

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. Кисловка»**

Рассмотрена  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «20» августа 2020 года



**УТВЕРЖДАЮ**

Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
Делавер Н. В.

от «20» августа 2020 г.

**ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ**

**по дополнительной общеобразовательной  
предпрофессиональной программе в области  
хореографического искусства**

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

**учебный предмет «Ритмика»**

д. Кисловка  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Пояснительная записка
- II. График промежуточной и итоговой аттестации
- III. Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся
- IV. Форма и структура проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Ритмика»

### I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., локальных актов МБОУ ДО «ДШИ д. Кисловка».

Учебный предмет «Ритмика» является обязательной частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество». Результатом освоения программы «Хореографическое творчество» по учебному предмету «Ритмика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- наличие первичных знаний о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- наличие навыков двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- наличие навыков сочетания музыкально-ритмических упражнений с танцевальными движениями.

ФОС по учебному предмету «Ритмика» включает:

График промежуточной и итоговой аттестации, который содержит краткое описание программных требований, вид контрольной проверки и дату ее проведения.

Объект оценивания – умение обучающимися передать характер музыки и содержание образа через движение.

Предмет оценивания:

- знания профессиональной терминологии;
- умения определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умения соблюдать требования к безопасности при выполнении танцевальных движений;
- умения осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы;
- навыков публичных выступлений.

ФОС по учебному предмету «Ритмика» соответствует целям, задачам и учебному плану дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и обеспечивает оценку качества приобретенных знаний, умений и навыков обучающихся для продолжения профессионального образования в области хореографического искусства.

## **II. График промежуточной и итоговой аттестации**

<b>Класс</b>	<b>Вид контрольной проверки</b>	<b>Месяц проведения</b>	<b>Контрольные требования</b>
1 класс	Контрольный урок	май	Освоение простых музыкальных понятий («метр», «ритм», «темп», «лад» и т.п.); выполнение простых ритмических упражнений с помощью притопов и хлопков; исполнение простых танцевальных движений и несложных танцевальных этюдов и перестроений.
2 класс	Контрольный урок	май	Навыки постановки корпуса, рук, ног, головы; освоение простых музыкальных форм и образов; исполнение танцевально-ритмических комбинаций с различными перестроениями и координационными сложностями, а также несложные танцевальные этюды.

### **III. Критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации обучающихся**

#### Оценка «5» («отлично»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- грамотное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### Оценка «4» («хорошо»):

- знание методики исполнения танцевальных движений;
- не совсем точное исполнение движений, согласно методике;
- умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не достаточно эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### Оценка «3» («удовлетворительно»):

- слабое знание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- слабое умение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- слабое умение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- незнание методики исполнения танцевальных движений;
- неграмотное исполнение движений, согласно методике;
- неумение двигаться в соответствии с разнообразным ритмом и характером музыкального сопровождения;
- неумение различать и точно передавать в движениях начало и окончание музыкальной фразы и всего музыкального произведения;
- не эмоциональное исполнение танцевальных комбинаций и этюдов.

#### **IV. Форма и структура проведения итоговой аттестации по учебному предмету «Ритмика»**

Итоговая аттестация по предмету проводится по завершению изучения предмета в виде контрольного урока. Содержание контрольного урока определяется преподавателем и должно включать отдельные фрагменты всех разделов программы. Итоговая оценка по предмету заносится в свидетельство об окончании школы.

##### Структура контрольного урока:

##### **Раздел 1. Ритмика и элементы музыкальной грамоты.**

А) Средства музыкальной выразительности: определение характера музыкального произведения; создание танцевальных образов, опираясь на звучащий музыкальный материал; согласованность определенных движений с темпом, динамикой и ладовой окраской.

Б) Строение музыкального произведения: определение понятий - вступление, часть, музыкальная фраза, простой музыкальной формы; упражнения на смену движений в зависимости от смены частей, предложений и фраз; определение характера частей и исполнение движений в характере музыки.

В) Ритмический рисунок: сильные - слабые доли, метрическая пульсация, акценты, музыкальный размер (2/4, 4/4, 3/4); воспроизведение в упражнениях разнообразных ритмических рисунков.

##### **Раздел 2. Танцевальная азбука**

А) Постановка корпуса, упражнения для отдельных групп мышц: основные навыки постановки корпуса, рук, ног, головы; использование элементов аэробики, как тренировочного комплекса упражнений.

Б) Упражнения на ориентировку в пространстве: построение основных рисунков танца, изучение точек зала.

В) Построения и перестроения: перемещения по залу в различных направлениях по периметру, шеренгами по восемь человек, кругами, по диагонали, «змейками»; построения из колонны по одному в колонну по три, по четыре на месте и с продвижением, а также из троек и четвёрок в кружочки и звёздочки; различные перестроения в парах (обход одним партнером другого, до-за-до и др.); перестроения с различными видами ходьбы и исполнением танцевальных движений.

##### **Раздел 3. Танцевальные движения**

А) Виды шагов: танцевальный шаг с носка, с пятки, шаг на полупальцах, приставной шаг, шаги на полуприседании, пружинистый шаг, маршевый шаг, галоп (прямой, боковой), подскок, лёгкий бег, стремительный бег, бег с ускорением.

Б) Прыжковые движения: выполнение простых прыжковых комбинаций с использованием хлопков, поворотов и т.д.

В) Упражнения с атрибутами (мячи, ленты, бубны и т.д.)

#### **Раздел 4. Творческая деятельность**

А) Танцевальные этюды: «Танец утят», «Мяч», «Эх, хорошо», «Белочки», «Кошечки» и т.д.

Б) Музыкально-ритмические игры: «У медведя во бору», «Два Деда Мороза», «Кто живёт в лесу», «Игра с бубном», «Мышеловка» и т.д.

В) Импровизация: сочинение танцевальных движений в процессе исполнения заданий на предложенную тему.