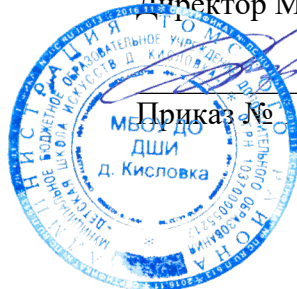


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ Д. КИСЛОВКА»**

Принята
на заседании педагогического совета
от 22.04. 2021 г.
Протокол № 118

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ ДО ДШИ д.Кисловка



Н.В. Делавер

Приказ № 3-1 от 22.04.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ОСНОВЫ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА»**

Срок реализации 3 года

Возраст поступающих 6-12 лет

Томский район, д. Кисловка

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы исполнительского искусства» разработана на основе Приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ.

Новизна программы основана на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, для того, чтоб обеспечивать развитие творческих способностей подрастающего поколения может способствовать эстетическому воспитанию граждан, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию

Отличительные особенности.

Программа «Основы исполнительского искусства» обеспечивает вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности и является подготовительной ступенью для продолжения обучения на отделениях предпрофессиональных программ ДШИ в области искусств. Обучающиеся могут выбрать один музыкальный инструмент для освоения программы или сольное академическое пение. При наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможен его перевод с дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на обучение по предпрофессиональной программе в области искусств

Адресат программы. В реализации программы участвуют дети обоего пола от 6 до 12 лет, занятия по исполнительству на инструменте или сольному пению проходят в индивидуальной форме. По сольфеджио и хору в группе от 10 человек

Уровень программы, объем и сроки ее реализации. Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме и рассчитана на 3 года обучения. Режим занятий: 3 раза в неделю 2 часа в неделю индивидуальные и по 1 часу групповые занятия: хор, сольфеджио и слушание музыки. Занятия по 45 минут с 15 минутным перерывом. Итого по двум предметным областям 735 часов в год.

Основной формой организации обучения является занятие.

Особенности организации образовательного процесса. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают практические занятия на инструменте, учебные игры, тренинги, конкурсы, викторины.

Цель программы заключается в формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, музыкально-эстетическом развитии, в выявлении и развитии музыкально-творческих способностей учащихся.

Задачи:

- формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- формирование музыкального вкуса;
- развитие музыкального мышления, умения ориентироваться в нотном тексте;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины;
- подготовка наиболее одарённых детей к поступлению в средние специальные образовательные учреждения.

Срок освоения программы составляет 3 года. В первый класс принимаются дети от шести до девяти лет.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Наименование предмета	Классы	Количест	Всего	Итоговый
-----------------------	--------	----------	-------	----------

	Количество часов в неделю			во учебных недель	часов по сроку обучения	контрольный урок
	1	2	3			
Исполнительская подготовка:	1	2	3			
Музыкальный инструмент по выбору (фортепиано, гитара, баян) или постановка голоса (сольное академическое пение)	2	2	2	35 (34)	210	3
Хоровой класс	1	1	1	35 (34)	105	3
Самостоятельная работа (исполнительская подготовка)	1	1	1		105	
Музыкально-теоретическая подготовка:						
Слушание музыки	1	1	1	35 (34)	105	3
Сольфеджио	1	1	1	35 (34)	105	3
Самостоятельная работа (музыкально - теоретическая подготовка)	1	1	1		105	
Всего аудиторной нагрузки по предметным областям:	5	5	5	35 (34)	525	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям с учётом самостоятельной работы:	7	7	7	35 (34)	735	

Примечания к учебному плану:

1. «Основы исполнительского искусства» является предметом по выбору и предполагает обучение в классе фортепиано, гитары, баяна или постановка голоса.
2. Основной формой занятий коллективным музицированием являются занятия хоровым пением.

3. Количественный состав групп по слушанию музыки, музыкальной литературе - в среднем 4–10 человек, по хору – в среднем 12 человек. Общее количество групп по названным дисциплинам не должно превышать их числа в пределах установленной нормы.
4. Помимо регулярных занятий хора, предусмотренных учебным планом, один раз в месяц проводятся 2-часовые сводные занятия отдельно младшего и старшего хоров.

Календарный учебный график:

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года – 05.09.2021г.

Окончание учебного года - 31.05.2022 г.

Количество учебных недель: 36 недель.

Продолжительность каникул.

Зимние каникулы: 30.12.2021 - 08.01.2022;

Летние каникулы: с 03.06. 2021 г. по 31.08.2022.

Праздничные дни:

4 ноября –День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;

7 января -Рождество Христово;

23 февраля -День защитника Отечества;

8 марта -Международный женский день;

1 мая -Праздник Весны и Труда;

9 мая -День Победы;

12 июня –День России

3.Содержание программы

Инструмент «Фортепиано»

Первый класс

Знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Изучение нотной грамоты. За год учащийся должен пройти 12-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии; зачет и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются три произведения:

- две пьесы, одна из них – полифонического склада;
- этюд.

Гаммы: до, соль мажор в прямом и расходящемся движении двумя руками на 2 октавы, ля минор – три вида, отдельно каждой рукой. Аккорды по три звука, хроматическая гамма от звука «ре» каждой рукой отдельно.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

- *Пьесы полифонического склада*

Бах И. С.	Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Гендель. Г.	Две сарабанды
Моцарт Л.	Менуэт ре минор, бурре ре минор
Скарлатти Д.	Ария
Моцарт В.	Менуэт фа мажор, Аллегро си бемоль мажор

- **Этюды**

- Гнесина Е. "Фортепианная азбука", "Маленькие этюды для начинающих"
- Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
- Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.
- Черни К. Соч. 139 (по выбору)
- Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

- **Пьесы**

- Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка, Маленькая сказка
- Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39 «Клоуны»
- Любарский Н. Сборник легких пьес на темы украинских песен
- Майкапар С. Соч.33 Миниатюры: Раздумье, Росинки
Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка, Колыбельная
- Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"
- Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка
- Хачатурян А. Андантино
- Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)
- Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)
- Штейбельт Д. Адажио ля минор
- Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник, Первая утрата

Второй класс

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет – гаммы и два этюда, второй зачет - крупная форма

и пьеса. Зачетов может быть и больше, если ученик успевает проходить много произведений.

Во втором полугодии - зачет и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера.

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Гаммы: до, соль, ре мажор в прямом и расходящемся движении двумя руками на 2 октавы, ля и ми минор – три вида, двумя руками. Аккорды по три звука, хроматическая гамма от звука «ре», короткие арпеджио.

