

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Д. КИСЛОВКА

**РАССМОТРЕНО**  
Педагогическим советом  
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
от 08.06.2023 г. № 131



**УТВЕРЖДАЮ**  
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
Делавер Н.В.  
Приказ № 01-04/32  
От 17.08.2023 г.

Дополнительная предпрофессиональная программа  
в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»

Предметная область  
ПО.02 Теория и история искусств

Программа учебного предмета  
**ПО.02.УП.01. СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ**

Срок реализации – 4 года

**Разработчик:**

**Евграфов Павел Юрьевич**, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств д. Кисловка»

**Рецензенты:**

**1. Делавер Наталья Владимировна**, преподаватель высшей категории МБОУ ДО «Детская школа искусств д. Кисловка»

**2. Кривопалова Вероника Алексеевна**, доцент ИИК ТГУ г. Томск

## Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и «Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хореографическое творчество». Учебный предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст обучающихся, поступивших в первый класс – с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы – 4 года.

**Программа** составлена с учётом возрастных особенностей учащихся и **направлена на:**

- создание условий для художественного образования, духовно-нравственного развития детей;
- общеэстетическое воспитание подрастающего поколения, обеспечивающее формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории слушателей и зрителей.

**Цель программы** – приобщение обучающихся к искусству, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, расширение кругозора, а также развитие творческих способностей детей и приобретение ими начальных профессиональных навыков.

### **Задачи программы:**

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- формирование у детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих активно и осознанно слышать музыку, понимать её язык, элементы музыкальной речи, воспринимать стиль, образный и эмоциональный строй произведений;
- знакомство учащихся с элементарными понятиями музыкальной грамоты;
- развитие у обучающихся навыков сольфеджирования, навыков интонирования, навыков работы с нотным текстом, а также развитие метро-ритмического чувства;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду;
- создание предпосылок позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области искусства.

**Особенностью программы** является интегрирование на одном уроке трёх предметных областей: «слушание музыки», «музыкальной грамоты» и «сольфеджирования». Изучение определённых теоретических понятий и формирование вокально-интонационных навыков



ведётся на основе изучаемого материала по разделу «слушание музыки». Разделы «музыкальная грамота» и «сольфеджирование» необходимы для более активного восприятия учащимися музыкального материала.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - мелкогрупповой урок продолжительностью 45 минут.

**Объём учебного времени,  
предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета**

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения			
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс
			количество недель аудиторных занятий			
			32	33	33	33
			недельная нагрузка в часах			
ПО.02. УП.01  Слушание музыки и музыкальная грамота	Аудиторные занятия (в часах)	131	1	1	1	1
	Самостоятельная работа (в часах)	131	1	1	1	1
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	262	2	2	2	2
	Консультации (часов в год)	8	2	2	2	2

Самостоятельная работа может быть использована на дополнительное прослушивание музыкальных произведений, выполнение домашнего задания учащимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев), чтение дополнительной литературы и обмен мнениями на основе полученных впечатлений. Объём времени в неделю отводимый на самостоятельную работу учащихся определён с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания и параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам и могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося и методическую работу преподавателей.

**Формы и методы контроля, критерии оценок**

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Основными видами контроля и учёта успеваемости учащихся по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются: текущий контроль, промежуточная и итоговая аттестация.

**Текущий контроль** осуществляется в рамках аудиторных занятий и направлен на выявление общего уровня подготовки и качества овладения учащимися учебного материала. Форма проведения текущего контроля может быть представлена в виде: фронтального опроса, тестирования, небольшой письменной работы, музыкальной викторины или проверки домашнего задания.

**Промежуточная аттестация** является основной формой контроля работы учащихся. Промежуточная аттестация позволяет определить качество реализации учебного процесса, уровень теоретической и практической подготовки учащихся, а также уровень умений и навыков сформированных на определённом этапе обучения. Основная форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок, который проводится на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Требование к контрольному уроку:**

- Изложение темы в устном или письменном виде (тестовые задания).
- Музыкальная викторина по материалу полугодия или учебного года.

**Итоговая аттестация** по предмету проводится в виде экзамена в конце четвёртого года обучения. Экзамен включать следующие виды работ:

- музыкальную викторину на основе изученных за четыре года музыкальных произведений;
- комплекс заданий (письменная работа, тесты) позволяющих оценить слушательские навыки приобретённые учащимися: аналитические умения, способность выстроить художественный рассказ о музыке;
- практические (устные) задания на основе освоенных знаний по музыкальной грамоте.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

По итогам экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

**График промежуточной и итоговой аттестации**

Класс	Срок проведения аттестации	Вид аттестации
1 класс	Май	Контрольный урок
2класс	Май	Контрольный урок
3 класс	Май	Контрольный урок
4 класс	Май	Экзамен

**Критерии оценок текущего контроля успеваемости промежуточной и итоговой аттестации**

Система оценок успеваемости обучающихся в рамках промежуточной и итоговой аттестации основана на пятибалльной шкале дифференцированной в абсолютном значении. В рамках текущего контроля на основе пятибалльной шкалы.



