль, фа мажор двумя руками в одну- две октавы; ля, ми минор 3х видов каждой рукой отдельно, упражнения на развитие техники;
- тонические трезвучия и их обращения правой рукой;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Второе полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), экзамен (3 разнохарактерных произведения).

Примерный репертуарный список

Этюды

- К.Черни «Этюд» до мажор;
- Г.Беренс «Этюд» до мажор;
- Г.Беренс «Этюд» ре мажор;
- Ж.Дювернуа «Этюд» ля минор;

Произведения с элементами полифонии

Л.Моцарт «Волынка»

С.Майкапар «Раздумье»

М.Балакирев обр.р.н.п. «У ворот, ворот»

Пьесы,обр.н.п. и танцев

А.Коробейников «Утро»;

О.Шилова «Весёлое путешествие»;

В.Прокудин «Грустный паровозик»;

В.Бухвостов «Лирический вальс»;

Р.Бажилин «Вальс золушки»; вальс из спектакля «Банкрот»;

Э.Джон «Игра в мяч»;

Р.Бажилин обр. р.н.п. «Белолица, круглолица»;

В.Масленников «Проходочка»;

Р.Бажилин обр. «Камаринская»;

А.Доренский сюита «Интервалики»;

Аз.Иванов обр. р.н.п. «Я на горку шла».

Примерный репертуарный список экзамена:

1.С.Майкапар «Раздумье»

Р.Бажилин обр.р.н.п. «Белолица,круглолица»

Р.Бажилин «Вальс золушки»

2.Л.Моцарт «Волынка»

Р.Бажилин обр. «Камаринская»

А.Доренский «Рег-кварти»

Третий класс (2 часа в неделю)

Закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретённых на втором году обучения. Знание музыкальной формы,

использование разнообразных по характеру, форме и жанрам музыкальных произведений.

Дальнейшее освоение аккордовой техники, основных мелизмов, переменного лада. Работа над звуком, совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения. Развитие свободы игрового аппарата. Ознакомление с различными видами полифонии (подголосочная, контрастная, имитационная). Знакомство с крупной формой. Дальнейшее развитие пальцевой беглости. Осмысленная и выразительная игра. Овладение кистевым и пальцевым стаккато.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 11-13 музыкальных произведений;
- 2-3 этюда;
- 1-2 полифонических произведения;
- 1-2 произведения крупной формы;
- 5-7 пьес различного характера;
- гаммы мажорные и минорные до 2-х знаков в ключе двумя руками в одну-две октавы;
- тонические трезвучия и их обращения, арпеджио и аккорды;
- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 разнохарактерных произведения).

Второе полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт (2 произведения разных по жанру и форме).

Примерный репертуарный список

Этюды

Л.Анцати «Хроматический этюд» до мажор;

Б.Самойленко «Этюды» («Важный дятел, «Шустрый дятел», «Барабанчик», «Арпеджики», «Пунктир», «Танец», «Марш», «Непрерывное движение» и т.д.)

Пьесы, обр.н.п. и танцев

Г.Сват обр. б.н.п. «Семь девушек»;

А.Корчевой «Башкирский наигрыш»;

Б.Егоров обр. р.н.п. «Плясовая»;

Л.Смеркалов обр.р.н.п. «Мужик пашенку пахал»;

Е.Дербенко сюита «Первые шаги»;

Д.Гершвин «Хлопай в такт» и др. фокстроты;

Р.Лехтинен «Летка-енка»;

Д.Габриэра «Эсперанца»;

М.Шмитц «Микки-маус»;

Полифонические произведения

Л.Моцарт «Менуэт»;

Г.Гендель «Чакона»;

А.Доренский «Прелюдии»;

Произведения крупной формы

Ж.Шмитц «Сонатина» 1 часть;

А.Доренский «Эстрадно-джазовые сюиты» 1-3 классы.

Четвёртый класс (2,5 часа в неделю)

Закрепление и углубление знаний и навыков, приобретённых за третий год обучения. Усложнение и углубление музыкально- художественного материала, овладение техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований.

Знание исполнительских приёмов различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, условные обозначения

регистров. Дальнейшее развитие пальцевой беглости.

В течение учебного года ученик может выучить:

- 8-10 музыкальных произведений:

- 2 этюда;

- 1-2 полифонических произведения;

- 1-2 произведения крупной формы;

- 4-6 пьес различного характера;

- гаммы мажорные и минорные до 3-х знаков в ключе двумя руками в две октавы;

- тонические трезвучия и их обращения, арпеджио длинные и короткие двумя руками в две октавы;

- чтение нот с листа, подбор по слуху.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), академический концерт – (2 разнохарактерных произведения).