Примерный репертуарный список:

• Полифонические произведения

- Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Гендель Г. Менуэт ре минор
Корелли А. Сарабанда
Моцарт Л. Буррэ, Марш
Скарлатти Д. Ария

• Этюды

- Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть
Лекуппэ Ф. "Прогресс" (по выбору)
Лакк Т. Соч.172. Этюды
Лешгорн А. Соч.66 Этюды
Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"
Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

• **Крупная форма**

- Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, Фа мажор
Гайдн Й. Легкие сонаты
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Чимароза Д. Сонаты ля минор, Соль мажор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната, ч.1

• **Пьесы**

- Гречанинов А. Соч.123 "Бусинки"
Григ Э. Соч.12: Танец эльфов, Вальс ля минор
Глиэр Р. Соч.43 Рондо Соль мажор
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Лукомский Л. 10 пьес: Разговор, Вальс
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Маленькие новеллеты
Листок из альбома
Прокофьев С. Соч.65. Сказочка, Марш, Утро, Прогулка
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 «Дед Мороз»,
«Веселый крестьянин, возвращающийся с работы»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская песенка,
Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка,
Сладкая греза, Песня жаворонка

Третий класс

Два зачета в первом полугодии. Первый зачет – гаммы и два этюда, второй зачет - крупная форма, полифония, пьеса.

Во втором полугодии – зачет (гаммы, этюд и пьеса) и переводной экзамен.

Годовые требования:

- 2-3 полифонических произведения,
- 2 крупные формы,
- 4-5 этюдов,
- 4-6 пьес различного характера (в т.ч. кантилена).

Переводной экзамен: полифония, крупная форма, пьеса, этюд.

Гаммы: до, соль, ре, ля мажор в прямом и расходящемся движении двумя руками на 4 октавы, ля, ми, си минор – три вида, двумя руками. Аккорды по три звука, хроматическая гамма от звука «ре», короткие арпеджио двумя руками, длинные – каждой рукой отдельно. Кадансовые обороты: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T.

Примерный репертуарный список:

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги
 Двухголосные инвенции
- Гендель Г. Сарабанда с вариациями ре минор
- Лядов А.-Зилоти А. "Четыре русские народные песни": Подблюдная,
Колыбельная
- Мясковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

- Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"
- Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"
- Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12
- Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
 Соч.139, тетради 3,4
 Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

- Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
- Бетховен Л. Вариации на швейцарскую тему
- Бетховен Л. Соч. 49 Соната Соль мажор, N20

Гендель Г.	Концерт Фа мажор
Клементи М.	Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор
Моцарт В.	Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор
Чимароза Д.	Сонаты (по выбору)
Шуман Р.	Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б.	Сборник "Детям" (по выбору)
Бетховен Л.	Весело-грустно
Гедике А.	Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Глиэр Р.	В полях, Ариэтта
Григ Э.	Соч.12, Соч.38
Дварионас Б.	Маленькая сюита
Майкапар С.	Соч.8 Токката, Мелодия («Маленькие новеллеты»)
Мак-Доуэлл Э.	Соч.51. Пьеса ля минор
Прокофьев С.	Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш, Раскаяние, "Ходит месяц над лугами"
Скарлатти Д.	" Пять легких пьес"
Чайковский П.	Соч.39 Детский альбом (по выбору)
Шостакович Д.	Танцы кукол (по выбору)
Шуман Р.	Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

И.С.Бах	Маленькая прелюдия До мажор
Л.Бетховен	Сонатина Соль мажор 1 часть
К.Черни-Гермер	Этюд №17
А.Лемуан	Ор. 37 Этюд №35 Ре мажор

Вариант 2

И. С. Бах	Маленькая прелюдия ми минор
К. Черни-Гермер	Этюды №№1, 4 (2-я часть)

Т. Грациоли Сонатина Соль мажор

Вариант 3

И. С. Бах Маленькая прелюдия ре минор

К. Черни-Гермер Этюды №№18, 24

Г. Гендель Концерт соль минор, 3-я часть

Вариант 4

И. С. Бах Аллеманда из Французской сюиты си минор

К. Черни Соч.299, Этюды №№1, 2

Л. Бетховен Соната №19, 1-я часть

Вариант 5

И. С. Бах Двухголосная инвенция ре минор

К. Черни Соч.299, этюды №№4, 6

Л. Бетховен Соната №20, 1-я часть

Вариант 6

И. С. Бах Трехголосная инвенция соль минор

А. Лешгорн Соч.66 Этюды №№16, 18

И. С. Бах Концерт фа минор, 1-я часть

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

К моменту окончания срока обучения учащийся должен:

- владеть основными исполнительскими приемами, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения различных форм и жанров;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);

- приобрести навык публичных выступлений как в качестве солиста, так и участника ансамбля.

Инструмент «Баян.Аккордеон»

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; этюды (1-3); пьесы (4-6).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).

3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.

4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калининников «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

2. А.Гольденвейзер «Песенка»

3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: non legato, staccato, legato, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов Основы техники исполнения штрихов: staccato, legato. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху. Игра в ансамблях. Репертуар для ансамблей должен быть знакомым и интересным для учеников и состоять из обработок народных песен и танцев, пьес русских и зарубежных композиторов, а также пьес современных авторов. Ансамбли могут быть как однородные, так и смешанные.

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спаддавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатя», обр. А.Крылузов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор

2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр.

С.Павина

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор

2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева

3.Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд» Фа мажор

2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр.

В.Бухвостова

3. Л.Бетховен «Сурок»

Одну или две пьесы из трех можно заменить пьесами, исполняемыми в составе ансамбля (дуэта, трио, квартета или других составов).

Репертуар для ансамблей

А.Новиков «Девичья хороводная»

В.Косенко «Петрушка»

В.Шулешко «Незабудка»

Русская народная песня «Яблочко», обр.В.Грачева

Д.Кабалевский «Весёлый наигрыш»

Н.Лысенко «На горе, горе»

В.Ребиков «Воробышек, воробей»

Ф.Шуберт Экосез

Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. И.Обликина

Русская народная песня «Как под горкой, под горой», обр. И.Обликина

Русская народная песня «То не ветер ветку клонит», обр. И.Обликина

П.Чайковский «Старинная французская песенка», пер. И.Обликина
Н.Римский-Корсаков «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка»,
пер. И.Обликина

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: staccato, legato, non legato, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техникой, звукоизвлечением и метроритмом. Подготовка и исполнение выпускной программы.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

Пьесы, выученные на занятиях ансамбля, можно включать в итоговые исполнительские программы, заменяя одну из сольных пьес.

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. А.Кокорин «Скерцо»
3. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылузова

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова

3 вариант

1. Г.Ф.Гендель «Сарабанда»

2. В.Гаврилин «Военная песня»

3. Белорусская народная песня «Савка и Гришка», обр.

