

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. Кисловка»**

ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства**

«Хоровое пение»

Рассмотрена педагогическим
советом протокол № 1
от «20» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д.
Кисловка Делавер Н. В.
от «20» августа 2020 г.



Содержание:

Пояснительная записка

Требования к уровню подготовки обучающихся

Виды промежуточного контроля:

Оценка и критерии оценивания выступления

Учебный предмет «Постановка голоса»

Учебный предмет «Фортепиано»

Пояснительная записка

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению образования в области музыкального искусства. В данном документе содержатся примерные репертуарные списки музыкальных произведений, а также требования к знаниям учащихся по каждому классу по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение». Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, проводимые с приглашением комиссии, зачеты, академические концерты, технические зачеты, экзамены. Каждая форма аттестации (кроме переводного экзамена) может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной. Обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Предмет и промежуточная аттестация (по полугодиям)

Хор 1-15

Фортепиано 2-13; 15,16

Сольфеджио 2,4,6,8,10,12,14

Слушание музыки 6

Музыкальная литература 8,10,12,14

Постановка голоса 9-16

Основы дирижирования 14,15,16

Учебный предмет «Хор»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
 - наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
 - знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
 - обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
 - владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
 - умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
 - умение слышать свой голос в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
 - знание метrorитмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
 - навыки чтения с листа. Формы и методы контроля, система оценок

В программе обучения младшего и среднего хоров используются две основных формы контроля успеваемости

– текущая и промежуточная.

Виды промежуточного контроля:

- переводной зачет в средний и старший хоры в конце учебного года.

В программе обучения старшего хора также используются текущая и промежуточная формы контроля.

Виды промежуточного контроля:

- контрольный урок в конце каждого полугодия.

На протяжении всех этапов хорового обучения в настоящей программе предусмотрено два переводных контрольных урока (зачета).

Первый контрольный урок (зачет) проводится после завершения обучения в младшем хоре при переводе детей в средний хор.

Переводной контрольный урок (зачет) проводится при переходе учащегося из среднего хора в старший хор. Формой промежуточной аттестации может быть зачет в виде академического концерта.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на зачете (академическом концерте);
- другие выступления ученика в течение учебного года. В рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Хоровое пение» предусмотрена итоговая аттестация, которая предполагает экзамен по предмету «Хор». Данный экзамен может проводиться в форме отчетного концерта.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка и критерии оценивания выступления

- **5 («отлично»)** - Художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения; слуховой контроль собственного исполнения, регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива
- **4 («хорошо»)** - регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности участие в концертах хора
- **3 («удовлетворительно»)** нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, слабый слуховой контроль собственного исполнения, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае передачи партий;

- **2 («неудовлетворительно»)** пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и

исполнения на данном этапе обучения, соответствующий программным требованиям.

Младший хор

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего хора в средний преподавателю необходимо руководствоваться оценкой индивидуального овладения вокально-хоровыми навыками каждого ребенка на данном этапе. Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года в виде контрольного урока. Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего обучения в данном хоровом коллективе. К моменту перехода ребенка из младшего в средний хор преподаватель на переводном зачете, прослушивая каждого учащегося, должен обратить внимание на хоровые умения и знания, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения *legato*.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. Н. Римского-Корсакова «Ходила младшенька»
2. Рус. нар. песня, обр. В. Кикты «В темном лесу»
3. Рус. нар. песня, обр. П. Чайковского «Речка»
4. Англ. нар. песня, обр. А. Моффита «Про котят»
5. Нем. нар. песня, обр. В. Каратыгина «Весна»
6. А. Лядов, сл. народные «Зайчик»
7. А. Аренский, сл. А. Майкова «Расскажи, мотылек»
8. М. Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
9. В. Калинин «Киска» 10. Й. Гайдн «Мы дружим с музыкой»
11. Э. Григ «Детская песенка»
12. Б. Барток «Лиса»

13. П. Хиндемит Детская опера – игра «Мы строим город»: №1
14. З. Компанеец, сл. В. Семернина «Первые ноты»
15. В. Семенов, сл. Л. Дымовой «Если снег идет»
16. Е. Подгайц «Goodnight» 17. Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия»

Старший хор

Требования к контрольным урокам

При переходе учащихся из младшего в старший хор на контрольном уроке преподаватель также в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода учащегося на следующую ступень являются:

1. Единство звукообразования.
2. Овладение «высокой вокальной позицией».
3. Умение свободно петь двухголосные произведения.
4. Овладение навыками интонирования произведений без сопровождения. 6. 5. Сформированное пение legato и non legato.
6. Развитая певческая дикция.
7. Расширение диапазона голоса.

