

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. Кисловка»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по дополнительной общеобразовательной
предпрофессиональной программе в области
музыкального искусства**

«Фортепиано» «Баян» «Гитара» «Хоровое пение»

учебный предмет «Сольфеджио»

д. Кисловка
2020 г.

Рассмотрена педагогическим советом протокол № 1 от «20» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
Делавер Н. В.

от «20» августа 2020 г.



Фонд оценочных средств по предмету «Сольфеджио».

1. Форма оценивания.

Итоговая аттестация в виде экзамена.

2. Методы оценивания.

Выставление оценок за написание одноголосного музыкального диктанта и за устный ответ. Оценивание проводит утвержденная распорядительным документом ДШИ экзаменационная комиссия на основании разработанных требований к выпускному экзамену по сольфеджио.

3. Объект оценивания:

1. Одноголосный музыкальный диктант. (50% от общей оценки)
2. Устный ответ. (50% от общей оценки).

4. Предмет оценивания.

Сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метро- ритма, первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, музыкальные примеры,
- записывать музыкальные диктанты с использованием навыков слухового анализа;
- слышать и анализировать аккорды интервалы;
- интонировать вокально-интонационные упражнения в ладу и вне лада.

5. Требования к экзамену.

5.1. Государственный экзамен состоит из письменных и устных заданий, составленных с учетом требований государственной программы ДМШ по сольфеджио, утвержденной Управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР г. Москва 1984г.

5.2. Требования составлены ведущим педагогом и утверждены на МО теоретического отдела школы искусств .

6. Порядок проведения экзамена.

6.1. Письменно: Написать одноголосный диктант в течение 25-30 минут. Диктант в объеме 8-10 тактов, в пройденных тональностях, включая пройденные мелодические обороты, ритмические группы в размере 2/4, 3/4, 4/4. Количество проигрываний : 8-10 раз.

6.2. Устно:

1. Спеть с листа мелодию с дирижированием.
2. Спеть наизусть номер сольфеджио или со словами.
3. Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
6. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные интервалы.
7. Спеть в тональности тритоны и хроматические интервалы с разрешением.
8. Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
9. Спеть от звука вверх и/или вниз пройденные аккорды, интервалы.
10. Спеть в тональности пройденные аккорды, интервалы.
11. Определить на слух интервалы или аккорды вне лада. Определить вид лада.
12. Ответить на вопрос по музыкальной грамоте.

7. Критерии оценивания.

7.1. Диктант

«5» - Учащийся правильно записал ритм, мелодию, фразировку.

«4»- Учащийся допустил 2-3 ошибки в мелодии (неверно услышал скачок), который повлиял на дальнейшее мелодическое построение или допустил 3-4 ритмические ошибки.

«3»- Учащийся написал мелодию, но не оформил ритмический рисунок или написал диктант, но отсутствуют 2-3 такта, или допустил 6-7 мелодических, ритмических ошибок.

«2»- Учащийся не написал диктант (неверное направление мелодии, контуры темы не прослеживаются)

7.2. Устный опрос.

1. Пение номера наизусть, чтение с листа.

«5» - Учащийся точно интонировал, правильно исполнил ритм, фразировки.

«4»- Учащийся допустил интонационные, ритмические погрешности. В целом ощущение лада присутствует.

«3»- Учащийся допустил значительные мелодические погрешности, исполнил верно ритмически.

«2»- У учащегося отсутствуют какие-либо навыки пения (атональность, аритмичность).

2. Вокально-интонационные упражнения. (пение интервалов и аккордов в ладу и вне лада)

«5» - Учащийся чисто интонировал, точно построил.

«4»- Учащийся точно построил, допустил интонационные погрешности

«3»- Учащийся допустил теоретические ошибки, слабо интонировал.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания и вокальные навыки

3. Ответ по музыкальной грамоте

«5» - Учащийся точно дал формулировку ответа. Грамотно выстроил речь.

«4»- Учащийся допустил неточности в ответе. Исправил при дополнительном вопросе.

