

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСУССТВ Д. КИСЛОВКА»**

Принята
на заседании педагогического совета
от 22.04. 2021 г.
Протокол № 118



Директор МБОУ ДО ДШИ д.Кисловка

Н.В. Делавер
Приказ № 13 от 22.04.2021 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ
НАПРАВЛЕННОСТИ**

«Основы исполнительского искусства»

Программа по учебному предмету

Фортепиано

Срок обучения 3 года

Возраст обучающихся 6–10 лет

Составитель программы:

Абдрашитова Т.Г., преподаватель высшей
квалификационной категории ДШИ д. Кисловка

Рецензент:

Делавер Н. В., директор ДШИ д. Кисловка

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- **Организационно-педагогические условия**

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*
- *Требования к техническому зачету (по классам)*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *График промежуточной и итоговой аттестаций*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Основы исполнительского искусства» по учебному предмету «Музыкальный инструмент: фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с опорой на дополнительную предпрофессиональную общеобразовательную программу в области музыкального искусства «Специальность и чтение с листа. Фортепиано».

Срок освоения программы составляет три года. В первый класс принимаются дети в возрасте от шести до десяти лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент: фортепиано» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в форме индивидуального урока.

Цель программы: выявление и развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков, а также подготовка наиболее одаренных детей к продолжению обучения по дополнительной общеразвивающей программе «Сольное исполнительство».

Задачами программы «Основы исполнительского искусства» являются:

- формирование и развитие навыков игры на музыкальном инструменте;
- формирование интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- приобретение учащимися опыта публичных выступлений;
- развитие умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных форм и жанров;
- освоение учащимися основ музыкальной грамоты и истории музыкальной культуры;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Результатом освоения данной программы является прохождение выпускниками итоговой аттестации, проводимой ДШИ д. Кисловка.

По окончании обучения по данной программе обучающиеся получают сертификат об окончании общеобразовательной учебной программы, заверенный руководителем учебного учреждения, с указанием пройденных дисциплин, оценок и количества часов за 3 года.

Требования к уровню подготовки учащихся представлены в годовых требованиях по классам. В соответствии с техническими возможностями и степенью одаренности обучающихся, требования к техническим зачетам представлены в двух вариантах: для учеников с ограниченными техническими возможностями (1 уровень) и для более продвинутых учащихся (2 уровень).

Срок реализации учебного предмета.

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент: фортепиано» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Форма проведения учебных занятий

При реализации данной учебной программы предусматриваются следующие формы занятий: аудиторные и внеаудиторные (самостоятельные). Аудиторные занятия проводятся в форме индивидуальных уроков продолжительностью 45 минут; возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2х человек) занятий. Данные формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

- Организационно-педагогические условия

Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	Класс фортепиано МБОУ ДО ДШИ
Режим занятий	2 раза в неделю по 1 академическому часу с перерывами
Форма занятий	Индивидуальные занятия
Сроки контрольных процедур	Академические концерты в конце первого и второго полугодия
Сроки конкурсов, фестивалей	в течение учебного года
Участие в концертных программах	мероприятия, посвященные Дню учителя, Дню

	матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы, Международному женскому Дню и др. календарные праздники, отчетные концерты школы.
--	--

1. Кадровое обеспечение:

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в исполнительстве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

2. Материально-техническое обеспечение:

Каждый учащийся обеспечивается доступом к инструменту фортепиано, библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент: фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов – аудиторные занятия, 210 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю.

Внеаудиторная нагрузка (самостоятельная работа):

1 – 3 классы – по 2 часа в неделю.

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ ПО КЛАССАМ.

1 класс

За время обучения в 1 классе ученик должен выучить 10 – 12 пьес различных по форме музыкальных произведений: обработки народных песен, пьесы песенного и танцевального характера, этюды, ансамбли (с педагогом); наиболее продвинутым ученикам стоит предложить прохождение пьес с элементами полифонии, легких сонатин и вариаций.

Требования к уровню знаний и умений:

- - развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления
- - правильная посадка за инструментом, постановка рук, организация игровых движений
- - знакомство с нотной грамотой, освоение простых ритмических рисунков
- - знакомство с элементами основных приемов звукоизвлечения – non legato, legato, staccato
- - знакомство с основами гаммового комплекса (согласно требованиям)
- - изучение основ терминологии (штрихи, динамические оттенки, аппликатура)

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации:

Контрольное прослушивание (1 полугодие).