**Оценка «5» («отлично»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «4» («хорошо»):**

- знание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- владение музыкальной терминологией;
- недостаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «3» («удовлетворительно»):**

- неполные знания музыкального, исторического и теоретического материала;
- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**

- незнание музыкального, исторического и теоретического материала на уровне требований программы;
- невладевание музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки.

**Учебно-тематический план****I год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Введение. Окружающий мир и музыка.	4	2	2
2	Времена года в музыке.	16	8	8
3	Состояние природы в разное время суток.	10	5	5
	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
4	Звукоподражание в музыке.	12	6	6
5	Настроение в музыке.	4	2	2
6	Музыка и движение.	14	7	7
	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>64</b>	<b>32</b>	<b>32</b>

**II год обучения**

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Легенды о музыке.	2	1	1
2	Музыкальные инструменты.	20	10	10
3	Виды ансамблей и хоров.	8	4	4
	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
4	Программно-изобразительная музыка.	20	10	10
5	Музыкальные жанры.	12	6	6

	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### III год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Средства музыкальной выразительности. Мелодия. Ритм, размер, метр. Темп. Динамика. Регистр. Фактура.	20	10	10
2	Музыкальная форма. Период, 2-частная, 3-частная форма	10	5	5
	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
2	Музыкальная форма. Вариации. Рондо.	10	5	5
3	Циклическая музыкальная форма. Сюита.	10	5	5
4	Музыка народов мира.	12	6	6
	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### IV год обучения

№ №	Наименование раздела, темы	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Музыкально-театральные жанры. Музыка к спектаклю.	12	6	6
2	Балет.	18	9	9
	<b>Контрольный урок</b>	2	1	1
3	Опера.	12	6	6
4	Оперетта.	4	2	2
5	Мюзикл.	6	3	3
6	Рок-опера.	6	3	3
7	Киномузыка.	4	2	2
	<b>Итоговая аттестация</b>	2	1	1
	<b>Итого:</b>	<b>66</b>	<b>33</b>	<b>33</b>

### Методические рекомендации

Задачей курса «Слушание музыки и музыкальная грамота» является приобретение обучающимися специализации «Хореографическое творчество» начальных теоретических знаний о строении музыкальной речи, о выразительных возможностях ее элементов, а также накопление слухового багажа и сведений о развитии музыкального искусства. Сценические навыки обучающихся должны опираться на музыкальную грамотность и музыкальный опыт, которые помогут им в дальнейшей профессиональной деятельности.

Решающим моментом в курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» должно стать слуховое и практическое усвоение изучаемого материала. Связано это, прежде всего с тем, что дети, поступающие на специальность «Хореографическое творчество» не имеют в перечне обязательных дисциплин такого предмета как «Сольфеджио». Поэтому программа составлена таким образом, чтобы при обучении дать общие понятия об основных теоретических темах, таких как: «Музыкальные жанры», «Музыкальный звук», «Лад и его элементы», «Метр. Ритм. Размер», «Интервалы и аккорды в тональностях».



Изучение теоретических вопросов в курсе «Слушание музыки и музыкальная грамота» должно быть тесно связано с непосредственным музыкальным восприятием, с практическими упражнениями, с игрой на инструменте (фортепиано), с пением простых мелодий по нотам с тактированием.

В течение всего курса обучающиеся должны получать задания для самостоятельной домашней работы. Содержание заданий должно быть ясно и доступно сформулировано. Особое внимание следует уделять интонационным упражнениям, пропеванию мелодии по нотам с четким тактированием, а также проигрыванию её на фортепиано, поскольку подобные упражнения способствуют слуховому усвоению изучаемого материала и развитию навыков чтения нот. Важное место в домашней работе должно занимать накопление слухового багажа. Материалом для этого раздела могут служить как музыкальные произведения различных эпох и стилей, так и упражнения инструктивного плана: гаммы, интервалы, простейшие аккорды, примеры из музыкальной литературы. Весь анализируемый материал следует не только определять на слух, но и обязательно воспроизводить голосом и на фортепиано, при этом точно называя каждый звук.