«3»- Учащийся допустил достаточное количество ошибок, смог дать ответ только при помощи наводящих вопросов.

«2»- У учащегося отсутствуют теоретические знания. На дополнительные вопросы комиссии ответить не может.

4. Определение на слух

«5»- Учащийся все верно услышал.

«4»- Учащийся допустил 1-2 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«3» Учащийся допустил 3-4 ошибки в качественной величине интервала, в обращении аккорда.

«2» Учащийся не услышал ни один аккорд и интервал.

Билеты ОНИ.

Билет №1

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля мажор. T5/3 – T 6 – Д 4/3 – T5/3. Тритоны.
4. От звука «до»: Б 6/4, ч5, M5/3.
5. Трезвучия главных ступеней лада. Тоника. Гамма. Терция. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №2

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа минор (гармонический). t5/3 – УМ VII7 – Д 6/5 – t 5/3. Тритоны.
4. От звука «ре»: м3, М 6/4, Б5/3.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №3

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ре мажор. T6 – S5/3 – Д2 – T6. Тритоны.
4. От звука «ми»: м 2, б6, М6.
5. Четыре вида трезвучия. Размер 3/8. Секста. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №4

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. До минор (гармонический) t 5/3 – s 6/4 – Д6/5 – t 5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: б3, М6/4, Б6.
5. Вводные септаккорды – уменьшенный вводный. Знаки альтерации. Кварта. Структура септаккорда
6. Определение на слух.

Билет №5

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Си бемоль мажор. T 5/3 – S 6/4 – М VII 7 – T5/3. Тритоны.
4. От звука «соль»: ч4, M5/3, Б 6/4.

5. Два вида мажора. Синкопа. Квинта. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №6

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ля бемоль мажор. T5/3–Д6 –Д6/5 –T5/3. Тритоны.
4. От звука «си»: мб, Б5/3, Мб.
5. Тритоны. Модуляция. Кварта. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №7

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ми мажор. Т6 – Д6/4 – Д4/3 – Т5/3. Тритоны.
4. От звука «ля»: бб, Мб, Бб/4.
5. Три вида минора. Д 7 с разрешением. Секунда. Структура квартсекстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №9

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Ми бемоль мажор. Т6/4 – S6 – Д7 – Т5/3. Тритоны.
4. От звука «фа»: мз, Б5/3, Мб.
5. Обращение интервалов. Вводные септаккорды – малый вводный. Терция. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №10

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Фа диез минор (гармонический) t 5/3 – Д6 – Д6/5 - t5/3. Тритоны.
4. От звука «ми»: ч5, Бб, Мб/4.
5. Обращение трезвучий. Размер 6/8. Секста. Структура септаккорда.
6. Определение на слух.

Билеты ФО и ОССИ.

Билет №1

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. A-dur (натуральный) Тритоны. Ум5/3. Т5/3 – Т 6 – Д 4/3 – Т5/3.
3. От звука «С»: Б 6/4, ч5, М5/3, Д2 с разрешением.
4. Трезвучия главных ступеней лада. Тоника. Терция. Структура трезвучия.
5. Определение на слух.

Билет №2

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. F-moll (гармонический). Тритоны. Ум5/3. t5/3 – t6/4 – Д 7 – t 5/3.
4. От звука «D»: м3, М 6/4, Б5/3, Д4/3 с разрешением.
5. Обращение Д 7. Отклонение. Септима. Структура секстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №3

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. D-dur (натуральный). Тритоны. Ум5/3. Т5/3 – S6/4 – MVII7 – Т5/3.
4. От звука «E»: м 2, Б5/3, ч4, Д6/5 с разрешением
5. Четыре вида трезвучия. Размер 3/8. Секста. Структура квартсекстаккорда.
6. Определение на слух.

Билет №4

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. C-moll (гармонический). Тритоны. Ум5/3.
4. t 5/3 – s 6/4 – Ум VII 7- Д6/5 – t 5/3.
5. От звука «A»: б3, М6/4, Бб , Д7 с разрешением.
6. Вводные септаккорды – уменьшенный вводный септаккорд. Знаки альтерации. Кварта. Структура квинтсекстаккорда.
7. Определение на слух.

