

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. Кисловка»**

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол № 1
от «20» августа 2020 года



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Делавер Н. В.

от «20» августа 2020 г.

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе в области
хореографического искусства**

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»

учебный предмет «Танец»

д. Кисловка
2020 г.

СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. График промежуточной и итоговой аттестации
- III. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
- IV. Форма и структура проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Танец»

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., локальных актов МБОУ ДО «ДШИ д. Кисловка».

Учебный предмет «Танец» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Танец» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов классического, народного танцев;
- знание о массовой композиции, сценической площадке, рисунке танца, слаженности и культуре исполнения танца;
- умение исполнять простые танцевальные этюды и танцы;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- умение самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- владение различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыки перестраивания из одной фигуры в другую;
- владение первоначальными навыками постановки корпуса, ног, рук, головы;
- навыки комбинирования движений.

ФОС по учебному предмету «Танец» включает:

График промежуточной и итоговой аттестации, который содержит краткое описание программных требований, вид контрольной проверки и дату ее проведения.

Объект оценивания – исполнение небольших детских, русских народных, историко-бытовых композиций и танцевально - музыкальной импровизации на заданную тему.

Предмет оценивания:

- знания профессиональной терминологии;
- умения исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения выполнять комплексы специальных хореографических упражнений, способствующих развитию профессионально необходимых физических качеств;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

ФОС по учебному предмету «Танец» соответствует целям, задачам и учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и обеспечивает оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся для продолжения профессионального образования в области хореографического искусства.

II. График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	Вид контрольной проверки	Месяц проведения	Программные требования
1 класс	Зачёт	май	Постановка корпуса, рук, ног, головы; понятия основных позиций рук и ног; навыки коллективного исполнительства; перестроения, усложнённые различными видами танцевальных движений; простые танцевальные композиции.
2 класс	Контрольный урок	май	Навыки ансамблевого исполнительства; танцевальные композиции и танцы с использованием движений, изложенных в программе; выразительность и осмысленность при исполнении танцевальных элементов.

III. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- неточное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;

- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

IV. Форма и структура проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Танец»

Итоговая аттестация по предмету проводится по завершению изучения предмета в виде контрольного урока. Содержание контрольного урока определяется преподавателем и должно включать отдельные фрагменты всех разделов программы. Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

Структура контрольного урока:

Раздел 1. Формирование основных танцевальных навыков

А) Развитие отдельных групп мышц и подвижности суставов: упражнения для различных частей тела: головы, шеи, плечевого пояса, рук, корпуса, ног (разогрев мышц, включение скорости мышечных реакций).

Б) Фигурная маршировка: построение рисунков и фигур (задание на ориентировку в пространстве); различные виды шагов на развитие чувства музыкального ритма (танцевальный шаг с носка, шаг с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, переменный шаг, шаги на полуприседании, пружинистый шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой, с поворотом корпуса), подскок, бег (лёгкий, широкий, высокий, с выбрасыванием ног вперёд, назад, в сторону, «ножницы»). Варианты рисунков танца: круг, змейка, цепочка, квадрат, колонна, шеренга, диагональ, зигзаг, «восьмёрка». Варианты фигур: круг в круге, «звёздочка», «воротца», сужение и расширение круга.

В) Основные навыки постановки корпуса, рук, ног, головы: позиции ног (I прямая, открытая; II прямая, открытая; III; IV прямая), положения рук (на поясе, различные положения рук в паре, в тройках).

Г) Танцевальные комбинации: комбинированные шаги с включением работы рук и головы, комбинации прыжков с добавлением работы рук; комбинации хлопков в сочетании с прыжками, поворотами и притопами.

Раздел 2. Танцевальные этюды и танцы

А) Композиция и рисунок танца: проверка теоретических и практических

знаний о рисунке танца, ориентировка на сценической площадке.

Б) Историко-бытовой танец: сдача танцевального материала, ориентируясь на возможности обучающихся: полька, менуэт, вальс-миньон, гавот, русский лирический, полонез; знание основных отличительных особенностей танцев.

В) Русский народный танец: простые комбинации женского и мужского танца, на выбор преподавателя изучение небольших танцевальных композиций с элементами хоровода; парной пляски или перепляса.

Г) Образные этюды, игры: варианты игр: «Восковые фигуры», «День - ночь», «Найди своё место», «Поезд»; этюдов: «Путешественники», «Обезьянки», «Времена года»; спортивных этюдов. «Футбол» «Акробаты», «Олимпиада».