Серьезного внимания требует музыкальное восприятие метра и ритма. Хорошее его усвоение помогает учащимся ориентироваться в чтении нотного материала. Не следует давать сложные примеры; использование длительностей можно ограничить следующим образом: целая нота, половинная нота, четверть, четверть с точкой, восьмые, их различные сочетания в размерах: 2/4, 3/4, 4/4.

Часть программы «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана не только на то, чтобы привить будущим хореографам азы музыкальной грамотности, но и максимально приблизить курс к их будущей профессии. В связи с этим педагогу рекомендуется по возможности использовать на занятиях видеоматериалы, что будет способствовать усвоению музыки и стимулировать развитие художественного воображения учащихся. Аудио и видеоматериалы по темам могут варьироваться по выбору педагога.

Содержание дисциплины «Слушание музыки и музыкальная грамота», характер изложения учебного материала должны воспитывать у обучающихся убеждение в необходимости этого курса для обучающихся специализации «Хореографическое творчество», т.к. изучение этого предмета формирует творческое мышление, расширяет общекультурный и общетеоретический кругозор.

#### **Примерные формы проведения урока**

Наряду с традиционными формами урока будет целесообразным в учебном процессе предусмотреть использование новых форм:

- Интегрированный урок (слушание музыки + сольфеджио);
- Урок – сказка (может иметь различные формы: и собственно «сказка» - прослушивание, обсуждение, и некоторая доля театральности на уроке – ролевые задания);
- Урок – исследование (дает большую долю самостоятельной аналитической работы);
- Комплексный урок (включающий материал из разных областей искусства, не только музыкального);
- Контрольный урок-эстафета в младших классах;
- Урок – состязание;
- Урок – игра на закрепление пройденного материала;
- Конкурсы, викторины, познавательные игры по слушанию музыки.

#### **Необходимое техническое оснащение занятий**

Учебные аудитории для групповых занятий должны быть оснащены:

- клавишным инструментом: пианино, рояль;
- аудио- и видеоаппаратурой;



- учебной мебелью: досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами;
- наглядными пособиями.

## Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы необходимых знаний, умений и навыков:

- знания музыкальной грамоты;
- знания и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- знания основных элементов музыкального языка;
- первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения.

Содержание программы по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и направлено на:

- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

### 1 год обучения

#### **Тема 1. Окружающий мир и музыка. Что такое музыка? (2 часа)**

Что такое музыка? Когда она появилась? Истоки возникновения музыки. Когда и где человек знакомится с музыкой? Символ музыки. Для чего нужна музыка людям? Музыка звучит в различных ситуациях. Кого называют музыкантом? Кого называют композитором, исполнителем, слушателем?

Музыка в нашей жизни. Роль музыки в повседневной жизни.

#### **Примерный музыкальный материал:**

«Музыка» (сл. Л.Дымовой, муз. Е.Тиличевой);

«Простая песенка» (сл.М.Ивенсена, муз.А.Александрова).

## **Тема 2. Музыка и природа. Времена года в музыке. (8 часов)**

Формирование представления об изобразительных возможностях музыки. Картины природы в музыке и изобразительном искусстве. Звукоподражания различным видам природы (капель, плеск ручейка), выражение настроений, созвучных той или иной картине природы, времени года.

Выразительные средства в создании образа.

**Примерный музыкальный материал:**

Вивальди А. «Времена года»;

Глазунов А. Балет «Времена года»;

Григ Э. «Весной»;

Дебюсси К. «Шаги на снегу»;

Пьяцолла А. «Времена года»;

Свиридов Г.В. «Весна и осень» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»;

Чайковский П.И. «Времена года».

## **Тема 3. Музыка и природа. Состояния природы в разное время суток. (5 часов)**

Углубление представления об изобразительных возможностях музыки.

**Примерный музыкальный материал:**

Гаврилин В. «Вечерняя музыка» (из симфонии-действия «Перезвоны»);

Григ Э. «Утро»;

Дебюсси К. «Море», «Лунный свет»;

Леденёв Р. «Ливень»;

Мусоргский М.П. «Рассвет на Москва-реке»;

Прокофьев С.С. «Дождь и радуга»;

Респиги О. «Фонтаны Рима»;

Самонов А. «Дыхание осени»;

Свиридов Г.В. «Дождик», «Вечер»;

Холминов А. «Дождик»;

Шуман Р. «Вечером».

## **Тема 4. Звукоподражание в музыке. (6 часов)**

Дать представление об изобразительных возможностях музыки. Сравнить произведения, изображающие животных и птиц, находя в музыке характерные черты образа, опираясь на различие наиболее ярких средств музыкальной выразительности (характер звуковедения, темп, динамику, регистр, интонации звукоподражания).