Билет №5

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. H-dur. (натуральный). Тритоны. Ум5/3. Т 5/3 – М VII 7 – Д6\5 – Т5/3.
4. От звука «Gis»: ч 4, мб, Бб, Д6/5 с разрешением.
5. Уменьшенное трезвучие в ладу. Синкопа. Квинта. Структура терцквартаккорда.

6. Определение на слух.

Билет №6

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. As-dur (натуральный). Тритоны. Ум5/3. T5/3-S5/3–Д2 –Т6.
4. От звука «В»: ч5, Б5/3, м7, Д2 с разрешением.
5. Тритоны. Модуляция. Кварта. Структура секундакорда.
6. Определение на слух.

Билет №7

1. Наизусть
2. Чтение с листа.
3. E-dur (натуральный). Тритоны. Ум5/3. T5/3– S6 – Д7 – T5/3.
4. От звука «С»: м2, ч4, М6/4, Д7 с разрешением.
5. Д 7 с разрешением .Три вида минора. Секунда. Структура трезвучия.
6. Определение на слух.

Билет №8

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. В-moll. (гармонический). Тритоны. Ум5/3. t5/3–УмVII 7- Д6/5- t5/3.
4. От звука «А»: б3, М6, Б5/3, Д4/3 с разрешением.
5. Вводные септаккорды – малый вводный септаккорд. Обращение интервалов. Терция. Структура секстакорда.
6. Определение на слух.

Билет №9

1. Наизусть
2. Чтение с листа или ритмический рисунок.
3. Fis-moll (гармонический). Тритоны. Ум 5/3. t 6 – s5/3-Д2- t6.
4. От звука «Н»: м3, М6/4, м7, МVII7 с разрешением.
 1. Обращение трезвучий. Размер 6/8. Два вида мажора. Структура септаккорда.
 2. Определение на слух.

Варианты диктанта.

ОНИ.

1. Г. Фридкин. «Музыкальные диктанты» №220,198,177,168

ФО, ОССИ.

1. Г. Ёжикова «Музыкальные диктанты» V-VII классы» №1-21
2. Ж.Металлиди «Музыкальный диктант» «183-226, 265-296, 376, 381.

Варианты слухового анализа.

ОНИ.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора)
2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучия, Обращения Б53 иМ53 , УМ.вв7 с разрешением, Д7 и его обращения и разрешением и без разрешения)

ФО,ОССИ.

1. Определение лада (гаммы 3-х видов минора и 2-х видов мажора)
2. Интервалы и аккорды вне лада. (Простые интервалы, тритоны с разрешением, 4 вида трезвучия, Обращения Б53 иМ53 , УМ.вв7 с разрешением,Мвв7 , Д7 и его обращения и разрешением и без разрешения)
- 3.

Варианты примеров для чтения с листа.

ОНИ.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №96,99,91(I уровень)
2. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №193,199,273 (II уровень)
3. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №329,339,343 (III уровень)

ФО, ОССИ.

- 1.Г. Фридкин «Чтение с листа» №139-253.

Варианты примеров для пения наизусть.

ОНИ.

1. Б. Калмыков- Г. Фридкин «Сольфеджио» одноголосие №429,198,177,168
2. Д.Шайхутдинова №617

ФО, ОССИ.

1. Ж.Металлиди «Мы играем , сочиняем и поем» 7 класс №10,29, 46, 53, 128
2. Ж.Металлиди «Мы играем , сочиняем и поем» 6 класс « 99,92,55,3,2,45
3. Ж.Металлиди «Мы играем , сочиняем и поем» 2-голосие !00, 104.

Ответы на теоретические вопросы.

