

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. Кисловка»

Рассмотрена  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «20» августа 2020 года



УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ ДО ДШИ д.  
Кисловка \_\_\_\_\_ Делавер  
Н. В.

с «20» августа 2020 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К  
ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ**

**по дополнительной общеобразовательной  
предпрофессиональной программе в  
области хореографического искусства  
«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**Учебный предмет  
«Слушание музыки и музыкальная грамота»**

д. Кисловка  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА».
- II. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

### ПО.02.УП.01. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ

#### «СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА»

Оценка качества реализации учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося. Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

#### График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
1	Зачет	Зачет	Тест
2	Зачет	Зачет	Тест
3	Зачет	Зачет	Тест
4	Зачет	Экзамен	Тест

#### Примерная тематика контрольных уроков

Класс	I полугодие	II полугодие
1	Контрольный урок. «Основы музыкальной грамоты»	Контрольный урок «Основы музыкальной грамоты»

	<p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление.</p> <p>Задачи: знать понятия «Ритм», «Динамика», «Штрихи», «Регистр». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> музыкальный центр, компьютер Тест</p>	<p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: ориентироваться в определениях «Тембры», «Программная музыка». Определять композиторов, пройденных за год, произведений</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> музыкальный центр, компьютер Тест</p>
2	<p>Контрольный урок «Музыкальная терминология» («Формы», «Театральные жанры»)</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление:</p> <p>Задачи: ориентироваться в определениях и содержаниях таких понятий как «Простая двухчастная форма», «Куплетная форма», «Простая трёхчастная форма», «Форма рондо», «Вариационная форма». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> музыкальный центр, компьютер Тест</p>	<p>Контрольный урок «Оркестр» Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: понятия за первое полугодие; знать различные виды оркестра, состав симфонического оркестра. Определять группы инструментов и Звучание отдельных инструментов</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> музыкальный центр, компьютер Тест</p>

<p>3</p>	<p>Контрольный урок. «Окружающий мир музыка» («Читаем сказку», «Метроритм, и пульсация в музыке», «Мелодический рисунок, его выразительные свойства»,</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: Знать Понятия о выразительных возможностях элементов музыкальной речи: звуки шумовые и музыкальные; динамика; темп; лад; сильные и слабые доли. Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> музыкальный центр, компьютер Тест</p>	<p>Контрольный урок. «Окружающий мир и музыка» («Музыкальная интонация», «Голоса музыкальных инструментов», «Музыкальные инструменты в сказке», «Сказочные сюжеты в музыке»)</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление. Задачи: знать понятия за год. Уметь определить типы интонаций. Уметь сопоставлять звучание контрастных тембров музыкальных инструментов. Знать Музыкальные инструменты - герои сказки С. Прокофьева «Петя и волк». Ориентироваться в пройденных музыкальных произведениях.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> музыкальный центр, компьютер Тест</p>
<p>4</p>	<p>Контрольный урок. «Танцевальная культура» («Танцевальная музыка», «Язык музыки», «Жанры вокальной музыки»)</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за полугодие, и их закрепление. Задачи: уметь определять различные виды маршей. Знать европейские танцы. Дать общие понятия о Мелодии и её разновидностях. Виды арий.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> музыкальный центр, компьютер Тест</p>	<p>Контрольный урок. «Жанры инструментальной музыки», «Содружество муз», «Программная музыка»</p> <p>Цель: выявление уровня знаний и умений, полученных за год и их закрепление.</p> <p>Задачи: знать понятия за первое полугодие; знать определения «Инструментальная миниатюра», «Прелюдия», «пьеса», «этюд». Простые формы. Рондо. Вариации. Владеть хронологической историей оперы. Уметь слушать и размышлять о музыке.</p> <p><i>Материальное обеспечение:</i> музыкальный центр, компьютер Тест</p>

**Вопросы для оценивания теоретических знаний  
по учебному предмету  
«Слушание музыки и музыкальная грамота»  
Первый класс**

**Первый год обучения**

1. Что такое «мелодия»?
2. Дать понятие определению «Лад»?
3. Какие бывают «Штрихи»?
4. На что делится «Программная музыка»?
5. Расскажите про тембры?