А.Коробейникова

4 вариант

1. И.С.Бах «Менуэт»

2. А.Хачатурян «Андантино»

3. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова

5 вариант

1. И.Гайдн «Менуэт»

2. Б.Барток «Игра»

3. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова

Аккордеон

1 вариант

1. В.Моцарт «Вальс»

2. Ю.Шишаков «Полифоническая пьеса»

3. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр.

В.Лушникова

2 вариант

1. А.Гедике Сарабанда, пер. П.Лондонова

2. К.М.Вебер Сонатина

3. Немецкая народная песня «Трудно сказать», обр. Г.Шахова

3 вариант

1. Э.Хауг Прелюдия, пер. Р.Бажилина

2. С.Майкапар «Маленькое рондо», пер. М.Двилянского

3. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева

4 вариант

1. С.Майкапар «Раздумье», пер. Р.Бажилина

2. В.Мотов Мазурка

3. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова

5 вариант

1. В.Мотов «Полифоническая пьеса»
2. А.Доренский «Сонатина в классическом стиле»
3. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова

Репертуар для ансамблей

- Е.Дербенко «Приокская кадриль», «Лирическая мелодия»
Русская народная песня «Во поле береза стояла», обр. Л.Колесова
И.Брамс «Колыбельная»
Э.Джон «Игра в мяч», обр. В.Шулешко
В.Витлин «Детская песенка»
В.Шулешко «Маленькая фея»
И.Гайдн «Немецкий танец»
М.Глинка «Полька»
В.Калинников «Киска»
А. Касьянов «Русская песня»
Русская народная песня «Перевоз Дуня держала», обр. И.Обликина
Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай», обр. И.Обликина
Ф.Шуберт «Благородный вальс»
В.Белов «Владимирский хоровод»
К.Вебер «Адажио»
Л.Гаврилов «Полька»
Г.Гендель «Менуэт»
А.Марьин «Что от терема, да до терема»
Русская народная песня « Вдоль по улице метелица метёт», обр.

И.Обликина

- А.Жигалов «Русский танец»
Н.Чаплыгин «Кубилас»

Инструмент «Гитара»

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом. Правила обращения с инструментом.

Посадка ученика, постановка рук, положение инструмента при игре.

Ознакомление с нотной грамотой. Изучение нотной грамоты в объеме, необходимом для начального обучения.

Основные приемы извлечения звуков: тирандо, апояндо, арпеджио, легато, стаккато.

В течение года учащийся должен пройти гаммы До, Соль, Ре, Ля мажор в пределах первой и второй позиции, 6-8 упражнений и этюдов, 6-8 пьес различного характера с несложной фактурой и простыми ритмическим рисунком.

Примерный репертуарный список:

Агафошин П. Школа игры на 6- струнной гитаре:

Карулли Ф. Вальс

Каркасси М. Прелюдия

Моцарт В. Грациозо

Рамо Х. Ригодон

Сор Ф. Этюд

Иванов - Крамской А. Школа игры на 6- струнной гитаре, Ростов, 1999г.

И-Крамской А. Маленький вальс. Песня

Пьеса. Шутка

И-Крамская Н. Мяч. Колыбельная

Агуадо Д. Вальс

Прелюдия

Каркасси М. Школа игры на 6- струнной гитаре М., 1988г.

Каркасси М. Прелюды. Андантино

Вальсы

Анданте

Хрестоматия гитариста 1-2 классы, составитель К.И. Гордиенко, 1998г.

Во саду ли, в огороде

Ты пойдди, моя коровушка домой

Ехал казак за Дунай
 Ходила младшенька
 Ой, ты, дивчина, зарученная
 По малину в саду пойдем

Иванов М. Польшка
 Сагрерос Этюд

Хрестоматия гитариста 1 класс, составитель В.В. Гуркин, 1998г.

Хайнхофер Танец
 Джулиани М. Экосез
 Сор Ф. Вальс
 Карулли Ф. Танец
 Кюфнер И. Лендер
 Шульц Ф. Вальс
 Лендлер

Гуркин В. Маленький вальс

Этюды Ф. Карулли, Агуадо, Диабелли, Каркасси, Джулиани и др.

<i>Разделы</i>	<i>Методические обеспечения</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Ознакомительный период	Рассказ	5	7	12
- общие сведения о гитаре, диапазон гитары, струны	Показ преподавателя			
- сведения о звуке, элементы	Рисунки и			
потной грамоты	фотографии			
- посадка	Аудиозаписи			
-постановка рук	Видеозаписи			

- движения пальцев - способы и звучания звука - строй и настройка гитары				
2. Техника исполнения - упражнения - гаммы, этюды - аккорды - арпеджио - позиция 1-2	Показ преподавателя Нотная литература	2	5	7
3. Изучение малых форм (пьесы) Работа над ритмом	Показ преподавателя Нотная литература	2	18	20
4. Чтение с листа Подбор по слуху	Нотная литература Показ преподавателя	1	11	12
ВСЕГО:				51

1. Академический концерт- 2-3 разнохарактерные пьесы.
2. Переводной экзамен- 2-3 разнохарактерные пьесы.

Примерная программа для перевода во 2 класс:

1 уровень: Андантино, Каркасси

Ехал казак за Дунай

2 уровень: Экосез, Джулиани

Алегретто, Сор

3 уровень: -

Во саду ли, в огороде

Во кузнице

Второй год обучения

Уточнение посадки и постановки рук. Закрепление пройденных позиций, (учение грифа. Работа над техническими приемами: апояндо, тирандо, легато, стаккато, арпеджио. Игра аккордами. Мажорные и минорные гаммы, хроматические **гаммы**, различного рода упражнения по школам П. Агафошина, Иванова-Крамского, Э. Пухоля.

6-8 этюдов, 6-8 пьес различного характера и форм: вариационная, двухчастная, с включением несложной полифонии. Приобщение учащихся к работе в ансамбле.

Примерный репертуарный список:

Агафосин П. Школа игры на 6- струнной гитаре

Визе Р. Менует

Диабелли А. Менует, Марш, Скерцо Джулиани М. Андантино, Этюды

Шуман Р. Пьеска, Военный марш

Иванов- Крамской А. Школа игры на 6- струнной гитаре

Прелюдия

Колыбельная

Уж как по мосту, мосту Вальс

Каркасси М. Школа игры на 6- струнной гитаре

Андантино Вальсы Марши Прелюды

Хрестоматия гитариста 1-2 классы, Гордиенко, 1998г.

Ходила младшенька, обр. Яшнева В.

То не ветер ветку клонит, обр. Иванова- Крамского

Утушка луговая

Под окном черемуха колыхается

Полька, Гетце В.

Хрестоматия Юному гитаристу, изд. Катанского В., Москва, 2000г.