Билет №1

1. Трезвучия главных ступеней лада.Трезвучия, построенные на главных ступенях лада называются главными. К ним относятся: Тоническое трезвучие Т53, которое строится на I ступени, субдоминантовое S53- на IV ступени доминантовое D53- на V ступени. Трезвучия, построенные на этих ступенях, являются показателями лада. В мажоре они мажорные, в миноре –минорные.

Тоника- I, самая устойчивая ступень лада.

Гамма.Последовательность ступеней лада от Тоники до Тоники.

Терция.Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются M_3 и b_3 .

Структура трезвучия.Трезвучие –это аккорд из трех звуков терцовой структуры. Т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №2

Обращение D₇. Доминантовый септаккорд имеет 3 обращения. Первое обращение называется Доминантовый квинтсектаккорд, строится на VII ступени, обозначается D₆₅ второе обращение- Доминантовый терцквартаккорд, строится на II ступени, обозначается D₄₃, третье обращение- Доминантовый секундаккорд, строится на IV, обозначается D₂.

Отклонение. Временный переход в музыкальном произведении в другую тональность и возвращение в первоначальную тональность.

Септима.Интервал, количественная величина которого 7 ступени. Септимы бывают большие и малые. Качественная величина малой септимы 5 тонов, большой септимы 5,5 тона. Обозначаются M_7 и b_7 .

Структура сектаккорда.Сектаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция + кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например B₆ или M₆.

Билет №3

Четыре вида трезвучия.В музыке используются четыре вида трезвучия. Большое(мажорное), малое (минорное), увеличенное и уменьшенное. Большое трезвучие состоит из b_3+m_3 , обозначается B₅₃.

Минорное трезвучие состоит из m_3+b_3 , обозначается M₅₃.

Увеличенное трезвучие состоит из двух b_3 , обозначается УВ₅₃.

Уменьшенное трезвучие состоит из двух m_3 , обозначается УМ₅₃.

Размер 3/8. –это простой размер. В такте 3 доли, выраженные восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются M_6 и b_6 .

Структура сектаккорда. Сектаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция + кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например Б₆ или М₆.

Билет №4

Вводные септаккорды – уменьшенный вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Уменьшенный вводный септаккорд строится на VII ступени гармонических ладов – мажора и минора. Состоит из малых терций, крайние звуки образуют ум₇. Уменьшенный вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается УмVII₇. Разрешается двумя способами-через Д₆₅ в Тонику или сразу в Т₅₃ с удвоенным терцовым тоном.

Знаки альтерации-это знаки , изменяющие ступень на полутон или тон. К ним относятся диез, бемоль, дубль диез или дубль бемоль, бекар.

Кварта. Интервал , количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч₄иув₄. Ув₄еще называют тритоном.

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: Д₇.

Билет №5

Два вида мажора. В музыке употребляются несколько видов мажор, одни из них натуральный, строение натурального мажора тон-тон-полутон-тон-тон-тон-полутон. Другой вид гармонический- это мажор с пониженной VI ступенью.

Синкопа. Ритмический группа , в которой происходит смещение акцента с сильной доли на слабую. Синкопы бывают двух видов – внутритактовые и междутактовые.

Квинта. Интервал , количественная величина которого 5 ступени. Квинты бывают чистые или уменьшенные. Качественная величина чистой квинты 3,5 тона, уменьшенной квинты 3 тона. Обозначаются ч₅иум₅. Ум₅ еще называют тритоном.

Структура трезвучия. Трезвучие –это аккорд из трех звуков терцовой структуры. Т.е. 3 звука располагаются по терциям.

Билет №6

Тритоны. Тритонами называются интервалы , которые содержат три тона. К ним относятся ув₄ и ум₅. Строятся тритоны в натуральном мажоре на IV и VII ступенях, в натуральном миноре на II и VI ступенях. Называются диатонические тритоны. Тритоны , которые строятся в гармонических ладах называются характерными. В гармоническом мажоре характерные тритоны строятся на II и VI пониженной ступенях. В гармоническом миноре на IV и VII повышенной ступенях.

Модуляция. Это переход в музыкальном произведении в другую тональность и закрепление в ней.