Второе полугодие – технический зачёт (1 гамма, 1 этюд), экзамен – (3 произведения – крупная форма или полифония, обработка н.п., пьеса).

Примерный репертуарный список

Этюды

А.Холминов «Этюд» си минор;

Р.Бажилин «Этюды» ми мажор и ми минор;

Полифонические произведения

И.Бах «Хорал»;

Г.Бём «Сарабанда»;

А.Шнитке «Менуэт», «Пантомима»;

Произведения крупной формы

Д.Самойлов «Три сонатины»;

Г.Шендерёв «Рондо»;

Пьесы, обр.н.п. и танцев

В.Савелов «Экспромт»;

А.Коробейников обр. р.н.п. «Субботея», «Ой вы, горы мои», л.н.п. «За горою»;

Х.Мунзониус «Пасодобль»;

Ю.Гранов «Мотылёк»;

В.Бухвостов «Лёгкий ветерок»

А.Шалаев обр.р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки».

Примерный репертуарный список экзамена:

1.Г.Бём «Сарабанда»

А.Шалаев обр.р.н.п. «Позарастали стёжки-дорожки»

Ю.Гранов «Мотылёк»

2.Г.Шендерёв «Рондо»

А.Коробейников обр. р.н.п. «Субботея»

В.Бухвостов «Лёгкий ветерок»

Пятый класс (2,5 часа в неделю)

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса, - предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде. Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах.

В пятом классе ученик должен уметь играть любую мажорную и минорную гамму до 4-х знаков в ключе в максимально быстром темпе. Выучить 1-2 этюда, один из которых может быть заменён виртуозной пьесой.

Рационально, активно, инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями. Находить необходимые приёмы работы над музыкальным произведением, играть эмоционально, осмысленно и выразительно.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие - (декабрь) дифференцированное прослушивание части программы выпускного экзамена (2 произведения, обязательный показ произведения крупной формы).

Второе полугодие – (март, апрель) прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы.

Май – выпускной экзамен (4 произведения – полифония, крупная форма, обр.н.п., оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)

1. Д.Самойлов «Прелюдия»

Д.Скарлатти «Соната» ля мажор

Аз.Иванов обр.р.н.п. «Ах, Самара-городок»»

Е.Дога «Ручейки»

2. Г.Кетслер «Прелюдия и фугетта» до мажор

А.Коробейников «Сонатина» соль мажор

Аз.Иванов обр. укр.н.п. «Садом, садом куманько»

Е.Дербенко «Фестиваль»

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

Шестой класс (2,5 часа в неделю)

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре. Гаммы

мажорные до 5-ти знаков в ключе.

За учебный год ученик должен исполнить:

Первое полугодие – (октябрь) технический минимум в виде контрольного урока (1 гамма, 1 этюд или виртуозная пьеса). Декабрь – зачёт 2 произведения из выпускной программы.

Второе полугодие – (март, апрель) прослушивание перед комиссией оставшихся двух произведений из выпускной программы. Май – выпускной экзамен (4 произведения – полифония, крупная форма, обр.н.п., оригинальное произведение).

Примерный репертуарный список экзамена:

1. И.Бах «Хоральные прелюдии»

Б.Маркин сюита для много тембрового баяна «Миражи», «Затмение солнца», «Поток»;

Н.Канаев обр. р.н.п. «Тонкая рябина»;

А.Корчевой «Джаз – вальс»;

2. И.Бах «2-х голосные инвенции»

О.Ридинг «Финал» концерта си минор

В.Иванов обр.р.н.п. «Посею лебеду на берегу»

Б.Тихонов «Вальс – фейерверк».

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы

обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;
- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху, так необходимых в дальнейшем будущему оркестровому музыканту;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;

- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности» (баян, аккордеон) охватывают все виды контроля:

- *текущий контроль успеваемости; - промежуточная аттестация учащихся;*
- *итоговая аттестация учащихся.* Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Таблица 4

<i>Вид контроля</i>	<i>Задачи</i>	<i>Формы</i>
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по	контрольные уроки, академические концерты, прослушивания к конкурсам,

	специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	отчетным концертам
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные зачеты, экзамены
<i>Итоговая аттестация</i>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся

выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачеты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

Переводные экзамены проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

Критерии оценки

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.

(«удовлетворительно»)	Средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у ученика к занятиям музыкой.
2 («неудовлетворительно»)	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
Зачет (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося

индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов - штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению

мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента.

В классе при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы.

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми

программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и учебно-методической литературы.