Менуэт, аноним

Санц Г. Гальярда

Старинная английская песня

Паганини Н. Маленькая пьеса

Сагрерас Х. Этюд

Карулли Ф.

Этюд первые шаги гитариста, выпуск 3, сост. Иванова-Крамская Н.

Агуадо Д. Тема с вариациями

Иванов-Крамской А. Маленький вальс

Иванова - Крамская Н. Колыбельная, Полька

<i>Разделы</i>	<i>Методические обеспечения</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практика</i>	<i>Всего</i>
1. Работа над постановкой, звукоизвлечением, ритмом.	Показ преподавателя Аудиозаписи Видеозаписи	-	4	4
2. Техника исполнения	Показ	2	10	12
- работа над легато, стаккато	преподавателя			
- скользящий удар				
- аккорды				
- упражнения				
- гаммы, этюды				
- позиции 3-7				
3. Чтение с листа	Нотная	2	10	12
Подбор по слуху	литература			
Транспонирования				
4. Изучение малых форм.	Нотная	2	38	40

Развитие музыкально-образовательного мышления.	литература			
Навыки самостоятельного разбора несложных произведений.	Аудиозаписи			
Работа над произведениями.	Видеозаписи			
ВСЕГО:				68

Карулли Ф. Вальс, Этюд

Ожидаемый результат.

Ученик 2, 3 классов должен освоить указанные в методическом плане приемы игры, способы звукоизвлечения, посадку, постановку рук, показать навыки чтения нот с листа и транспонирования, навыки самостоятельного разбора несложных пьес в пределах изученных позиций. В течение года ученик должен освоить 4 гаммы, 4 этюда, 8 пьес различного характера и сдать часть из них на технических зачетах, академических концертах и переводных экзаменах.

Примерные программы для перевода в 3 класс:

1 уровень: Вальс, Каркасси

Утушка луговая

2 уровень: Маленький вальс, Иванов- Крамской

Прелюдия, Каркасси

3 уровень: Колыбельная Иванов- Крамской

Менуэт. Визе

ТРЕТИЙ КЛАСС.

Общие требования.

Закрепление пройденных позиций и технических приемов. Углубленная работа над техническими приемами и штрихами. Дальнейшее развитие музыкально-исполнительских навыков. Самостоятельная работа учащихся над пьесами, формирование умения грамотно составлять аппликатуру правой и левой рук. Изучение позиций. Гаммы мажорные трехоктавные в типовой аппликатуре, минорные гаммы в пределах пройденных позиций. 7-8 этюдов на арпеджио, легато, стаккато, аккорды. 7-8 пьес различного характера.

Активное участие в ансамблевой игре, в концертах школы, в конкурсах.

Примерный репертуарный список:

Агафшин П. Школа игры на 6 струнной гитаре

Джулиани М., Этюды

Каркасси М., Этюды

Агуадо Д, Этюды

Кост Н., Рандолетто

Шуберт Ф., Вальс

Паганини Н., Менуэт

Уж как звали молодца

Ай, да ты калинушка

Иванов- Крамской А. Школа игры на 6 струнной гитаре

Гедике А. Волынка

Гречанинов А. В разлуке

Гнесика Е. Маленький вальс

Сор Ф. Лагретто, Анданте

Каркасси М. Школа игры на 6 струнной гитаре

Анданте

Аллегретто

Вальсы

Прелюдия

Этюды

Хрестоматия гитариста 3-4 классы, сост. Гуркин В., Ростов, 2000г.

Гречанинов А. Мазурка

Шишкин М. Ночь светла

Моцарт В. Менуэт

Перселл Г. Жига

Этюды Гуркин В., Броувер Л., Сор Ф., Джулиани М.

Хрестоматия гитариста, сост. Гордиенко К., Ростов, 1998г.

Девка в сенях стояла

Позарастили стежки- дорожки

Калинников В. Миниатюра

Иванов- Крамской А. Игровая

Прелюдия

Грустный напев

Маленький вальс

Танец

Грустная песня

Новиков А. Эх, дороги

Хапахчиев А. Мазурка

Гендель Г. Сарабанда

Варламов А. На заре ты ее не буди

Этюды Агуадо Д., Броувер Л., Сор Ф., Кост Н.

<i>Разделы</i>	<i>Методические обеспечения</i>	<i>Часы</i>		
		<i>Теория</i>	<i>Практик</i>	<i>Всего</i>
1. Работа над звукоизвлечением, ритмом. Окончательное уточнение	Показ преподавателя	-	2	2

посадки и постановки правой и левой рук.				
2. Техника исполнения - работа над баррэ, мелизмами - позиции 8-12	Показ преподавателя	1	3	4
3. Работа над гаммами и этюдами.	Нотная литература Показ преподавателя	-	10	10
4. Чтение с листа и транспонирования	Нотная литература	-	10	10
5. Работа над произведениями сложных форм. Работа над развитием музыкально-образного мышления	Показ преподавателя Аудиозаписи Видеозаписи	2	40	42
ВСЕГО:				68

Предмет «Сольфеджио»

1 класс

Высокие и низкие звуки, регистр.

Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.

Цифровое обозначение ступеней.

Устойчивость и неустойчивость.

Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.

Мажор и минор.

Тон, полутон.

Диез, бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор, ля минор (для продвинутых групп).

Ключевые знаки.

Скрипичный и басовый ключи.

Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Такт, тактовая черта.

Сильная доля.

Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, восьмая и четверть в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

Предмет «Слушание музыки»

Первый год обучения

Раздел 1: Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Слушание музыки и изображение ударов колокола различными движениями, пластикой.

Самостоятельная работа: сочинение своей звуковой модели колокольного звона, основанного на равномерной метрической пульсации.

Музыкальный материал: Колокольная музыка. П.И. Чайковский: «Детский альбом», «Утренняя молитва», «В церкви». В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта». Тема волшебных колокольчиков.

Раздел 2: Пластика движения в музыке. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки. Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Метроритмическое своеобразие музыки, эмоционально-чувственное восприятие доли-пульса, ритмического рисунка. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт). Первое знакомство с инструментами симфонического оркестра. Зрительно-слуховой анализ средств выразительности.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных «шагов» какого-либо персонажа сказки «Теремок». Зрительно-слуховой анализ средств выразительности в пьесах из собственного исполнительского репертуара.