Примерный репертуарный список

1. Рус. нар. песня, обр. А.Луканина «Как у наших у ворот»
2. Рус. нар. песня, обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»
3. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Со вьюном я хожу»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
5. Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Я на камушке сажу»
6. Швед. нар. песня, обр. Г.Хэгга «Речной царь»
7. Швейц. нар. песня, обр. Р.Гунд «Кукушка»
8. Словац. нар. песня, обр. И.Ильина «Учёная коза»
9. Словен. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Вечерняя песня»
10. Индонез. нар. песня, обр. Е.Верника «Прогулка с отцом»
11. Англ. нар. песня, обр. Г.Саймона «Lovesomebody»

12. Спиричуэл, обр. Г.Саймона «Колыбельная песня»
13. Ю.Тугаринов, сл. П.Синявского «Если б не было хвостов»
14. В.Семёнов «Звездная река»
15. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»
16. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
17. Е.Подгайц, сл. Вл. Степанова «Происшествие»
18. Г.Пёрселл «Strike the viol»
19. Й.Гайдн, рус. текст Я.Серпина «Пастух»
20. Дж.Гершвин, сл. А.Гершвина «Clap your hands!»
21. Э.Григ, сл. А.Мунка «Заход солнца»
22. С.Соснин, сл. В.Степанова «Лунный зайчик»
23. Г.Струве, сл. Н.Соколова «Лягушка-попрыгушка»
24. Я.Дубравина, сл. Е.Руженцева «Родная земля»
25. М.Славкин, сл. В.Орлова «Почему сороконожки опоздали на урок»
26. М.Парцхаладзе, сл. М.Пляцковского «Лягушонок»
27. Ф.Шуберт, обр. Д.Мура «Sanctus»
28. Д.Тухманов, сл. Ю.Энтина «Зачем мальчишкам карманы»
29. М.Славкин, сл. Е.Коргановой «Баба-Яга»
30. В.Гаврилин, сл. А.Шульгиной «Мама»
31. Е.Зарицкая, сл. Н.Шумилина «Под Новый год»
32. А.Гурилев, сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
33. М.Балакирев, сл. А.Арсеньева «Колыбельная песня»

Учебный предмет «Основы дирижирования»

Требования к уровню подготовки обучающихся

В рамках предмета «Основы дирижирования» предусматривается промежуточная аттестация в виде контрольного урока в конце каждого полугодия. Оценка выставляется по результатам контрольного урока и с учетом текущей успеваемости учащегося. На контрольном уроке ученик должен: 1.Исполнить партитуру без

сопровождения наизусть (предлагаемый вариант рассчитан на продвинутых учащихся, возможно изменение требований в сторону упрощения задания): В 7 классе - двухстрочную партитуру для женского хора. В 8 классе - трехстрочную для однородного хора. В 9 классе - двухстрочную для смешанного хора.

2. Продиржировать произведением. 3. Петь голоса наизусть. 4. Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.

В 7 классе на контрольном уроке ученик должен дирижировать одним произведением без сопровождения. Примерный список хоровых произведений:

1. Русская народная песня в обработке А. Лядова «Я вечер в лужках гуляла»

2. Русская народная песня в обработке В. Орлова «Возле речки»

3. Польская народная песня в обработке А. Свешникова «Пой, певунья птичка»

4. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Соловьем залетным»

5. А. Новиков «При долине куст калины»

6. В. А. Моцарт «Летний вечер»

7. М. Ипполитов-Иванов «О край родной»

8. Р. Глиэр «Травка зеленеет»

9. Л. Бетховен «Походная песня»

10. Й. Брамс в переложении А. Цахе «Колыбельная»

11. С. Туликов «Песня о Волге»

12. Г. Струве «Черемуха»

13. В. Локтев «Родная страна»

14. М. Глинка «Воет ветер в чистом поле» в переложении В. Благообразова

В 8 классе учащийся дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

Примерный список хоровых произведений:

1. Русская народная песня в обработке М. Анцева «Лен зеленый»

2. Ю. Чичков «В небе тают облака»

3. Ф. Мендельсон «Лес», «На юге»