1. Руббах А. Воробей
Армянская нар.песня «Ночь» (обр. А. Артоболевской)
2. Любарский Н. Курочка
Гнесина Е. Песенка
3. Филипп И. Колыбельная (обр. А. Артоболевской)
Слонов Ю. Полька

Академический концерт (2 полугодие).

1. Акимов К. «Кукла спит»
2. Фрид Г. «Мишка»
3. Александров А. Новогодняя полька

1. Галынин Г. «Зайчик»
2. Юцевич Е. Колыбельная
3. Майкапар С. «Пастушок»

1. Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
2. Жилинский А. Латышская народная полька

1. Барахтина Ю. Вариации на тему песни В. Калинникова «Тень-тень»
2. Телеман Г. Пьеса До мажор

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

- Барахтина Ю. Этюды
Беркович И. Этюд До мажор
Волков В. Этюд Соль мажор
Гнесина. Фортепианная азбука. Маленькие этюды для начинающих: №№1-3,7, 9-13, 15-19
Гумберт Г. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Левидова Д. Этюд До мажор
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Николаев А. Этюд До мажор
Сорокин К. Этюд ля минор
Шитте Л. Этюды До мажор (соч №160). 25 маленьких этюдов, соч.108.: №1,2,3,13

Пьесы

- Акимов К. Кукла спит
Александров А. Новогодняя полька. Дождик накрапывает.
Америк. детская песня Собачка потерялась

Арман Ж. Пьеса ля минор
Армянская нар.песня «Ночь» (обр. А. Артоболевской)
Балтин А. Дождь тануцет
Барахтина Ю. Лягушка, Осенняя песенка
Берлин П. Пони Звездочка
Ботяров Е. Танец
Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»
Гайдн Й. Анданте
Галынин Г. Зайчик. Чижик.
Гедике А. Песня соч.36 №3
Жилинский А. Латышская народная полька
Кабалевский Д. Песенка, Труба и барабан, Ёжик
Лонгшамп-Друшкевич. Полька
Лонгшамп-Друшкевичова К. Два приятеля. Из бабушкиных воспоминаний.
Любарский Н. Курочка
Майкапар С. Пастушок. В садике.
Моцарт Л. Юмореска
Орф К. Пьеса
Польск.н.п. Висла
Р.н.п. Пастушок, Я на горку шла (обр. Николаева А.), Дождик, Заинька (обр. Гречанинова А.), На горе стоит верба
Руббах А. Воробей
Сигмейстер Э. Скользя по льду
Слов.н.п. Тыном-таном
Слонов Ю. Полька
«Татарская песенка» (обр. С. Ляховицкой, Л. Баренбойма)
Телеман Г. Пьеса До мажор
Укр.н.п. Ой ты, дивчина, За огородом утки плывут, Дедушка и внучка, Журавель (обр. А. Аренского), Дударик, Ой лопнул обруч (обр. И. Берковича)
Филипп И. Колыбельная
Фрид Г. Мишка соч. 41 №2
Шостакович Д. Марш
Юцевич Е. Колыбельная

Полифонические произведения, пьесы с элементами полифонии

Сен-Люк Я. Бурре

Сперонтес. Менуэт

Р.н.п. Ивушка (обр. К.Акимова), Утенушка луговая (обр. И. Берковича)

Салютринская Т. Русская песня

Кепитис Я. Песенка

Произведения крупной формы

Барахтина Ю. Вариации на русские народные песни «Я на горку шла», «Как у наших у ворот». Вариации тему песни В. Калинникова «Тень-тень»

Тюрк Д. Сонатина До мажор

2 класс

За время обучения во 2 классе ученик должен выучить 7 – 9 произведений, из них:

- 3-4 этюда на разные виды техники

- 1 полифоническое произведение либо произведение с элементами полифонии

- 1 произведение крупной формы

- 2-3 разнохарактерных пьесы

2 диезные и 2 бемольные гаммы – согласно требованиям.

Основные требования к уровню знаний и умений: развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся.