1. Нотная литература:

1. «А я играю на баяне». Выпуск 1. Составитель / А.Романов Новосибирск 2008
2. «А я играю на баяне». Выпуск 2. Составитель / А.Романов Новосибирск 2011

3. «Аккордеон в джазе». Р.Бажилин М., 2000
4. «Альбом для юношества». Е.Дербенко . Тула, 2000г.
5. «Альбом для детей и юношества» пьесы для баяна и аккордеона, часть 2
А.Коробейников. Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
6. «Альбом для детей и юношества». Санкт-Петербург
7. «Баян» пьесы 1-3 классы ДМШ. Составитель /Д. Самойлов Изд. М.
«Кифара» 1997
8. «Баян». Учебный репертуар для ДМШ подготовительное отделение, 1-5
классы. Киев 1988
9. «Виртуозные пьесы». Педагогический репертуар баяниста выпуск 3, 4-5
класс. А.Доренский. Ростов-на-Дону 1998
10. «Весёлый экспресс». А.Корчевой. Новосибирск 2001
11. «Весёлый аккордеон» старшие классы ДМШ. Составитель/Ю.Горбунов.
Изд. «Нонпарель» 1998
12. «Детский альбом для аккордеона». Р.Бажилин М., 2002
13. «Детская музыка для баяна» . Шесть сюит. Е.Дербенко М., 1989г.
14. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. А.Коробейников. Москва:
«Русское музыкальное товарищество», 2004г.
15. «Деревенские миниатюры». А.Кокорин Омск
16. «ДО РЕ Мишка» юному аккордеонисту . Л.Заложнова. Новосибирск 2002
17. «Ералаш» . Пьесы для баяна, аккордеона. А. Кокорин Омск
18. «За праздничным столом». Популярны песни в переложении для
аккордеона и баяна. Р.Бажилин . Выпуск 4. М.,2005г
19. « За праздничным столом». Популярны песни в переложении для
аккордеона и баяна, выпуск 1. М.,2000г
20. «Играет Юрий Вострелов» произведения для готово-выборного баяна. М.,
1987
21. «Играем с оркестром». Концертный репертуар для баяна, аккордеона в

- сопровождении виртуального оркестра.1-5 классы ДМШ. В.Ушенин. Ростов-на Дону 2012
22. «Играет Ю.Дранга» произведения для аккордеона. Изд. дом «Золотое руно» М., 2001
23. « Концертные пьесы для аккордеона и баяна в стиле мюзет» .Составитель Р.Бажилин М., 2000г.
24. « Концертные пьесы для аккордеона» В стиле популярной музыки Р.Бажилин . Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998
25. «Кораблик» Альбом детских сочинений для баяна или аккордеона. Составитель /Р. Гречухина. Изд. «Композитор» Санкт-Петербург 2001
26. «Композиции для аккордеона с фонограммой». Р.Бажилин М., 2010
27. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов. А.Доренский. Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
28. «Маленький виртуоз». Пьесы для баяна и аккордеона. А.Корчевой Омск 1997
29. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества для баяна и аккордеона. В.Завальный. Составление и исполнительская редакция Родина В.
30. «Музыкальная мозаика». В.Завальный. изд. М. «Кифара» 2003
31. «Музыкальный глобус». А. Кокорин. Тетрадь №1,№2. Омск 1999
32. «Мелодии прошлых лет» для баяна или аккордеона. Составитель/ Г.Левдокимов. М., 1987
33. «Новые произведения российских композиторов». 1-2 классы ДМШ Составитель / В.Ушенин Ростов-на- Дону 2010
34. «Новые произведения российских композиторов». 2-3 классы ДМШ Составитель / В. Ушенин Ростов-на Дону 2010
35. «Новые произведения российских композиторов». 3-4 классы ДМШ Составитель / В. Ушенин Ростов-на-Дону 2010
36. «Новые произведения российских композиторов».5-6 классы ДМШ