Музыкальный материал: С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Полночь, Гавот

В. Гаврилин: «Часы»

Русская народная песня «Дроздок»

Э. Григ «В пещере горного короля»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: Три чуда

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Болезнь куклы», «Марш деревянных солдатиков», Вальс, Полька

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: Марш Черномора

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Быдло», « Прогулка»

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Дед Мороз»

Л. Боккерини Менуэт

И. Штраус полька «Трик-трак»

Раздел 3: Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Волнообразное строение мелодии, кульминация как вершина мелодической волны. Разные типы мелодического движения, мелодический рисунок. Кантилена, скерцо, речитатив - особенности фразировки и звуковысотной линии мелодии. Зрительно-слуховой анализ звуковысотной линии мелодии, определение кульминации в нотных примерах из учебника и пьесах по специальности. Способы игрового моделирования.

Самостоятельная работа: Кроссворд по пройденным музыкальным примерам.

Рисунки, отражающие звуковысотную линию мелодии, кульминацию.

Музыкальный материал:

А. Рубинштейн Мелодия

Ф.Шуберт Ave Maria

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: « Балет невылупившихся птенцов»

К. Сен-Санс «Лебедь»

Р. Шуман «Грезы»

Н.А. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»: « Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Дождь и радуга»

С.С. Прокофьев балет «Золушка»: Гавот

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

А.С. Даргомыжский « Старый капрал»

Ф. Шуберт «Шарманщик»

И.С. Бах Токката ре минор (фрагм.)

М.П. Мусоргский цикл «Детская»: « В углу», « С няней»

Раздел 4: Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом: П.И. Чайковский «Щелкунчик». Пантомима. Дивертисмент. Закрепление

пройденных тем на новом музыкальном материале. Определение на слух тембра знакомых инструментов. Создание своей пантомимы.

Самостоятельная работа: Создание своей пантомимы.

Музыкальный материал: П.И.Чайковский «Щелкунчик»: дивертисмент из 2 действия.

Раздел 5: Интонация в музыке как совокупность всех элементов **музыкального языка**. Разные типы интонации в музыке и речи: интонация вдоха, удивления, вопроса, угрозы, насмешки, фанфары, ожидания, скороговорки. Колыбельные песни. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Осознание способов и приемов выразительного музыкального интонирования. Первое знакомство с оперой.

Самостоятельная работа: Подготовка народной колыбельной для пения в классе в театрализованном действии. Письменная работа: отметить знаками-символами смену динамики, регистра, темпа, речевой интонации. Сочинение музыкальных интонаций для героев какой-либо сказки.

Музыкальный материал:

Д.Б. Кабалевский «Плакса», «Злюка», «Резвушка»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»: хор «О-хо-хо-нюшки-ох!»

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: Вступление (фрагм.)

Р. Шуман «Первая утрата»

В. Калинников «Киска»

Народные колыбельные

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: колыбельная Волховы

А. Гречанинов Мазурка ля минор

В.А. Моцарт опера «Свадьба Фигаро»: ария Фигаро «Мальчик резвый»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема Шахриара и Шехеразады

Дж. Россини «Дуэт кошечек»

М. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье» и рондо Фарлафа

Ф. Шуберт «Лесной царь»

Раздел 6: Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания. Хороводы как пример организации пространства. Одноголосная фактура, унисон, мелодия с аккомпанементом, аккордовая фактура, многоголосие полифонического типа, первое знакомство с имитацией и контрапунктом. Исполнение ритмических канонов, детских песен-канонов, игра знакомых детских песенок с басом, двухголосно (например, песни «Во саду ли», «Ой, звоны», «Как пошли наши подружки»). Зрительно-слуховой анализ фактуры в пьесах по специальности и в нотных примерах из учебника.

Самостоятельная работа: Рисунки нефигуративного, бессюжетного типа, отражающие характер музыкально-звукового пространства. Сочинение музыкальных примеров на тему «диссонанс, консонанс».

Музыкальный материал:

Э. Григ «Ариэтта», «Птичка», «Бабочка», «Весной», сюита «Пер Гюнт»: «Утро»

М. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Быдло», «Прогулка»

П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»

С.С. Прокофьев «Утро», «Дождь и радуга» из «Детской музыки»

С.С. Прокофьев кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагмент)

В.А. Моцарт опера «Волшебная флейта»: дуэт Папагено и Папагены

Г.В. Свиридов «Колыбельная песенка»

А. Вивальди «Времена года»: Весна

Раздел 7: Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема. Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.

Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев. Способы воплощения действия в музыке. Работа со схемой расположения инструментов оркестра из учебника.

Самостоятельная работа: Сочинение музыкальных примеров на тему «Стихия воды и огня».

Чтение сказки «Жар-птица», русских народных сказок про Бабу Ягу, былины о Садко.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Баба Яга»

М.П. Мусоргский «Картинки с выставки»: «Избушка на курьих ножках»

А.К. Лядов «Кикимора»

С.С. Прокофьев «Дождь и радуга»

Ф. Шуберт «В путь», «Форель»

Н.А. Римский-Корсаков опера «Садко»: вступление «Океан — море синее», «Пляска ручейков и речек», «Пляс золотых рыбок»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехеразада»: тема моря

К. Сен-Санс «Аквариум»

Э. Григ «Ручеек»

Г.В. Свиридов «Дождик»

И.Ф. Стравинский балет «Жар-птица»: «Пляс Жар-птицы»

С.С. Прокофьев Симфоническая сказка «Петя и волк»

Второй год обучения

Раздел 1: Музыкальная тема, способы создания музыкального образа.

Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса). Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов. Контраст как средство выразительности. Составление кроссвордов по терминам.

Самостоятельная работа: Определение в знакомых произведениях типов интонаций, связанных с первичными жанрами и музыкального образа в пьесах из своего исполнительского репертуара. Работа с нотным текстом из учебника (определение фактуры, темпа, динамики, изменений музыкальной речи).

Музыкальный материал:

Н.А. Римский-Корсаков «Золотой петушок»: Вступление

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Утро», «Дождь и радуга»

Р. Шуман «Карнавал» (№2 , №3)

пьесы Э. Грига, Р. Шумана, М. Мусоргского, пройденные в 1 классе

С.С. Прокофьев балет «Ромео и Джульетта»: «Джульетта-девочка», «Танец рыцарей», балет «Золушка»: «Па де шаль»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: Вальс

Раздел 2: Основные приемы развития в музыке. Первое знакомство с понятием содержания музыки. Представление о музыкальном герое. Краткие сведения о музыкальных стилях.

Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение. Основные приемы развития в музыке: повтор (точный, с изменениями, секвенция), контраст в пьесах из детского репертуара. Первая попытка отслеживания процессов музыкального развития.

Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь (как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть, стиль композиторов).

Первоначальное знакомство с понятием содержания музыки и программной музыки. Музыкальная речь, возможность воплощения в ней мыслей и чувств человека. Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

Конкурс на определение типа музыкального героя в программных пьесах из детского репертуара.