Также на 2м году обучения предполагается усложнение объема изучаемых произведений, повышение сложности технических задач.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (3 полугодие)

1. Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Аллегро Си-бемоль мажор
2. Моцарт Л. Менуэт ре минор
Гедике. Русская народная песня «Заинька»
3. Караманов А. Канон

Корневская Н. Дождик

Академический концерт (4 полугодие)

1. Беркович И. Вариации на тему «Во саду ли, в огороде»
«Контрданс» старинный танец
Барток Б. Пьеса
2. Штейбельт Д. Сонатина До мажор
Шуман Р. Солдатский марш
Гречанинов А. В разлуке
3. Беркович И. Сонатина Соль мажор
Гедике А. Танец
Тетцель Э. Прелюдия

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

- Беренс Г. Этюд соч. 70 №33
Беркович И. Этюды Ре мажор, ми минор, До мажор
Гедике А. Этюд соч.32 №11, №16. Соч.36 №26
Гурлит К. Этюд До мажор
Жилинский А. Этюд До мажор
Кабалевский Д. Маленькая арфистка (соч. 89 №24)
Лекуппэ Ф. Этюд соч.17 №6
Некрасов Ю. Этюд До мажор
Черни К. Избранные этюды. Под ред. Г. Гермера. ч1: №№1-6
Шитте Л. 25 маленьких этюдов, соч.108: №№ 4 - 12,14 - 23

Пьесы

- Барток Б. Пьеса
Гедике А. Танец соч. 36 №21. Пьеса соч.6 №2
Гречанинов А. В разлуке. Мазурка. Моя лошадка. Первоцвет.
Дварионас Б. Прелюдия ля минор
Денисов Э. Ласковая песенка
Корневская И. Дождик

Контрданс (старинный танец)
Любарский Н. Чешская песня
Моцарт В. Аллегро
Свиридов Г. Колыбельная песенка
Стоянов А. Пионерский марш
Тетцель Э. Прелюдия
Чайковский П. Болезнь куклы. Старинная французская песенка.
Штейбельт Д. Адажио
Шуман Р. Солдатский марш.
Хачатурян А. Скакалка

Полифонические произведения

Бах И. Менуэт ре минор. Менуэт Соль мажор. Менуэт соль минор. Полонез соль минор.
Марш Ре мажор.
Гайдн Й. Менуэт Соль мажор
Граупнер Х. Бурре ми минор
Караманов А. Канон Соль мажор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт В. Менуэт Соль мажор. Менуэт Фа мажор.
Моцарт Л. Менуэт ре минор. Бурре ре минор.
Перселл Г. Ария ре минор. Менуэт Соль мажор.
Рамо Ж. Менуэт в форме рондо До мажор. Ригодон.
Телеман Г. Пьеса

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на русскую нар.песню «Во саду ли, в огороде». Сонatina Соль мажор
Гедике А. Сонatina До мажор
Литкова И. Вариации на белорусскую нар.песню «Савка и Гришка»
Назарова Т. Вариации на русскую нар.песню «Пойду ль я, выйду ль я»
Сильванский Н. Вариации
Хаслингер Т. Сонatina До мажор
Чичков Ю. Маленькая сонatina
Штейбельт Д. Сонatina До мажор

3 класс

За время обучения в 3 классе ученик должен выучить 6 – 8 произведений, из них:

- 2-3 этюда на разные виды техники
- 1 полифоническое произведение
- 1 произведение крупной формы
- 2-3 разнохарактерные пьесы
- 2 диэзные и 2 бемольные гаммы – согласно требованиям.

Основные требования к уровню знаний и умений: дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащихся.