- Составитель / В.Ушенин Ростов-на-Дону 2010
37. «Народные песни» 3-5 классы ДМШ. Изд. М. «Кифара»
 38. «Популярные мелодии» в обработке для баяна. В.Кузнецов. Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
 39. «Педагогический репертуар баяниста и аккордеониста». Пьесы, обработки, ансамбли. А.Коробейников.
 40. «Произведения крупной формы». Р. Бажилин . изд. «Катанского А.В».2011
 41. «Путешествие в мир танца». Музыка старинных композиторов для аккордеона. Изд. Новосибирск 2000
 42. «Популярные эстрадные пьесы» для аккордеона и баяна. Составитель /О.Шаров. М.,1988
 43. «Пьесы, обработки, этюды». Б.Маркин. Кемерово, 2006
 44. «Поэтические картинки» произведения для аккордеона. В.Пушкарёва. Изд. «Окарина» Новосибирск 2009.
 45. «Пьесы для баяна и аккордеона». В.Завальный М., 2004
 46. «Популярная музыка зарубежных композиторов». М., 2006
 47. «Петровские забавы». Пьесы для баяна Л.Сидельников Новосибирск 2009
 48. «Самоучитель игры на аккордеоне». В.Лушников. Москва: «Музыка», 1989г.
 49. «Спутник ученика-баяниста». Выпуск №1. Киев 1987
 50. «Самоучитель игры на баяне и аккордеоне». Р.Бажилин М.,2004
 51. «Учимся играть на аккордеоне» пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь №1,тетрадь №2 Р. Бажилин. Изд. «Катанского А. В». 2006
 52. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 классы ДМШ.Составитель/Ю.Акимов и А.Талакин. М.,1982
 53. «Хрестоматия баяниста» 1-2 классы ДМШ.Составитель / А. Крылусов М., 1997
 54. «Хрестоматия аккордеониста». Этюды 4-5 классы ДМШ. Составитель /А.

Талакин . М., 1988

55. «Хрестоматия аккордеониста» 5 класс ДМШ. Составитель /А.Судариков М.,1982
56. «Хрестоматия баяниста». 3-4 классы ДМШ. Составитель / В.Грачёв М.,1989
57. «Хрестоматия баяниста». 5 класс ДМШ. Составитель/ В.Грачёв М.,1997
58. «Хрестоматия баяниста». 5 класс ДМШ. Составитель/ В.Грачёв М.,1997
59. «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона . Составители /А.Дмитриев и Ю.Лихачёв. Ленинград 1990г.
60. «Хорошее настроение». Сборник пьес для баяна и аккордеона. 2-4 классы ДМШ. Издательство «Феникс» 2011
- 61.«Ча-ча-ча». Популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. В.Куликов. Москва ,1994
62. «Чарующие ритмы» . Пьесы для баяна и аккордеона. Ю.Зуева Новосибирск. 2006
63. «Школа игры на аккордеоне». П.Лондонов. изд. М. «Кифара» 1997
64. «Школа игры на аккордеоне». В.Лушников. Москва: «Советский композитор», 1987г.
- 65.« Школа игры на аккордеоне». Составитель / Р. Бажилин М.,2001
66. «Эстрадные композиции для аккордеона». Р.Бажилин М., 2005
67. «Эстрадно- джазовые сюиты» 1-3 классы. А. Доренский Ростов-на-Дону 2009
68. «Эстрадно- джазовые сюиты» 3-5 классы. А. Доренский Ростов-на-Дону 2009
69. «Эстрадные пьесы для баяна, аккордеона». Составитель / В.Ушенин Ростов-на-Дону 2010
70. «Юный аккордеонист» 1 часть Г.Бойцова М., 1996
71. «Юный аккордеонист» 2 часть Г.Бойцова М., 1996
72. « Юному аккордеонисту». Составитель / Р. Бажилин 2000г.

73. «Юному музыканту баянисту- аккордеонисту». Подготовительный класс ДМШ. Составитель / В.Ушенин Ростов-на-Дону 2011

2. Учебно-методическая литература:

1. «Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе». Ю.Лихачёв. СПб, 1999
2. «Баян. Современность. Джаз». Материалы научно-методической конференции 16-18 февраля 2006 г. Новосибирск, 2006
3. «ДО РЕ Мишка». Нотно-методическое пособие для начинающих. Юному аккордеонисту. Л.Заложникова. Изд. «Окарина» 2002
4. «Новые произведения российских композиторов. Юным баянистам, аккордеонистам». Учебно – методическое пособие. Ростов, «Феникс» 2010
5. «Руководство игре на аккордеоне». Аз. Иванов. Редакция П.Говорушко Ленинград, 1990
6. «Самоучитель игры на баяне». А.Басурманов. М., 1991
7. «Самоучитель игры на аккордеоне» . А.Мирек. М., 1987
8. «Самоучитель игры на аккордеон, баяне». Р.Бажилин. Изд. «В.Катанского» 2004
9. «Школа игры на баяне». Ю.Акимов. М., 1986
10. «Школа игры на аккордеоне». В.Лушников. М., 1990
11. «Школа игры на аккордеоне». П.Лондонов. М. «Кифара» 1997
12. «Школа игры на аккордеоне». А.Мирек. М., 1972
13. «Школа игры на готово-выборном баяне» . А.Накапкин. М. 1991
14. «Школа игры на аккордеоне». Аккомпанемент. Подбор по слуху. Методика XXI века. Р.Бажилин. Изд. «В.Катанского» М., 2001
15. «Эстрадно-джазовые сюиты». А.Доренский. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2009