**Примерный музыкальный материал:**

Григ Э. «Шествие гномов»;

Красев М. «Воробышки»;

Кикта В. (сл. С.Серовой) «Улитка»;

Левкодимов Г. «Тихая и громкая музыка»;

Майкапар С. «Мотылёк»;

Ребигов В. «Медведь»;

Ромм Р. «Птичка»;

Римский-Корсаков Н.А. «Полёт шмеля»;

Сен-Санс К. «Карнавал животных»: Королевский марш Льва, Слон, Антилопы, Петухи и курицы, Кукушка в чаще леса, Лебедь;

Старокадомский М. «Зайчик»;

Чайковский П.И. «Новая кукла», «Болезнь куклы».

## **Тема 5. Настроение в музыке. (2 часа)**

Дать представление о том, что музыка разных эпох выражает чувства, настроения, переживания человека.



### **Примерный музыкальный материал:**

Геворкян Ю. «Обидели»;  
Гречанинов А. «Жалоба»;  
Кабалевский Д. «Плакса», «Злока», «Резвущка»;  
Свиридов Г.В. «Упрямец»;  
Слонимский С. «Ябедник»;  
Чайковский П.И. «Болезнь куклы», «Новая кукла»;  
Шуман Р. «Веселый крестьянин», «Первая утрата».

### **Тема 6. Музыка и движение. (7 часов)**

Дать представление о первичных жанрах музыки (песня, танец, марш), их характерных особенностях. Песня, танец, марш (иногда в преобразенном виде) встречаются в других произведениях (в программной и непрограммной музыке различных жанров). Музыкальное произведение может иметь признаки одновременно двух жанров (песни и марша, песни и танца, танца и марша)

При выборе музыкальных произведений показать детям разные виды маршей — детский, игрушечный, военный, пионерский, спортивный, траурный, сказочный.

Изучая танцы, можно познакомить детей с наиболее известными европейскими танцами, такими как менуэт, вальс, полька, показать наиболее яркие образцы различных национальных танцев — русских (камаринская, трепак, барыня), украинских (гопак), кавказских (лезгинка), польских (мазурка и полонез). При изучении танцев показать детям картинки, изображающие национальные костюмы и движения танцев. При прослушивании танцев и маршей, обратите внимание детей на характер движения, создаваемый музыкой, и жанровые признаки танца или марша (размер, темп, ритм).

### **Примерный музыкальный материал:**

Боккерини Л. Менуэт;  
Дунаевский И. «Марш футболистов»;  
Кабалевский Д. «Песенка»;  
Мусоргский М.П. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка»;  
Римский-Корсаков Н.А. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»;  
Русская народная песня «Во поле береза стояла» обработка Н. Римского-Корсакова;  
Свиридов Г.В. «Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести «Метель»;  
Рубинштейн А. Лезгинка из оперы «Демон»;  
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»;  
Чайковский П.И. Камаринская, Полька, Мазурка (из цикла «Детский альбом»);  
Чайковский П.И. «Русская песня»;  
Чайковский П.И. Трепак из балета «Щелкунчик»;  
Чайковский П.И. «Марш деревянных солдатиков»;  
Шопен Ф. Полонез A-dur;  
Шуберт Ф. Лендлер.

### **Теоретические сведения**

Названия звуков. Нотный стан. Скрипичный ключ. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.

Понятия: лад, тоника, устойчивые, неустойчивые звуки, вводные звуки, тон, полутон, диез, бемоль, бекар. Строение натуральных мажорных и минорных гамм. Тональности без знаков при ключе. Простые интервалы.

Длительности. Такт и затакт. Сильные и слабые доли. Паузы. Ритмическое остинато, пунктир, синкопа. Динамические оттенки.

## 2 год обучения

### Тема 1. Легенды о музыке. (1 час)

Мифы разных народов о возникновении музыки, выдающихся певцах и исполнителях (Орфей, Садко), которые умирляли звуками музыки стихии, диких зверей и злых духов, радовали людей.

#### Примерный музыкальный материал:

Бородин А.П. Опера «Садко» (фрагмент 6-ой картины);  
Монтеверди К. Опера «Орфей» (фрагмент 2-ой картины).

### Тема 2. Музыкальные инструменты. (10 часов)

#### Инструменты симфонического оркестра

Возникновение симфонического оркестра. Характеристика групп. Тембры и устройство инструментов. История пополнения оркестра различными инструментами.