Самостоятельная работа: Подбор иллюстраций к музыкальным стилям.
Сочинение музыкальных примеров: от игровых моделей к небольшим пьесам на основе этих элементов, например, от секвенции к этюду.

Музыкальный материал:

Р. Шуман «Альбом для юношества»: «Сицилийская песенка», «Дед Мороз», «Первая утрата»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Сладкая грёза», «Новая кукла»

Э. Григ «Весной», Вальс ля минор

Г. Гендель Пассакалия

И.С.Бах Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Турецкое рондо»

Н.А. Римский-Корсаков «Шехерезада»: тема моря, тема Шехерезады, тема Шемаханской царицы

В.А. Моцарт увертюра к опере «Свадьба Фигаро»

А. Вивальди 3 часть («Охота») из концерта «Осень»

Г.В. Свиридов Музыка к повести А. С.Пушкина «Метель»: Военный марш

Н.А. Римский-Корсаков «Полет шмеля»

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: Тарантелла, «Пятнашки»

Р. Шуман «Детские сцены»: «Поэт говорит»

С.С. Прокофьев «Мимолетности» (№ 1)

В.А. Моцарт Соната До мажор, К-545

И.С. Бах: Токката ре минор (или Sinfonia из Партиты № 2 до минор, раздел «Grave»), Полонез соль минор

В.А. Моцарт «Маленькая ночная серенада» (фрагм.)

Ф. Шопен Ноктюрн ми минор (фрагм.)

К. Дебюсси «Снег танцует»

Раздел 3: Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица. Приемы вариационного изменения музыкальной темы.

Продолжение темы «Приемы развития в музыке». Звук - мотив - фраза - предложение - музыкальная мысль (период). Понятие о цезуре, музыкальном

синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара. Особенности работы с темой на примере легких вариаций из детского репертуара. Анализ стихотворных текстов (из учебника и других источников) и мелодий знакомых детских песенок (например, «Антошка», «Вместе весело шагать», русские народные песни), определение структуры по фразам, выкладывание графической схемы из карточек (одинаковой длины или разной, чтобы они соответствовали длине фраз в песне). Конкурс на определение синтаксической структуры.

Самостоятельная работа: Сочинение вариации на мелодию русской народной песни (изменение ритма, дублирование мелодии, и др.).

Музыкальный материал: Легкие вариации из детского репертуара.

Р. Шуман «Карнавал»: № 2, 3.

Раздел 4: Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала.

Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития, музыкального действия в классической сонате и сонатине из детского репертуара по программе 2 класса (В. Моцарт, А. Гедике). Разучивание песенки-модели. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы. Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца. Слушание и слежение по графической схеме за ходом музыкального действия в «Репетиции к концерту» В. Моцарта. Отслеживание процесса становления формы с позиции музыкальной фабулы с помощью карточек. Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Самостоятельная работа: Символическое изображение музыкальных образов трех тем из экспозиции сонаты Д. Скарлатти.

Музыкальный материал:

В.А. Моцарт Шесть венских сонатин: № 1, № 6

Д. Скарлатти Соната № 27, К-152 (том 1 под ред. А. Николаева)

В.А. Моцарт Симфония № 40, 1 часть (фрагм.), «Детская симфония»

В.А. Моцарт «Репетиция к концерту», Концерт для клавесина

Раздел 5: Кульминация как этап развития.

Развитие музыкального образа, способы достижения кульминации.

Кульминация как этап развития интонаций.

Способы развития и кульминация в полифонических пьесах И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ (Прелюдия до мажор, Инвенция до мажор). Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания.

Слушание музыкальных примеров («Рост елки», Па-де-де из балета «Щелкунчик» П. И. Чайковского), заполнение схемы «Лента музыкального времени». Определение на слух в полифонической музыке вступлений темы (прохлопывание, выкладывание карточек).

Самостоятельная работа: В полифонических пьесах по специальности определение приемов имитации, контрапункта, характера взаимоотношения голосов.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский балет «Щелкунчик»: «Рост елки», Па-де-де, Марш

П.И. Чайковский «Времена года»: «Баркарола»

Э. Григ «Утро», «Весной»

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

С.С. Прокофьев Кантата «Александр Невский»: «Ледовое побоище» (фрагм.)

И.С. Бах Маленькие прелюдии и фуги, Инвенция до мажор

Э. Денисов «Маленький канон»

Г.В. Свиридов «Колдун»

С.С. Прокофьев «Раскаяние»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Старинная французская песенка»

Раздел 6: Выразительные возможности вокальной музыки.

Дуэт, трио, квартет, канон. Выразительные возможности вокальной музыки, способы развития в ней (в том числе, имитация, контрапункт, вариационное развитие). Анализ текста и определение характера голосов в дуэте, квартете. Определение в вариациях смены интонаций, признаков первичных жанров.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков к мелодиям русских народных песен. Сочинение вариаций на мелодию с изменением первичного жанра (смена размера, темпа, динамики, регистра).

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский опера «Евгений Онегин»: дуэт «Слыхали ль вы», квартет и канон

В.А. Моцарт дуэт Папагено и Папагены; дуэт Фигаро и Сюзанны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: канон «Какое чудное мгновенье»

П.И. Чайковский «Детский альбом»: «Камаринская»

Камаринская (в исполнении оркестра русских народных инструментов)

М.И. Глинка «Камаринская», Персидский хор

Г.В. Свиридов Колыбельная песенка

Раздел 7: Программная музыка. Продолжение темы «Содержание музыки».

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора. Тема времен года.

Самостоятельная работа: Работа с таблицей из учебника. Запись в тетрадь примеров программной музыки из своего репертуара.

Музыкальный материал:

П.И. Чайковский «Времена года»: «У камелька», «Масленица», «Святки»

А. Вивальди «Времена года»: «Зима»

Раздел 8: Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая логика). Игра ритмов, «неверных» нот, дразнилки, преувеличения. Интонация насмешки и ее соединение со зримым пластическим образом в жанре частушки. Чтение стихов с соответствующей интонацией. Определение на слух типа интонации

и неожиданных ситуаций в их развитии. Викторины, кроссворды. Беседа и обмен мнениями о развитии музыкального образа в незнакомом произведении.

Самостоятельная работа: Подготовка к исполнению какой-либо детской частушки (о школьной жизни).

Музыкальный материал:

С.С. Прокофьев «Детская музыка»: «Пятнашки», «Шествие кузнечиков»,
Марш, Галоп из балета «Золушка», опера «Любовь к трем апельсинам»:
Марш, Скерцо

Д.Б. Кабалевский «Клоуны», Рондо-токатта

С. Джоупин Рэгтайм

И.Ф.Стравинский балет«Жар-птица»: Поганный пляс Кощеева царства
К. Дебюсси «Кукольный кэк-уок»

Третий год обучения

Раздел 1: Народное творчество. Годовой круг календарных праздников.
Календарные песни. Цикл осенних праздников и песен.