4. С. Танеев «Венеция ночью»

5. М. Речкунов «Осень»

6. И. Брамс «Розмарин»

- 7.Л. Бетховен «Гимн ночи»
- 8.А. Гречанинов «Пришла весна», «Урожай»
- 9.А. Рубинштейн «Горные вершины»
- 10.Ц. Кюи «Заря лениво догорает», «Весна»
11. А. Бородин «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь»
12. Р. Глиэр «Над цветами и травой»
13. Ж. Бизе «Хор мальчиков» из оперы «Кармен»
- 14.И.Дунаевский «Спой нам ветер»
- 15.П.Чесноков «Солнце, солнце встает»

В 9 классе учащийся также дирижирует двумя партитурами - с сопровождением и без сопровождения.

3.Петь голоса наизусть.

4.Ответить на вопросы по творчеству композитора представленной партитуры.
Примерный список хоровых произведений:

- 1.Р.Глиэр «Травка зеленеет»
- 2.Ж.Веккерлен «Менуэт Экзоде»
3. И.Брамс «Колыбельная»
4. А.Гречанинов «Призыв весны»
5. Л.Бетховен «Походная песня»
6. Э.Григ «Заход солнца»
7. В.Локтев «Родная страна», «Ты лети, ветерок»
8. Ц.Кюи «Осень»

В 8 и 9 классах учащиеся рассказывают о творчестве композиторов и авторов текста по двум представленным партитурам: с сопровождением и без сопровождения. Так как в программе 9 класса включаются хоры из опер, учащийся должен рассказать об истории создания данной оперы и знать ее либретто.

Критерии оценки

- 5 («отлично») Выразительное и техничное дирижирование. Отличное знание голосов наизусть в представленных партитурах. Чистое интонирование

хоровых партий. Содержательный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.

- 4 («хорошо») Выразительное и техничное дирижирование. Знание голосов наизусть, но не всегда точное интонирование. Исполнение менее четырех музыкальных примеров. Недостаточно полный рассказ о творчестве композитора и авторе текста.
- 3 («удовлетворительно») Дирижирование произведений с техническими неточностями, ошибками. Маловыразительное донесение художественного образа. Небрежное исполнение голосов. Незнание некоторых партий. Исполнение менее четырех музыкальных примеров.
- 2 («неудовлетворительно») Вялое, безынициативное дирижирование, много технических замечаний. Несистематическое посещение текущих занятий по дирижированию. Исполнение голосов по нотам. Не подготовлены музыкальные примеры. Не подготовлен рассказ о композиторе. Не выполнен минимальный план по количеству пройденных в классе произведений.
- «зачет» (без отметки) отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Учебный предмет «Постановка голоса»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Проверка уровня знаний, умений и навыков обучающихся осуществляется на мероприятиях текущей, промежуточной и итоговой аттестации: контрольных прослушиваниях (I полугодие), публичных выступлениях, академических зачетах (II полугодие), а также с учетом текущей успеваемости в учебном году.

При выставлении итоговых оценок учитываются выступления учащегося в открытых концертах, фестивалях и конкурсах.

Класс	Вид прослушивания	Месяц проведения	Программа
4 класс	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический	май	Два произведения: зарубежного композитора
5 класс	Контрольный урок	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Академический концерт	май	Два произведения: - обработка народной песни произведение русского

6 класс	Контрольный урок	декабрь	Два произведения: романс зарубежного композитора (Л. Бетховен, Ф.Шуберт, Р. Шуман, ФЛист, Й.Брамс, Э.Григ) или народные песни в обработке
	Академический концерт	май	Два произведения: обработка народной песни произведение зарубежного

7 класс	Контрольный урок	декабрь	Два произведения: - романс (М.Глинка, А.Даргомыжский, Ц.Кюи, М.Балакирев, Н.Римский-Корсаков, М.Мусоргский) или народная песня в обработке этих композиторов
	Академический концерт	май	Два произведения: - романс или ария зарубежного композитора -произведение композиторов: И.Дунаевский, Т.Хренников, П.И.Чайковский, Г.Мейерхофер
8 класс	Академический концерт	декабрь	Три произведения: песня народов мира в обработке, произведение по выбору (русского или отечественного)
	Академический концерт	май	Три произведения: ария западноевропейских или русских композиторов произведение композитора

4 класс

В результате первого года обучения учащиеся должны научиться:

- правильно применять певческую установку и пользоваться певческим дыханием
- выравнивать звучание по всему диапазону, выявлению звонкости для легких голосов
- развитию четкой дикции, выразительностью слова развитие вокального слуха.