Кварта. Интервал , количественная величина которого 4 ступени. Кварты бывают чистые или увеличенные. Качественная величина чистой кварты 2,5 тона, увеличенной кварты 3 тона. Обозначаются ч₄иув₄. Ув₄еще называют тритоном.

Структура сектаккорда. Сектаккорд - это первое обращение трезвучия. Имеет структуру- терция + кварта, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрой 6. Например B_6 или M_6 .

Билет №7

Три вида минора. В музыке употребляются три вида минора. Натуральный, гармонический и мелодический. В натуральном миноре действуют только ключевые знаки. Схема строения натурального минора- тон- полутон- тон-тон- полутон- тон-тон. В гармоническом миноре повышается VII ступень при движении вверх и вниз. В мелодическом миноре повышается VI и VII ступень при движении вверх, вниз как натуральный, знаки повышения VI и VII отменяются.

Д7 с разрешением. Доминантовый септаккорд – это септаккорд, который строится на V ступени мажора и гармонического минора. D_7 состоит из $b_3 + m_3 + m_3$, крайние звуки образуют m_7 . По другому можно сказать, что D_7 состоит из $D_{53} + m_3$. В D_7 входят V, VII, II, IV ступени. Разрешается D_7 в неполное T_{53} в утроенным основным тоном.

Секунда. Интервал, количественная величина которого 2 ступени. Секунда бывает большая и малая. Качественная величина большой секунды - один тон, малой секунды - полутон. Обозначаются b_2 и m_2 .

Структура квартсектаккорда. Квартсектаккорд – это второе обращение трезвучия. Имеет структуру- кварта+ терция, крайние звуки образуют интервал сексту. Обозначается заглавной буквой и цифрами 64. Например B_{64} или M_{64} .

Билет №9

Обращение интервалов. Обращение это перенесение нижнего звука на октаву вверх. Интервал имеет одно обращение. Прима обращается в октаву, секунда в септиму, терция в сексту, кварта в квинту. Чистые интервалы обращаются в чистые, большие в малые, малые в большие.

Вводные септаккорды – малый вводный. Септаккорды, которые строятся на вводных ступенях лада, называются Вводными септаккордами. Малый вводный септаккорд строится на VII ступени в натуральном мажоре и на II ступени в натуральном миноре. Состоит из $m_3 + m_3 + b_3$, или по другому можно сказать $U_{M_{53}} + b_3$, крайние звуки образуют m_7 . Малый вводный септаккорд относится к Доминантовой группе, обозначается $U_{M_{VII}7}$. Разрешается двумя способами- через D_{65} в Тонику или сразу в T_{53} с удвоенным терцовым тоном.

Терция. Интервал, количественная величина которого 3 ступени. Терции бывают большие и малые. Качественная величина малой терции 1,5 тона, большой терции 2 тона. Обозначаются m_3 и b_3 .

Структура септаккорда. Септаккорд-это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: D_7 .

Билет №10

Обращение трезвучия. Трезвучие имеет два обращения. Первое называется сектаккорд- состоит из терции и кварты. Второе называется квартсектаккорд. Состоит

из кварты и терции. Состав Мажорного сектаккорда $B_6 = m_3 + c_4$. Мажорного квартсектаккорда $B_{64} = c_4 + b_3$. Состав минорного сектаккорда $M_6 = b_3 + c_4$. Минорного квартсектаккорда $M_{64} = c_4 + m_3$.

Размер 6/8. это сложный размер, состоящий из двух простых 3/8. В такте 6 долей, выраженных восьмыми длительностями.

Секста. Интервал, количественная величина которого 6 ступени. Сексты бывают большие и малые. Качественная величина малой сексты 4 тонов, большой сексты 4,5 тона. Обозначаются m_6 и b_6 .

Структура септаккорда. Септаккорд — это аккорд из четырех звуков, терцовой структуры (т.е. звуки расположены по терциям), крайние звуки образуют интервал септиму. Обозначается заглавной буквой и цифрой семь. Например: D_7 .