Рекомендуемые программы промежуточной аттестации

Контрольное прослушивание (5 полугодие)

1. Хачатурян А. Андантино
2. Чайковский П. Камаринская
3. Шуман Р. Смелый наездник

Итоговое прослушивание (6 полугодие)

1. Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Кабалевский Д. Медленный вальс
2. Гедике А. Сарабанда
Беркович И. Сонатина До мажор, 1 ч.
Купревич В. Северная мелодия
3. Моцарт В. Ария
Клементи М. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Клоуны

Рекомендуемые репертуарные списки

Этюды

Беренс Г. Этюд соч. 70 №50

Беркович И. Этюд ми минор

Гедике А. Этюды Соль мажор, До мажор (Ровность и беглость), До мажор соч 58. Соч. 6 №5

Гнесина Е. Педальный этюд

Голубовская Н. Этюд

Гурлит К. Этюд ля минор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лекушэ Ф. Соч.17 Азбука. 25 легких этюдов: №№ 3,6,7,9,18,21,23. Соч.24 №3

Лемуан А. Этюд соч. 37 №17

Лёшгорн А. Этюд До мажор. Этюд соч.65 №40

Майкапар С. Этюд ля минор

Стойнов А. Этюд До мажор

Черни К., ред. Г. Гермера. Т.1 Этюды на выбор.

Шитте Л. 25 маленьких этюдов соч. 108: № 24,25

Пьесы

Беркович И. Мазурка

Бетховен Л. Немецкий танец. Вальс

Гайдн Й. Пьеса

Жербин М. Русский танец

Майкапар С. Маленький командир.

Кабалевский Д. Токката. Клоуны. Медленный вальс.

Косенко В. Дождик. Петрушка. Мелодия.

Купревич В. Осенний эскиз. Северная мелодия.

Леви Н. Тарантелла

Львов-Компанец Д. Мазурка. Мамин вальс. Неаполитанская песенка

Майкапар С. Колыбельная

Остен Т. Хоровод фей

Рейман В. Грустная песенка

Селиванов В. Шуточка соч.3 №3

Сидрер М. Полька

Тюрк Д. Детская кадрили

Филиппенко А. Колыбельная
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Полька. Камаринская. («Детский альбом»)
Шостакович Д. Шарманка
Шуман Р. Смелый наездник.

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор. Менуэт Соль мажор. Менуэт соль минор.
Бах Ф. Э. Маленькая фантазия
Виленский И. Сарабанда
Гедике А. Сарабанда
Гендель Г. Гавот
Гендель Г. Ригодон
Кригер И. Сарабанда
Локателли Д. Менуэт Соль мажор
Майкапар С. Менуэт
Моцарт В. Ария Ми-бемоль мажор
Моцарт Л. Менуэт ми минор
Павлюченко С. Фугетта
Плейель И. Менуэт До мажор
Русская нар.песня «Кума», обр. А. Александрова

Произведения крупной формы

Беркович И. Сонатина До мажор, 1 ч.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор. Сонатина Фа мажор.
Гедике А. Сонатина До мажор
Голубовская Н. Вариации на тему русской песни
Дуссек Ф. Рондо
Кабалевский Д. Легкие вариации на тему русской народной песни. Сонатина ля минор.
Клементи М. Сонатина До мажор
Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Прач И. Тема и вариация
Рейман В. Маленькая сонатина
Салютринская Т. Сонатина Соль мажор

Шмит Ж. Рондо

Шпиндлер Ф. Сонатина

Требования к техническому зачету (по классам)

Класс	Полугодие	Содержание	
		1 уровень	2 уровень
1 класс	1	-	-
	2	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гаммы До, Соль, Фа мажор (на выбор)</u> – в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении (от До – в расходящемся); хроматическая гамма – в прямом движении отдельно каждой рукой; трезвучия без обращений отдельно каждой рукой. <u>Гаммы ля, ми, ре минор (на выбор), 3 вида</u> - в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; трезвучия без обращений отдельно каждой рукой .</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гаммы До, Соль, Фа мажор (на выбор)</u> – в 2 октавы двумя руками в прямом движении (от До – в расходящемся); хроматическая гамма: в прямом движении отдельно каждой рукой, от Ре – в расходящемся; трезвучия: без обращений – двумя руками, с обращениями - отдельно каждой рукой. <u>Гаммы ля, ми, ре минор (на выбор), 3 вида</u> - в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; хроматическая гамма отдельно каждой рукой, трезвучия: : без обращений – двумя руками, с обращениями - отдельно каждой рукой.</p>
2 класс	3	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Ре мажор</u> – в 2 октавы в прямом и расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма – в прямом движении отдельно каждой рукой, в расходящемся движении (от одного звука) – двумя руками; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. <u>Гамма си минор (3 вида)</u> – в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; трезвучия с обращениями – отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Ре мажор</u> – в 2 октавы в прямом и расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении двумя руками; трезвучия с обращениями – двумя руками. <u>Гамма си минор (3 вида)</u> – в 2 октавы двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; трезвучия с обращениями – двумя руками.</p>
		4	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Си-бемоль мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; хроматическая гамма - в прямом движении двумя</p>