Вокализы и упражнения.

- Глинка М. Упражнения для усовершенствования голоса.

- Варламов А. Школа пения. Избранные вокализы.
- Конконе Дж. Избранные вокализы
- Абт Ф. Школа пения.
- Ваккаи Н. Школа пения
- Зейдлер Г. Избранные вокализы
- Шарф Г. Вокализы для средних голосов
- Панофка Г. Избранные вокализы

4 год обучения

Абт Ф. Сборник вокализов под редакцией Г. Тица
 Александров А. «Я по садику гуляла»
 Алябьев С. «Незабудочка»
 Аракишвилли Д. «Ручей», «Цветы»
 Аренский А. Детская песня «Спи дитя мое, усни»
 Балакирев М. «Заиграй, моя волынка»
 Балакирев М. «Как по морю, морю синему»
 Бетховен Л. «Волшебный цветок»
 Бетховен Л. «Сурок»
 Блантер М. «Колыбельная», «Грустные ивы»
 Брамс И. «Колыбельная»
 Варламов А. «За морем синичка»
 Векерлен Ж. «Младая флора»
 Гурилев А. «Матушка, голубушка»
 Гурилев А. «Сарафанчик»
 Даргомыжский А. «Баю, баюшки, баю»
 Даргомыжский А. «Ты хорошенькая»
 Зейдлер Г. Вокализы
 Иорданский М. «Скрипочка»
 Каччини Ж. «Любовь, чего ты ждешь?»
 Кюи Ц. «Весна, Осень, Май»
 Левитин Ю. «О чем шумит березонька»
 Мусоргский М. «Вечерняя песенка»
 Пахмутова А. «Хорошо, когда снежинки падают»

Народные песни

Латышская народная песня «Где ты был так долго?»
 Немецкая народная песня «Гусята»
 Немецкая народная песня «Соловей и лягушки»
 Немецкая народная песня «Хохлатка»
 Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
 Русская народная песня «Коровушка»
 Русская народная песня «Не летай соловей»
 Чешская народная песня «Петушок»
 Белорусская народная песня «Перепелка»
 Русские нар. песни «В низенькой светелке», «По небу, по синему»
 Латышская нар. песня «Ярче розы я девчонка»
 Грузинская нар. песня «Родина наша»

Русская нар. песня «Коровушка» в обр. Гурилева А.
Финская нар. песня «Финский лес»
Немецкая нар. песня «Вестница весны»
Английская нар. песня «Старый король»
Американская нар. песня «Домик над рекой»

5 класс

В течение года учащийся обязан проработать:

- упражнения, включающие мажорные и минорные трезвучия и гаммы
- 1-2 вокализа
- 2-3 народные песни
- 3-4 разноплановых произведения небольшого диапазона в удобной тесситуре

5 год обучения

Алябьев А. «Зимняя дорога»
Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»
Бетховен Л. Песня Клерхен
Брамс И. «Спящая царевна»
Брамс И. «Колыбельная»
Брамс И. «Неаполитанская колыбельная» в обработке А.
Булахов П. «Колокольчики мои»
Векерлен Ж. «Менуэт Экзоде»
Верстовский А. «Два ворона»
Глинка М. «Не шепчи, соловейко»
Гречанинов А. «В лесу»
Гречанинов А. «Вербочки»
Гречанинов А. «Теленочек»
Григ Э. Детская песенка
Грузинская народная песня «Светлячок»
Дюбюк А. «Травушка-муравушка»
Калинников В. «Мишка»
Кюи Ц. Детские песни «Лето», «Зернышко»
Левина З. «Наш соловей»
Левина З. «Ручеек»
Левина З. «Матрешки»
Мендельсон Ф. «Привет»
Римский-Корсаков Н. «Белка»
Силинь Э. «Овощи»
Спадевекия А. «Песня Золушки»
Титов Н. «Ветка»
Чичков Ю. «Песня шелковой кисточки»
Чичков Ю. «Самая счастливая»
Глинка М. «Не пой, красавица, при мне», «Венецианская ночь»
Даргомыжский А., «Юноша и дева», «Шестнадцать лет», «Старина»