Народное творчество - этимология слов. Традиции, обычаи разных народов.
Народный календарь - совокупность духовной жизни народа. Соединение в нем праздников земледельческого, православного и современного государственного календаря. Ведение календаря, отражающего долготу дня, в течение года. Определение характера, структуры мелодии. Драматизация песен («Комара женить мы будем», «А кто у нас гость большой»).

Самостоятельная работа: чтение и анализ текста песен (метафоры, олицетворения). Определение характера, структуры мелодии. Создание своего личного (семейного) годового круга праздников.

Музыкальный материал: Колыбельные, потешки, считалки, хороводные, игровые: «Каравай», «Заинька», «У медведя во бору» (два варианта), «Во саду ли» (два варианта), «Куручки и петушки», «Дрема», «Где был, Иванушка», «Комара женить мы будем», «Царь по городу гуляет», «Вью,

вью, вью я капусточку»; величальные («Кто у нас хороший», «А кто у нас моден», «А кто у нас гость большой»).

Раздел 2: Протяжные лирические песни, плачи.

Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни. Претворение мелодии песни «Как за речкою да за Дарьею» в музыке Н. А. Римского-Корсакова («Сеча при Керженце»).

Чтение текстов песен, пение и анализ. Чтение былин в манере эпических сказаний.

Самостоятельная работа: Сочинение подголоска (косвенное голосоведение, гетерофония). Изготовление макетов и рисунков щитов русских и монгольских воинов. Работа с графиком.

Музыкальный материал: «Полоса ль моя», «Как по морю», «Не одна-то во поле дороженька», «Вниз по матушке по Волге», «Ты река ль моя», «Не летай, соловей»;

А.П. Бородин опера «Князь Игорь»: Плач Ярославны

М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»: хор «Ах, ты свет, Людмила»

Н.А. Римского-Корсакова Русская народная песня «Как за речкою», обработка; «Сеча при Керженце» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже»

Раздел 3: Жанры в музыке. Первичные жанры, концертные жанры.

Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода.

Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты. Вариации на темы песен. Черты канта в хоре М. И. Глинки «Славься».

Самостоятельная работа: Рисунки своего «музыкального дерева». Определение признаков песенных жанров в незнакомых музыкальных

примерах, в пьесах по специальности. Зрительно-слуховое определение формы периода, двухчастной структуры

Музыкальный материал: «Выхожу один я на дорогу», «Среди долины ровныя», «Славны были наши деды», «Степь да степь кругом», «Вечерний звон», «Грянул внезапно гром»; канты: «Орле Российский», «Начну играти я на скрипцах» (или другие по выбору педагога); М.И. Глинка, Вариации на тему песни «Среди долины ровныя»; опера «Жизнь за царя»: хор «Славься».

Раздел 4: Марши.

Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Понятие о маршевости. Инструментарий, особенности оркестровки. Работа с таблицей в учебнике. Слушание и определение признаков марша, структуры.

Самостоятельная работа: Найти примеры различных по характеру маршей. Сочинить маршевые ритмические рисунки.

Музыкальный материал:

Г.В.Свиридов Военный марш

Дж. Верди опера «Аида»: Марш

П.И.Чайковский «Детский альбом»: «Марш деревянных солдатиков», «Похороны куклы»

П.И.Чайковский балет «Щелкунчик»: Марш

С.С.Прокофьев опера «Любовь к трем апельсинам»: Марш; балет «Ромео и Джульетта»: «Танец рыцарей»

Э. Григ « В пещере горного короля»

М.И. Глинка Марш Черномора

Ф. Шопен Прелюдия до минор

Раздел 5: Обычай и традиции зимних праздников.

Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания.

Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А.Лядов, Н.Римский-Корсаков). Драматизация, разыгрывание сюжетов.

Самостоятельная работа: Пение песен из пособий по сольфеджио, анализ содержания и структуры песен. Сочинение современной величальной.

Музыкальный материал: Песни «Зазимка-зима», «Сею-вею», «Коляда-маледа», «Как ходила Коляда», «Авсень», «Слава», «Добрый тебе вечер, ласковый хозяин», «Ой, авсень», «Уж я золото хороню» и др.

А.К. Лядов «Восемь русских народных песен» («Коляда»)

Н.А. Римский-Корсаков «Слава»

Раздел 6: Танцы.

Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения.

Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски).

Танцы 19 века.

Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Понятие о танцевальности. Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр. Слушание и определение элементов музыкальной речи, разделов формы, жанра. Работа с текстом учебника, с таблицей по танцам. Конкурс на лучшего знатока танцевальных жанров. Составление кроссвордов.

Самостоятельная работа: Анализ пьес по специальности, определение жанра. Составление кроссвордов. Сочинение пьес-моделей: период-этюда, период-марш и др.

Музыкальный материал: Старинные танцы из сюит Г.Генделя, Ж.Б.Рамо, Г.Перселла, И.С.Баха.

Танцы народов мира.

Европейские танцы 19 века.

Раздел 7: Масленица. Цикл весенне-летних праздников.

Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы в опере Н.А.Римского-Корсакова «Снегурочка». Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Различные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла.

Самостоятельная работа: Сочинение подголосков. Изготовление поделок (бумажные птицы, чучело масленицы, пшеничные бабы).

Музыкальный материал: «Масленая кукошейка», «Маслена, маслена», «А мы Масленицу», «Ах, масленица», «Середа да пятница», «Ты прощай» и др.

«Ой, кулики», «Весна, весна красная», «Уж мы сеяли, сеяли ленок», «А мы просо сеяли», «Заплетися, плетень», «Вейся, вейся, капуста», «Ай, во поле липенька», «Около сырова дуба», «Во поле береза», «Ой, чье ж это поле», «Со вьюном», «Ходила младшенька», «Бояре», «Где был, Иванушка».

Раздел 8: Музыкальные формы.

Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя (исполнительский репертуар 2, 3 классов).

Двухчастная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц.

Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся.

Вариации: в народной музыке, старинные (Г. Гендель), классические (В. Моцарт), вариации сопрано остинато (М.И. Глинка).

Рондо. Определение на слух интонационных изменений в вариациях. Чтение текста романса А.П.Бородина «Спящая княжна», обсуждение музыкальной формы. Слушание и анализ произведений в форме рондо из программы 1, 2, 3 классов.

Самостоятельная работа: Определение варианта музыкальной формы в сюжете известной сказки. Подготовка к исполнению в классе примеров на простые формы из своего исполнительского репертуара. Изготовление

карточек - рисунков к различным музыкальным формам. Сочинение музыкальных примеров по пройденным темам: от игровых моделей к пьесам на основе этих моделей, например, от секвенции к этюду, от первичных жанров к вариациям и т.д.

Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы исполнительского искусства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкально-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний выдающихся образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности музыки;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения

Критерии оценок

Система оценок в рамках текущей и промежуточной аттестации предполагает пятибалльную шкалу в абсолютном значении:

«5» - отлично;

«4» - хорошо;

«3» - удовлетворительно;

«2» - неудовлетворительно.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-».

Описание материально-технических условий реализации программы

Минимально необходимый для реализации общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы сольного исполнительства» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения должен соответствовать профилю программы. При этом в образовательной организации необходимо наличие:

- концертного зала со специальным оборудованием согласно профильной направленности образовательной программы;

- помещений для работы со специализированными материалами (фонотеки, видеотеки, фильмотеки);

- учебных аудиторий для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий со специальным учебным оборудованием (столами, стульями, шкафами, стеллажами, музыкальными инструментами, звуковой и видеоаппаратурой и др.).

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию и быть оформлены наглядными пособиями. Учебные аудитории для индивидуальных занятий должны иметь площадь не менее 6 кв.м. Выполнение учащимся домашнего задания должно быть контролироваться преподавателем и родителями учащегося.

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться сетью Интернет для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Помещения должны соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Образовательная организация должна соблюдать своевременные сроки текущего и капитального ремонта.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов и учебного оборудования.

Комплекс организационно-педагогических условий

Количество учебных недель	34 (35)
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	Классы для индивидуального исполнения и класс теории музыки МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Режим занятий	5 часов в неделю
Форма занятий	Индивидуальные и групповые
Сроки контрольных процедур	итоговое занятие - конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	в течение учебного года

Практический опыт многолетней работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в области инструментального исполнительского искусства, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

Информационное обеспечение:

Специальная литература. Аудио-, видеоматериалы. Интернет источники.

Формы аттестации

Формы аттестации: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет данной группы, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу выдаются почетные грамоты, разработанные заместителем директора по УВР и утвержденные директором МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка.

Методические материалы

Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991

Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002

2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004

Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010

Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985

Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974

- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
- Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
- Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
- Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
- Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI», 2005
- Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
- Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
- Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
- Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983-1985
- Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М. 1986
- Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979. 1961, 1988
- Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4. – М. 1965, 1968, 1973, 1976
- Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
- Гат И. Техника фортепианной игры. — М., 1957
- Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
- Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.; «Таланты – XXI век», 2004
- Коган Г. Вопросы пианизма. — М., 1968
- Коган Г. О фортепианной фактуре. — М., 1961
- Коган Г. Работа пианиста. – М. «Классика – XXI» 2003
- Коган Г. У врат мастерства. – М. 1977
- Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
- Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Либерман Е. Л. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
- Либерман Е. Л. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988

- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
- Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
- Маккиннон Л. Игра наизусть. — М., «Классика – XXI», 2003
- Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. –Видеозапись-С.-П., 1991
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. —Киев, 1977
- Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
- Москаленко Л. А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск. 2000
- Москаленко Л. А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
- Москаленко Л. А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М., 1967
- Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
- Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
- Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
- Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: «Классика - XXI». 2003
- Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
- Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика - XXI», 2001
- Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
- Сафонова И. Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
- Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М.: «Классика - XXI», 2005
- Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001
- Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
- Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос». 2001
- Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
- Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
- Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
- Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, части I – II. — М., 1987

- Фейгин С. Е. Мастерство пианиста. — М., 1978
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. — М.: «Классика – XXI», 2000
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
- Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
- Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
- Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001
- Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. М., Советский композитор, 1980
- Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., Советский композитор, 1989
- Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., Музыка, 1978
- Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., Советский композитор, 1979
- Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., Советский композитор, 1978
- Браудо И.А. Артикуляция: о произношении мелодии. Л., Музыка, 1973
- Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями: учеб. пособие для муз. вузов и муз. уч-щ. М., РАМ им. Гнесиных, 2004
- Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения // Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
- Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты: Сб. статей. Вып. 1. М., 1970
- Говорушко П.И. Об основах развития **исполнительских** навыков баяниста // Методика обучения игре на народных инструментах. Сост. П.Говорушко. Л., Музыка, 1975
- Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., Музыка, 1981
- Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
- Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., Музыка, 1982

- Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста: Труды ГМПМ им.Гнесиных. Вып.48. М., 1980
- Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
- Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
- Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2. М.,1974
- Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., Музыка, 1985
- Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3. М., 1977
- Максимов В.А. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: Пособие для учащихся и педагогов музыкальных школ, училищ, вузов М., Изд. центр ВЛАДОС, 2004
- Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М.,1980
- Мотов В. Простейшие приёмы варьирования на баяне или аккордеоне. М.,Музыка,1989
- Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху (баян, аккордеон). М., Кифара, 2002
- Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М.,1989
- Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
- Основы начального обучения игре на баяне. А.Судариков. М., Музыка, 1978
- Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, Музична Украина,1982
- Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., Композитор, 2001
- Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика XXI, 2004
- Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4. М.,1978

Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., Советский композитор, 1979

Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7. М., 1987

Планируемые результаты

Результатом освоения общеразвивающей программы в области музыкального искусства «Основы сольного исполнительства» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области музыкально-теоретической подготовки:

- первичных знаний о музыкальных жанрах и основных стилистических направлениях;
- знаний выдающихся образцов мировой музыкальной культуры (творчество великих композиторов, выдающихся отечественных и зарубежных произведений в области музыкального искусства);
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности музыки;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, коллективное исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать несложные музыкальные произведения;

результате освоения данной программы, обучающиеся смогут **знать**:

Оценочные материалы

Предметная область: Музыкально-теоретическая подготовка

Сольфеджио

Чтение номера с листа и пение наизусть

Оценка «5» («отлично»):

- интонационная точность;
- ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «4» («хорошо»):

- недостаточная интонационная точность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- выразительное исполнение.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- интонационная неточность;
- недостаточная ритмическая точность;
- синтаксическая осмысленность фразировки;
- недостаточная выразительность исполнения.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- отсутствие интонационной точности;
- отсутствие ритмической точности;
- отсутствие синтаксической осмысленности фразировки;
- невыразительное исполнение.

Слушание музыки

Оценка «5» («отлично»):

- владение музыкальной терминологией;
- умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «4» («хорошо»):

- владение музыкальной терминологией с некоторыми неточностями;
- не достаточное умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неуверенное владение музыкальной терминологией;
- слабое умение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- не владение музыкальной терминологией;
- неумение охарактеризовать содержание и выразительные средства музыки в прослушанном произведении.

**Предметная область: инструмент фортепиано, баян, гитара,
постановка голоса**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): грамотное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, а именно недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.