**Второй класс**

**Второй год обучения**

1. Какие Вы знаете театральные жанры?
2. Какие инструменты входят в Струнные смычковые?
3. Какие инструменты входят в Деревянные духовые?
4. Формы? Расскажите про них.
5. Театральный жанр: балет. История возникновения.

**Третий класс**

**Третий год обучения**

1. Что такое музыка?
2. Прочтите сказку (например, «Про кота Василия») с динамическими оттенками, меняя силу голоса.
3. Чем сравнивают пульс в музыке и музыкальных долей?
4. Дайте понятие «вокальной», «кантиленой», «инструментальной мелодии»
5. Типы музыкальных интонаций?

**Четвёртый класс**

**Четвёртый год обучения**

1. Какие виды маршей Вы знаете?
2. Мелодия и ее разновидности
3. Дать определение «Песня», «романс», «ария».

4. Ритмические упражнения? Перечислите некоторые?

5. Кто написал оперу «Руслан и Людмила»?

**Результатом освоения программы «Слушание музыки и музыкальная грамота», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов;
- умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

### **Оценка и критерии оценивания**

- **5 («отлично»)** Грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
- **4 («хорошо»)** Грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.
- **3 («удовлетворительно»)** Отвечает на заданные вопросы с ошибками; слабо владеет основами музыкальной грамоты; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.
- **2 («неудовлетворительно»)** Не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; Не владеет основами музыкальной грамоты; Не имеет представлений о музыкальной терминологии; Демонстрирует отсутствие интереса к предмету.
- **«зачет» (без отметки)** Отражает достаточный уровень исполнения и подготовки учащегося на данном этапе обучения.

## ПО.02. УП.02. УЧЕБНЫЙ ПРЕДМЕТ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ЛИТЕРАТУРА»

В качестве средств контроля успеваемости образовательные учреждения могут использоваться устные опросы, тестирование и практические занятия. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольные уроки и зачеты проводятся в конце каждого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Музыкальная литература». По окончании полугодий учебного года выставляются оценки, соответствующие целям и задачам программы «Музыкальная литература» и ее учебному плану. Завершает учебный предмет экзамен.

### Примерная тематика контрольных уроков График промежуточных аттестаций по предмету

Класс	I полугодие Форма аттестации	II полугодие Форма аттестации	Вид аттестации
5	Зачет	Зачет	Тест
6	Зачет	Экзамен	Тест

### Примеры тестовых заданий к зачетам по учебному предмету «Музыкальная литература»

#### 1. Укажите, к каким понятиям относятся термины

- |                  |                |
|------------------|----------------|
| 1. Allegro       | а) тональность |
| 2. трезвучие     | б) темп        |
| 3. ре мажор      | в) тембр       |
| 4. меццо-сопрано | г) гармония    |
| 5. форте         | д) динамика    |

#### 2. Определите вид инструмента

- |               |                      |
|---------------|----------------------|
| 1. гобой      | а) струнно-смычковый |
| 2. валторна   | б) струнно-щипковый  |
| 3. виолончель | в) ударный           |
| 4. домра      | г) медно-духовой     |
| 5. там-там    | д) деревянно-духовой |

### 3. Найдите соответствующие терминам определения

- |             |   |
|-------------|---|
| 1. увертюра | а) способ изложения музыкального материала        |
| 2. кантата  | б) крупное вокально-инструментальное произведение |
| 3. балет    | в) литературный текст оперы                       |
| 4. либретто | г) музыкально-театральное произведение            |
| 5. фактура  | д) вступление к опере                             |

### 4. Укажите, к какому виду музыки относятся жанры

- |             |                           |
|-------------|---------------------------|
| 1. соната   | а) инструментальная       |
| 2. симфония | б) оркестровая            |
| 3. романс   | в) вокально-хоровая       |
| 4. балет    | г) музыкально-сценическая |
| 5. кантата  | д) вокальная              |

5. Назовите 3 регистра.