#### Примерный музыкальный материал:

Бриттен Б. «Путеводитель по оркестру»;  
Вивальди А. Концерты «Времена года»;  
Интерактивная энциклопедия «Музыкальные инструменты» (KogAx);  
Прокофьев С.С. Симфоническая сказка «Петя и волк».

#### Русские народные музыкальные инструменты

Возникновение оркестра народных инструментов, В. В. Андреев. Особенности звучания инструментов и приемы игры на них. Репертуар. Современный этап развития народных оркестров.

#### Примерный музыкальный материал:

Академический русский народный оркестр имени Н.П. Осипова «Любимая балалайка»: «Вальс Фауна», «Вечерний звон», «Камаринская», «Подмосковные вечера»;  
Квартет СКИФ: Дакен «Кукушка», Мендельсон «Скерцо», Романов «Кавказский танец», Шалов «Валенки», Цыганков «Джаз-экспромт»;  
Роза ветров 2006 (фестиваль-конкурс оркестров и ансамблей народных инструментов);  
ТЕРЕМ-КВАРТЕТ: «Бесаме мучо», Бетховен «К Элизе», Монти «Чардаш», Огиньский «Полонез»; Шуберт «Ave Maria».

#### Инструменты духового и эстрадного оркестра

Сравнение состава духового и эстрадного оркестров с симфоническим. История возникновения оркестров. Репертуар.

#### Примерный музыкальный материал:

Агапкин В. «Прощание славянки»;  
Армстронг Л. «Это поезд»;  
Свиридов Г.В. «Военный марш» из иллюстраций к повести Пушкина «Метель»;  
Эллингтон Д. «Караван», «Кредитор».

#### Клавишные инструменты: клавесин, орган, фортепиано

Устройство инструментов, характер тембра. Назначение инструментов. Звуковые диапазоны и выразительные возможности.

#### Примерный музыкальный материал:

клавесинная музыка Ж.Ф. Рамо, Л.К. Дакена, Ф. Куперена;  
органная хоральная прелюдия И.С. Баха;  
фортепианные миниатюры Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Л. Бетховена.



**Электронные инструменты:** электрогитара, электроскрипка, электроорган, синтезатор, терменвокс

Характер звучания инструментов, выразительные возможности. История возникновения, сфера применения.

**Примерный музыкальный материал:**

Записи электронной музыки в различных стилях.

Денисов Э.В. «Пение птиц»; Emerson Lake & Palmer; Жан Мишель Жарр.

### **Тема 3. Виды ансамблей и хоров. (4 часа)**

#### **Вокальная музыка**

Песня, романс, ария. Куплетная и трехчастная форма. Виды ансамблей и хоров.

Роль музыки в выражении чувств человека и словесного содержания текста песен, сравнивать фольклорные и композиторские песни и романсы.

Вокальные ансамбли: дуэты (противоречия и согласия), терцет и трио, квартет, квинтет.

Хоры детские (однородные и смешанные), женские и мужские (однородные и смешанные).

**Примерный музыкальный материал:**

Бизе Ж. хор мальчишек из 1-го действия оперы «Кармен»;

Гаврилин В. «Вечерняя музыка» из симфонии-действия «Перезвоны»;

Глинка М.И. дуэт Фарлафа и Наины из 2-го действия оперы «Руслан и Людмила»;

Глинка М.И. трио «Не томи, родимый» из 1-го действия оперы «Жизнь за царя»;

Глинка М.И. хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин»;

Моцарт В.А. дуэт Папагено и Папагены из оперы «Волшебная флейта»;

Шуберт Ф. песни «Форель», «Шарманщик», "Ave Maria", цикл «Прекрасная мельничиха»: «В путь», «Мельник и ручей».

#### **Инструментальная музыка**

Инструментальные ансамбли: дуэты для разных инструментов, трио, квартет.

Инструментальная миниатюра. Прелюдия, пьеса, этюд. Камерная музыка.

**Примерный музыкальный материал:**

Бах И.С. «Ария» и «Шутка» из Оркестровых сюит;

Вивальди А. Концерт «Весна»;

Средневековая музыка трубадуров: «Зелёные рукава», «Гальярда»;

Чайковский П.И. «Детский альбом» (аранжировка Э. Захарова и др.).

### **Тема 4. Программно-изобразительная музыка. (10 часов)**

Различие между программной и не программной музыкой. Разновидности программы: подробная и обобщённая. Изобразительность в музыке – элемент программности.