		<p>руками; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. <u>Гамма соль минор (3 вида) – в</u> 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.</p>	<p>трезвучия с обращениями двумя руками. <u>Гамма соль минор (3 вида) – в 2</u> октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; трезвучия с обращениями двумя руками.</p>
3 класс	5	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Ля мажор – в 2</u> октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой. <u>Гамма фа# минор (3 вида) – в</u> 2 октавы отдельно каждой рукой; хроматическая гамма – двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Ля мажор – в 2 (4)</u> октавы в прямом и расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой. <u>Гамма фа# минор (3 вида) – в 2</u> (4) октавы двумя руками; хроматическая гамма – двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>
	6	<p><u>Гамма Ми-бемоль мажор – в</u> 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; хроматическая гамма - в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой. <u>Гамма до минор (3 вида) – в 2</u> октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма - в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>Гамма Ми-бемоль мажор – в 2</u> (4) октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма - в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками. <u>Гамма до минор (3 вида) – в 2 (4)</u> октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма - в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками.</p>

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

К моменту окончания срока обучения учащийся должен:

- владеть основными исполнительскими приемами, уметь правильно использовать их на практике;
- уметь исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- уметь самостоятельно разбирать музыкальные произведения различных форм и жанров;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать основные средства музыкальной выразительности (динамика, агогика, тембр);
- приобрести навык публичных выступлений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, формы, содержание

Контроль знаний, умений и навыков, обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Оценка качества реализации программы включает в себя *текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.*

В качестве средств текущего контроля успеваемости используются: *технические зачеты, концертные выступления, контрольные прослушивания, академические концерты.*

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация по предмету «Основы исполнительского искусства (фортепиано)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации учебного процесса;
- степени подготовки по специальному предмету;
- сформированных у обучающегося технических и художественных навыков на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных прослушиваний, академических концертов.

Контрольные уроки и контрольные прослушивания могут проходить в виде технических зачетов, творческих зачётов (чтение с листа, подбор по слуху), устных опросов, тестирования.

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих (чётных) полугодиях учебных занятий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Допускается исполнение произведений по нотам.

График проведения промежуточной аттестации: *контрольные прослушивания* в полугодиях: 1,3,5, то есть в конце нечётных полугодий 1 - 3 классов.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале с применением плюсов и минусов:

«5», «5-», «4+», «4», «4-», «3+», «3», «3-», «2».

Академические концерты в рамках промежуточной аттестации проводятся в полугодиях: 2,4, то есть в конце чётных полугодий 1 - 2 классов.

Время проведения промежуточной аттестации устанавливается графиком учебного процесса детской школы искусств.

Качество подготовки обучающихся оценивается по пятибалльной шкале в **абсолютном значении:**

5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

К контрольному прослушиванию и академическому концерту допускаются обучающиеся, полностью выполнившие учебные задания по учебному предмету «Основы исполнительского искусства», реализуемого в соответствующем учебном году.

Рекомендуемые перечни программ промежуточной аттестации приведены в данной учебной программе.

Итоговая аттестация проводится в форме *итогового прослушивания* в конце 3го года обучения (6 полугодие).

По результатам *итогового прослушивания* выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Итоговая аттестация по специальности предполагает исполнение концертной программы из трёх произведений различных жанров и форм в присутствии преподавателей фортепианного отделения, кандидатуры которых были согласованы с методическим советом и утверждены директором школы. Произведения исполняются наизусть.

Оценка, полученная на итоговой аттестации, заносится в итоговую ведомость.