6. Назовите 3 штриха.

7. Назовите 3 клавишных инструмента.

8. Назовите 3 струнно-смычковых инструмента.

9. Назовите 3 мужских голоса.

10. Произведение, которое не принадлежит И. С. Баху

- а) инвенции
- б) английские сюиты
- в) опера «Орфей и Эвридика»

11. В переводе на русский язык слово BACH (Бах) означает...)

- а) ручей
- б) море
- в) океан

12. Й. Гайдн - основатель жанра.

- а) оперы
- б) балета
- в) симфонии

13. Название сонаты №8 Бетховена ...

- а) Аврора
- б) Аппассионата
- в) Патетическая

14. Количество симфоний в творческом наследии В. А. Моцарта

- а) 9



б) 41

в) 104

**15. Укажите страну, в которой родились...**

1. Л. Бетховен

2. Ф. Лист

3. Ф. Шопен

4. Э. Григ

5. Ф. Шуберт

**16. Авторы опер .**

1. «Свадьба Фигаро»

2. «Кармен»

3. «Фиделио»

4. «Аида»

5. «Севильский цирюльник»

**17. Назовите композиторов творчество которых соответствует стилям:**

а) ранний романтизм

б) поздний романтизм

в) классицизм

г) барокко

д) импрессионизм

**18. Назовите 3-х немецких композиторов.**

**19. Назовите 3-х венских композиторов.**

**20. Назовите 3-х романтиков.**

**21. Назовите 3 оперы В. А. Моцарта**

**22. Назовите 3 песни Ф. Шуберта**

**23. Назовите 3-х композиторов членов «Могучей кучки»**

**24. Назовите 3 романса Глинки М. И.**

**25. Назовите 3 романса Даргомыжского А. С.**

**26. Назовите 3-х героев оперы «Борис Г одунов»**

**27. Назовите 3 пьесы из фортепианного цикла «Картинки с выставки»**

**28. К каким операм относятся тексты**

1. «Что день грядущий мне готовит?»

2. «Уж как по мосту, мосточку, по калиновым досочкам»

3. «Туча со громом сговаривалась: ты греми гром, а я дождь разолью»

4. «Полна, plena чудес могучая природа...»

а) Хор крестьян из оперы «Евгений Онегин»

б) Ария Ленского из оперы «Евгений Онегин»

в) Ария Снегурочки из одноименной оперы

г) Каватина Берендея из оперы «Снегурочка»

5. «С подружками по ягоду ходить, на оклик их веселый отзываться»	д) Песня Леля из оперы «Снегурочка»
---	-------------------------------------

## 29. Авторы сюжетов в операх и балетах

1. «Пиковая дама»	а) А. С. Пушкин
2. «Майская ночь»	б) Л. Толстой)
3. «Война и мир»	в) В. Шекспир
4. «Ромео и Джульетта»	г) Ш. Перро
5. «Золушка»	д) Н. В. Гоголь

## 30. Оперные персонажи

1. Гремин»	а) «Снегурочка»
2. Мизгирь	б) «Евгений Онегин»
3. Андрей Болконский	в) «Война и мир»
4. Германн	г) «Пиковая дама»
5. Царь Додон	д) «Золотой петушок»

## 31. Жанры произведений С .С. Прокофьева.

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. «Петя и волк»              | а) опера                  |
| 2. «Мимолетности»             | б) балет                  |
| 3. «Иван Грозный»             | в) музыка к кинофильму    |
| 4. «Любовь к трем апельсинам» | г) цикл фортепианных пьес |
| 5. «Ромео и Джульетта»        | д) симфоническая сказка   |

## 32. Назовите 3 пьесы из «Времен года» Чайковского П. И.

## 33. Назовите 3 оперы Чайковского П. И.

## 34. Назовите 3 части из кантаты «Александр Невский»

## 35. Назовите 3 балета композиторов XX века

## 36. Создатель жанра полифонической музыки:

- а) Луи Маршан
- б) И. С. Бах
- в) Г. Ф. Гендель

## 37. Автор оперы «Свадьба Фигаро»:

- а) Й. Гайдн
- б) В. А. Моцарт

в) Р. Вагнер

**38. Создателем жанра симфонии является:**

а) Л. Бетховен

б) В. А. Моцарт

в) Й. Гайдн

**Вариант теста для промежуточной аттестации 6 класс**

1. Композиторы - романтики:

а) Л. Бетховен, В. Моцарт, Й. Гайдн

б) Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Р. Шуман

в) И. Бах, Г. Гендель, А. Скарлатти

**2. Зарубежный романтик, автор более 600 песен:**

а) Э. Григ

б) Ф. Шуберт

в) И. Штраус

**3. Норвежский композитор, автор сюиты «Пэр Гюнт»:**

а) Э. Григ

б) Я. Сибелиус

в) А. Дворжак

**4. Известное произведение В. А. Моцарта:**

а) «Шутка»

б) «Эгмонт»

в) «Реквием»

**5. Композиторы М. Равель, К. Дебюсси являются представителями:**

а) Экспрессионизма

б) Импрессионизма

в) модернизма

**6. Известные вариации на оstinatный ритм композитора - М.Равеля:**

а) Арабески

б) Болеро

в) Бабочки

**7. Название этюда c-moll Ф. Шопена:**

а) Революционный

б) Фантастический

в) Этюд-картина

**8. Какое из этих известных произведений принадлежит Ф.Шуберту:**

а) Симфония №8 си минор

б) Соната №8 до минор

в) Вальс №7 до диез минор

**9. Знаменитый итальянский скрипач и композитор, автор каприсов для скрипки:**

а) Крейцер

б) Паганини

в) Вивальди

**10. Н. Амати, Н. Гварнери, А. Страдивари:**

а) либреттисты

б) скрипичные мастера

в) дирижеры

**11. Первый русский композитор-классик:**

а) Мусоргский

б) Глинка

в) Даргомыжский

**12. М. И. Глинка автор оперы:**

а) «Русалка»

б) «Жизнь за царя»

в) «Снегурочка»

**13.Оперу «Князь Игорь» написал:**

а) Мусоргский

б) Римский-Корсаков

в) Бородин

**14. Создатель жанра классического балета:**

а) Адан

б) Чайковский

в) Глинка

**15. Оперу «Борис Годунов» написал:**

а) Балакирев

б) Бородин

в) Мусоргский

**16. Автор балета «Лебединое озеро»:**

а) Чайковский

б) Щедрин

в) Рахманинов

**17. «Ленинградскую» симфонию написал:**

а) Прокофьев

б) Шостакович

в) Щедрин

**18. «Танец с саблями» из балета:**

а) «Спартак»

б) «Гаянэ»

в) «Ромео и Джульетта»

**Результатом освоения программы «Музыкальная литература», является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:**

- знание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;

- знание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорных истоков музыки;

- знание творческого наследия выдающихся отечественных и зарубежных композиторов; знание основных музыкальных терминов; -

знание основных элементов музыкального языка и принципов формообразования;

- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умению выразить к нему свое отношение.

### **Критерии оценок**

- знание исторических периодов, направлений, стилей, жанров музыкального искусства; - владение музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;

- интерес к предмету.

### **Оценка Критерии оценивания**

- **5 («отлично»)**

Грамотно отвечает на заданные вопросы, свободно ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.

- **4 («хорошо»)**

Грамотно отвечает на заданные вопросы с небольшими недочетами, ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет интерес к предмету.

- **3 («удовлетворительно»)**

Отвечает на заданные вопросы с ошибками; Плохо ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; пользуется музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства; проявляет безынициативность.

- **2 («неудовлетворительно»)**

Не дает ответов на заданные вопросы или отвечает с существенными ошибками; не ориентируется в исторических периодах, направлениях, стилях, жанрах музыкального искусства; Не имеет представлений о музыкальной терминологии; Демонстрирует отсутствие интереса к предмету.

- **«зачет» (без отметки)** Достаточный уровень подготовки учащегося на данном этапе обучения