**Примерный музыкальный материал:**

Гаврилин В. «Генерал идёт»;

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт», «Шествие гномов», «Танец эльфов»;

Дебюсси К. «Паруса», «Затонувший собор»;

Лядов А.К. «Кикимора», «Волшебное озеро»;

Мусоргский М.П. «Прогулка», «Гном», «Избушка на курьих ножках»;

Равель М. «Лодка в океане», «Кобольд»;

Римский-Корсаков Н.А. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»;

Чайковский П.И. «Времена года»: «Жаворонок», «Баркарола», «Охота».

### **Тема 5. Музыкальные жанры. (6 часов)**

Учащиеся определяют характерные черты каждого жанра, сравнивая между собой песню, танец и марш. Также они знакомятся с куплетной и трехчастной формой.

Песня. Куплетная форма.  
Марш. Трехчастная форма.  
Танец. Полька, вальс, менуэт.

**Примерный музыкальный материал:**

Алябьев А. «Соловей»;  
Верди Д. Марш из оперы «Аида»;  
Глинка М.И. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»;  
Глинка М.И. Полька;  
Грибоедов А. Вальс e-moll;  
Дунаевский И. «Весёлый ветер»;  
Мендельсон Ф. Свадебный марш из спектакля «Сон в летнюю ночь»;  
Моцарт В.А. Менуэт;  
Прокофьев С.С. «Марш» из цикла «Детская музыка»;  
Чайковский П.И. Вальс из оперы «Евгений Онегин»;  
Шопен Ф. Соната b-moll. 3 часть;  
Шостакович Д.Д. «Полька»;  
Шуберт Ф. «Серенада».

**Теоретические сведения**

Закрепление ранее пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Тональности с одним знаком при ключе. Параллельные тональности. Гармонический вид минора. Секвенция. Трезвучие. Главные ступени лада. Темповые обозначения.

Пение песен, ритмические аккомпанементы, простукивания ритма на основе материала из раздела «Слушание музыки».

**3 год обучения**

**Тема 1. Средства музыкальной выразительности. Мелодия и её разновидности. Ритм, размер, метр. Динамика и темп. Регистр и диапазон. Фактура. Штрихи. (10 часов)**

Выразительная роль мелодии, как основа музыкального образа произведения. Характеристика основных элементов музыкальной речи, их выразительных особенностей. Изучая ритм, следует дать понятия метра как пульса и ритма как заполнения основных пульсирующих долей. Ритмический орнамент. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности.

**Примерный музыкальный материал:**

Русские народные песни: «Вечерний звон», «Берёза»;  
Бах И.С. ХТК(1) Прелюдия C-dur;  
Бетховен Л. «Лунная» соната (1 часть);  
Гаврилин В. Тарантелла;  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»: «В пещере горного короля», «Песня Солвейг»;  
Дебюсси К. «Детский уголок»: «Колыбельная», «Снег»;  
Лист Ф. Этюд «Кампанелла»;  
Моцарт А. «Рондо в турецком стиле»;  
Мусоргский М.П. «Картинки с выставки»: «Балет невылупившихся птенцов», «Два еврея: богатый и бедный»;  
Паганини Н. Каприс №24 a-moll;  
Свиридов Г.В. «Романс», «Время, вперёд!»  
Сен-Санс К. «Карнавал животных»: «Петухи и куры», «Слон», «Аквариум», «Лебедь»;  
Шопен Ф. «Революционный» этюд;  
Шуберт Ф. Музыкальный момент;  
Шуман Р. «Смелый наездник», «Дед Мороз», «Грёзы».



## **Тема 2. Музыкальная форма. (10 часов)**

Знакомство с элементами музыкального строения: мотив, фраза, предложение, период, цезура, каданс, кульминация. Простые формы. Форма периода, двухчастная форма, трёхчастная форма. Сложная двухчастная и трёхчастная форма. Вариации. Рондо.

### **Примерный музыкальный материал:**

Бетховен Л. Рондо;

Бетховен Л. Симфония №7 – 2 часть;

Гайдн Й. Соната D-dur – 3 часть;

Глинка М.И. «Камаринская»;

Глинка М.И. «Персидский хор» из оперы «Руслан и Людмила».

Моцарт В.А. Соната A-dur – 1 часть;

Чайковский П.И. «Детский альбом» (на выбор);

Шопен Ф. Прелюдии: №1, 4, 6, 7, 20;

Шуман Р. «Альбом для юношества» (на выбор).

## **Тема 3. Циклическая музыкальная форма. Сюита. (5 часов)**

История жанра, сфера применения. Систематизация полученных знаний о жанрах.

### **Примерный музыкальный материал:**

Бах И.С. «Французская сюита №2»;

Бородин А.П. Опера «Князь Игорь»: половецкие пляски;

Римский-Корсаков Н.А. Симфоническая сюита «Шехерезада»;

Чайковский П.И. Сюита из балета «Щелкунчик».