График промежуточной и итоговой аттестаций

класс	срок проведения	форма контроля	требования
1 класс	декабрь	контрольное прослушивание	две-три разнохарактерные пьесы
	март	технический зачет	2 гаммы, 1 этюд
	май	академический концерт	Произведение крупной формы и пьеса, или три разнохарактерных пьесы
2 класс	октябрь	технический зачет	2 диезные гаммы, 2 этюда
	декабрь	контрольное прослушивание	полифоническое произведение пьеса
	март	технический зачет	2 бемольные гаммы, 1 этюд
	апрель-май	академический концерт	произведение крупной формы 2 разнохарактерные пьесы
3 класс	октябрь	технический зачет	2 диезные гаммы, 2 этюда
	декабрь	контрольное прослушивание	1 пьеса
	март	технический зачет	2 бемольные гаммы
	апрель-май	итоговое прослушивание	полифоническое произведение произведение крупной формы пьеса

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками музыкально-исполнительской деятельности;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Оценка «5» («отлично»): уверенное, убедительное исполнение, отвечающее всем техническим и художественным требованиям на данном этапе обучения;

Оценка «4» («хорошо»): уверенное исполнение с небольшими недочётами (техническими, метроритмическими, интонационными, художественными);

Оценка «3» («удовлетворительно»): исполнение с существенными недочётами, такими как: недоученный текст, малохудожественная игра, слабая техническая подготовка;

Оценка «2» («неудовлетворительно»): комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных домашних занятий, плохой посещаемостью аудиторных занятий.

«Зачёт» (без оценки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, учитывающих оценку их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровень подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных учениками знаний. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются, в том числе, при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Альбом ученика-пианиста. Хрестоматия, 3 кл. Учебно-методическое пособие Сост. Г. Цыганова, И. Королькова. изд.4/Ростов н / Д. Феникс, 2008
3. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор,1991
4. Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
5. Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но/ М., Музыка, 2010
6. Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
7. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
8. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012

9. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
10. «В музыку с радостью» сб., сост. О.Геталова, И.Визная. СПб, «Композитор», 2005
11. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
12. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
13. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
14. Клементи М. Сонатины для фортепиано/М., Музыка, 1972
15. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
16. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
17. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
18. Милич Б. Фортепиано. 1,2,3 класс / изд. Кифара , 2006
19. Музыка для детей. Фортепианные пьесы. Вып.1.для 1-2кл. ДМШ./М., Сов. композитор, 1987
20. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых двух лет обучения. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четверухина./М.. Музыка, 1985
21. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
22. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2 Сост. С. Ляховицкая./Л., Музыка, 1968
23. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. Л., Музыка,1979
24. Хрестоматия для фортепиано,1кл. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./М., музыка, 1985
25. Хрестоматия для фортепиано,2кл. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./М., музыка, 1986
26. Хрестоматия для фортепиано,3кл. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокин, А. Туманян./М., музыка, 1986
27. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова /М., Музыка, 2010
28. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
29. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
30. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
31. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
32. Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003

33. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
34. Юному музыканту-пианисту: учебно-методическое пособие. 3 кл. Сост. Г. Цыганова, И. Королькова изд.2/Ростов н / Д. Феникс, 2006
35. Юный пианист. Песни, пьесы, этюды, ансамбли для начальных классов ДМШ, 1-3 кл. Сост. Л. Ройзман, В. Натансон./М., Сов. Композитор, 1972

Список методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1978
2. Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. — М., 1985
3. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство. — Л., 1974
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. — Л., 1981
5. Бейлина С. В классе профессора В.Х. Разумовской. — М., 1973
6. Бирмак А. О художественной технике пианиста. — М., 1973
7. Богино Г.К. Игры – задачи для начинающих музыкантов. – М.: «Музыка», 1974
8. Бодки Э. Интерпретация клавирных произведений И.С. Баха. – М., «Классика – XXI». 2005
9. Бронфин Е.Ф. Н.И. Голубовская — исполнитель и педагог. — Л., 1978
10. Браудо И. А. Об изучении клавирных сочинений И.С. Баха в музыкальной школе. — М., «Классика – XXI», 2005
11. Браудо И.А. Артикуляция. — Л., 1961
12. 14. Брянская Ф. Формирование и развитие навыков игры с листа в первые годы обучения пианистов. - М.: «Классика – XXI», 2005
13. Вопросы музыкальной педагогики. Выпуск 1-6. – М., 1979-1981; 1983-1985
14. Вопросы музыкальной педагогики. Редакция В. Натансон. Выпуск 2. — М., 1967
15. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В.И. Руденко. Выпуск 7. — М. 1986
16. Вопросы музыкальной педагогики. Составитель В. Натансон. — М., 1979. 1961, 1988
17. Вопросы фортепианного исполнительства. Составитель. М. Соколов. Выпуски 1-4. – М. 1965, 1968, 1973, 1976
18. Вопросы фортепианной педагогики. Редакция В Натансона. Выпуски 1-4. – М., 1963, 1967, 1971, 1976
19. Гат И. Техника фортепианной игры. — М., 1957
20. Голубовская Н. Искусство педализации. — Л., 1974

21. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре. — М.: «Классика – XXI», 2000
22. Калинина Н. Клавирная музыка И.С. Баха в фортепианном классе. — Л., 1973
23. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности. – М.; «Таланты – XXI век», 2004
24. Коган Г. Вопросы пианизма. — М.. 1968
25. Коган Г. О фортепианной фактуре. — М.. 1961
26. Коган Г. Работа пианиста. – М. «Классика – XXI» 2003
27. Коган Г. У врат мастерства. – М. 1977
28. Корыхалова Н. Играем гаммы. — М., 1995
29. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. — М.: «Классика – XXI», 2000
30. Либерман Е. Л. Работа над фортепианной техникой. — М.: «Классика – XXI», 2002
31. Либерман Е. Л. Творческая работа пианиста с авторским текстом. – М., 1988
32. Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. — М., 1982
33. Макуренкова Е. О педагогике В.В. Листовой. — М., 1991
34. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М., «Классика – XXI», 2003
35. Мальцев С. Комплексная методика творческого развития юного пианиста. – Видеозапись-С.-П., 1991
36. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 1-2 классы ДМШ. —Киев, 1977
37. Милич Б. Воспитание ученика пианиста 3-4 классы ДМШ. — Киев, 1979
38. Москаленко Л. А. Донотный период обучения юного пианиста. — Новосибирск. 2000
39. Москаленко Л. А. Организация пианистического аппарата в первый год обучения. — Новосибирск, 1989
40. Москаленко Л. А. Полифония в репертуаре пианиста. — Новосибирск, 2001
41. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. — М.. 1967
42. Оборнин Л.Н. О некоторых принципах фортепианной техники. Вопросы фортепианного исполнительства. – М., 1968
43. Перельман Н. В классе рояля. — Л., 1986
44. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты (пособие для начинающего пианиста). — М., 1996
45. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: «Классика - XXI». 2003
46. Ребенок за роялем. Пианисты-педагоги социалистических стран о фортепианной методике. – М., 1981
47. Савшинский С. Работа пианиста над произведением. – М.: «Классика - XXI», 2001

48. Савшинский С. И. Работа пианиста над техникой. – Л., 1968
49. Сафонова И. Э. Игры для организации пианистических движений (доинструментальный период). — Екатеринбург, 1994
50. Сборник статей «Как научить играть на рояле?». – М.: «Классика - XXI», 2005
51. Светозарова Н., Кременштейн Б. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано. М., 2001
52. Смирнова Т.И. Фортепиано – интенсивный курс. – М., 1992
53. Теория и методика обучения игре на фортепиано. Под общей редакцией А. Каузовой, А Николаевой. Ростов-на-Дону: «Владос». 2001
54. Теплов Б. Психология музыкальных способностей. – М.-Л., 1947
55. Тимакин Е. Воспитание пианиста. – М., 1984
56. Тимакин Е.М. Воспитание пианиста. – М., 1989
57. Тургенева Э. Работа с начинающими в фортепианных классах ДМШ и ДШИ. — М., 1981
58. Тургенева Э., Малюков А. Пианист – фантазер, части I – II. — М., 1987
59. Фейгин С. Е. Мастерство пианиста. —М., 1978
60. Фейнберг С. Пианизм как искусство. – М.: «Классика – XXI», 2000
61. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. — М., 1984
62. Швейцер А. И.С. Бах. – М., 1965
63. Шнабель А. Моя жизнь и музыка. – М.: «Классика – XXI», 2000
64. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. — М.: «Классика-XXI», 2001