## **Тема 4. Музыка народов мира. (6 часов)**

Богатство и многообразие музыки разных народов мира. Знакомство с музыкальной культурой разных стран и народов. Особенности музыкального языка разных стран и народов. Различные направления музыки народов мира. Различные музыкальные стили и направления.

### **Примерный музыкальный материал:**

Гершвин Дж. «Колыбельная», «Рапсодия в блюзовых тонах», прелюдии;

Глинка М.И. Опера «Жизнь за царя»: полонез, краковяк, вальс, мазурка;

Григ Э. «Халлинг», «Спрингданс»;

Дворжак А. «Славянский танец №5»;

Дебюсси К. «Кэк-уок»;

Джоплин С. Рэгтаймы (на выбор);

Кодай З. «Чардаш»;

Лист Ф. «Венгерская рапсодия №2», «Тарантелла»;

Орф К. «Кармина бурана»;

Пьяццолла А. Либертанго;

Сибелиус Я. Симфоническая поэма «Финляндия»;

Хачатурян А. Балет «Гаянэ»;

Чайковский П.И. «Итальянское каприччио».

### **Теоретические сведения**

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Тональности с двумя знаками при ключе. Мелодический вид минора. Одноимённые тональности. Пентатоника. Обращение интервалов и трезвучий. Транспонирование. Буквенные обозначения звуков.

Пение песен, ритмические аккомпанементы, простукивания ритма на основе материала из раздела «Слушание музыки».

## 4 год обучения (музыкально-театральные жанры)

### **Тема 1. Музыка к спектаклю. (6 часов)**

Специфика использования музыки в театре. Сюитная композиция. Жанровая природа и программно-изобразительные элементы.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Григ Э. Сюита «Пер Гюнт»;

Свиридов Г.В. Музыкальные иллюстрации в повести Пушкина «Метель».

### **Тема 2. Балет. (9 часов)**

Знакомство с жанром балета, его происхождением, с либретто балетного спектакля, основой которого являются сказочные сюжеты; с именами лучших отечественных танцоров и хореографов. Балет-искусство синтетическое. В нем воедино переплетены различные виды искусства: литература, инструментально-симфоническая музыка, хореография, (танцоры-солисты, кордебалет), драматическое и изобразительное искусство (театральное действие, костюмы, декорации).

Балет – музыкально-хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматургическое действие и элементы изобразительного искусства.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Прокофьев С.С. Балеты «Ромео и Джульетта», «Золушка»;

Стравинский И.Ф. Балеты «Петрушка», «Весна Священная»;

Чайковский П.И. Балеты «Спящая красавица», «Щелкунчик»;

Щедрин – Бизе «Кармен-сюита».

### **Тема 3. Опера. (6 часов)**

Опера – самый богатый и сложный жанр музыки. Значение слова «опера». В музыкальном жанре объединяются поэзия и драматическое искусство, вокальная и инструментальная музыка, мимика. Особенности жанра оперы.

Разновидности вокальных и инструментальных жанров и форм внутри оперы (увертюра, ария, речитатив, хор, ансамбль), а также исполнители (певцы, дирижёр, оркестр).

#### **Примерный музыкальный материал:**

Глинка М.И. Оперы «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила»;

Римский-Корсаков Н.А. Оперы «Садко», «Снегурочка».

### **Тема 4. Оперетта. (2 часа)**

Оперетта (дословно “маленькая опера”) – театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Наследуя прямую традицию академической музыки, музыка в оперетте носит лёгкий, популярный характер. Происхождение жанра, история развития, структура.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Кальман И. «Королева Чардаша»;

Штраус И. «Летучая мышь».

### **Тема 5. Мюзикл. (3 часа)**

История возникновения жанра, известные композиторы и режиссёры работавшие в этом жанре. Сюжеты, структура, музыкальный язык, оформление, постановка.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Уэббер Э.Л. Мюзиклы «Призрак оперы», «Кошки».



### **Тема 6. Рок-опера. (3 часа)**

Отличительные особенности трактовки жанра. Рок-опера в Советском союзе и за рубежом. Тематика, драматургическая концепция (идея), строение рок-оперы, персонажи, музыкальный материал.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Рыбников А. «Юнона и Авось»;  
Pink Floyd «The Wall».

### **Тема 7. Киномузыка. (2 часа)**

Выявление роли музыки в кино.

#### **Примерный музыкальный материал:**

Дунаевский И. музыка к кинофильму «Дети капитана Гранта»;  
Прокофьев С.С. Музыка к кинофильму «Александр Невский»;  
Шнитке А.Г. Музыка к кинофильму «Сказка странствий».

### **Теоретические сведения**

Закрепление всех пройденных понятий на основе нового музыкального материала.

Тональности с тремя знаками при ключе. Триоль. Размер 6/8, 3/8.

Пение песен, ритмические аккомпанементы, простукивания ритма на основе материала из раздела «Слушание музыки».

### **Требования к уровню подготовки обучающихся**

Результатом освоения программы учебного предмета «Слушание музыки» является:

- наличие знаний специфики музыки как вида искусства;
- наличие знаний музыкальной грамоты в объёме программных требований (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- наличие знаний и слуховых представлений программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства;
- наличие знаний основных элементов музыкального языка;
- наличие первичных знаний в области строения классических музыкальных форм;
- наличие навыков: восприятия элементов музыкального языка, анализа музыкального произведения;
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманием причин успеха или неудачи собственной учебной деятельности.

### Список литературы

1. Асламазян М.С., Полетаева Л.Ю. Слушание музыки, для средних специальных музыкальных школ. Москва, 2005
  2. Благодеров Н.С. Музыкальная грамота и слушание музыки для хореографических отделений детских школ искусств (6-летний срок обучения). Москва, 1988
  3. Владимиров О.А. Слушание музыки, для детских музыкальных школ и школ искусств (3-летний срок обучения). Санкт-Петербург, 2006
  4. Дружинина А.В. Слушание музыки для 1-3 классов ДМШ и ДШИ. Кемерово, 2011
  5. Карпунина С.В. Слушание музыки (5-летний срок обучения). Белгород, 2002
  6. Колодин В.В., Колодина Е.Ю. Слушаем музыку (3-летний срок обучения). Новосибирск, 2001
  7. Малкуш А.С. Слушание музыки для 1-3 классов. Красноярск, 2003
  8. Мусатова Т.Д. Слушание музыки и музыкальная литература (8-летний срок обучения). Москва, 2011
  9. Островская Я., Фролова Л. Музыкальная литература, учебное пособие для детских музыкальных школ (первый год обучения). Санкт-Петербург, 2006
  10. Прохорова Л.С. Развитие творческих способностей учащихся на уроках слушания музыки (методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ, общеобразовательных школ, дворцов пионеров, старших групп детского сада). Омск, 1988
  11. Топчу Н.Д. Рабочая программа по музыке для 1-го класса. Ноябрьск, 2008
  12. Фролов А. Музыкальная литература, для 3-го класса детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2002
  13. Фролов А. Музыкальная литература, для 4-го класса детских музыкальных школ. Санкт-Петербург, 2005
  14. Царева Н. Уроки госпожи Мелодии (1-3 класс). Москва, 2005.
  15. Щурова И.В. Слушание музыки (3-летний срок обучения). Сафоново, 2009
- сольфеджио**
16. Андреева М. От примы до октавы. 1 класс. Москва, 1994
  17. Андреева М. От примы до октавы. 2 класс. Москва, 1994
  18. Андреева М. От примы до октавы. 3 класс. Москва, 1994
  19. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. Москва, 2006
  20. Барабошкина А. Сольфеджио. 1 класс. Москва, 1986
  21. Барабошкина А. Сольфеджио. 2 класс. Москва, 1996
  22. Барабошкина А. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 19
  23. Барабошкина А. Сольфеджио 1-4 классы. Пение с листа. Санкт-Петербург, 2003
  24. Варламова А., Семченко Л. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 2005
  25. Вахромеев В. Сольфеджио. Учебное пособие. Москва, 1966
  26. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. Москва, 1995
  27. Драгомиров П. Сольфеджио. Москва, 1967
  28. Котляровская-Крафт М. Сольфеджио. 1 класс. Санкт-Петербург, 1995
  29. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио. 1 класс. Санкт-Петербург, 2003
  30. Плеханова Т.А. Путешествие в страну королевы музыки. Северск, 2003
  31. Плеханова Т.А. В гостях у до-ре-фа- соль-ки. 1 класс. Северск, 2003
  32. Плеханова Т.А. В стране минории. 2 класс. Северск, 2003
  33. Плеханова Т.А.
  34. Фролова Ю. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону, 2002
  35. Фролова Ю. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на-Дону, 2004
  36. Фролова Ю. Сольфеджио. 3 класс. Ростов-на-Дону, 2005
  37. Фролова Ю. Пособие по сольфеджированию и музыкальному диктанту. 2-3 классы. Ростов-на Дону, 2008