Алябьев А. «И я выйду на крылечко», «Увы, зачем она блистает?»
Гурилев А. «Матушка-голубушка», «Внутренняя музыка», «Бедная девушка ты»
Булахов И. «Тройка»
ДюбюкА. «Птичка», «Не брани меня, родная»
Варламов А., «На заре ты её не буди», «Звездочка ясная», «Красный сарафан»,
«Белеет парус одинокий», «Ты не пой, соловей», «Вдоль по улице метелица метет»
Чайковский П. «Мой садик»
Бах И.С. «Нам день приносит свет зари», «Жизнь хороша!»
Шопен Ф. «Желание»
Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»

Народные песни

Белорусская народная песня «Дудочка-дуда»
Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек»
Грузинская народная песня «Песня сердца»
Грузинская народная песня «Светлячок»
Русская народная песня «В чистом поле тропина»
Русская народная песня «Уж как пал туман»
Финская народная песня «Веселый парикмахер»
Финская народная песня «Маленькая прачка»
Русские нар. песни «Я на камушке сижу», «Меж крутых бережков»
Итальянская нар. песня «Санта Лючия»
Эстонская нар. песня «Синичку ветер убаюкал»
Японская нар. песня «Сакура»
Шведская нар. песня «К ручью пошла девчонка»
Немецкая нар. песня «Тки, дочка»

Журбин А. «Планета детства», «Знакомая арифметика»

6 класс

На третьем году обучения педагог должен получить возможность самым подробным образом проанализировать состояние данных учащегося, их развитие и, учитывая вступление в переходный возрастной период, более точно определить индивидуальные задачи.

В течение года учащийся должен проработать:

- упражнения на вокальную технику в пределах октавы
- 1-2 вокализа с элементами техники
- 1-2 народные песни
- 1 несложную арию или романс
- 4-5 разноплановых произведений
- 1 ансамбль (по возможности)

6 год обучения

1. Алябьев А. «И я выйду ль на крылечко»,
2. Алябьев А. «Увы, зачем оно блистает»
3. Бах И. С. «Жизнь хороша!»
4. Бах И. С. «Нам день приносит свет зари»
5. Блантер М. «Колыбельная»
6. Брусиловский Е. «Две ласточки»
7. Варламов А. «Вдоль по улице метелица метет»
8. Варламов А. «Красный сарафан»
9. Варламов А. «Звездочка ясная»
10. Варламов А. «На заре ты ее не буди»
11. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»
12. Глинка М. «Венецианская ночь»
13. Глинка М. «Не пой, красавица, при мне»
14. Григ Э. «Лесная песнь»
15. Гурилев А. «Внутренняя музыка»
16. Гурилев А. «Матушка- голубушка»
17. Даргомыжский А. «Старина»
18. Даргомыжский А. «Юноша и дева»
19. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
20. Дюбюк А. «Не брани меня, родная»
21. Дюбюк А. «Птичка»
22. Кюи Ц. «Царскосельская статуя»
23. Левина З. «Веселая песенка»
24. Левина З. «Весна прискакала»
25. Моцарт В. А. «Довольство жизнью»
26. Моцарт В. А. «Приход весны»
27. Перголези Дж. «Ах, зачем я не лужайка?»
28. Шуберт Ф. «В путь»
29. Шуберт Ф. «Швейцарская песня»
30. Моцарт А. «Приход весны», «Довольство жизнью»
31. Шуберт Ф. «Швейцарская песня», «В путь», «Шарманщик»
32. Мендельсон Ф. « На крыльях песни»
33. Григ Э. « Лесная песнь»
34. Дунаевский И. «Песенка про капитана»
35. Зацепин А. «Куда уходит детство», «Волшебник»
36. Хренников Т. «Колыбельная Светланы»
37. Брусиловский Е. «Две ласточки»
38. Гаврилин В. «Мама»
39. Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

Народные песни

40. Латышская народная песня «Куда летишь, ястреб?»
41. Немецкая народная песня «Тки, дочка»
42. Русская народная песня «Меж крутых бережков»
43. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
44. Финская народная песня «Веселый пастушок»
45. Эстонская народная песня «Синичку ветер убаюкал»

В течение учебного года следует обратить внимание на устранение имеющихся недостатков в организации процесса певческого дыхания и органичного звуковедения.

Учащийся должен проработать:

- мажорные и минорные гаммы, трезвучия, малые арпеджио в медленном темпе, упражнения на легато и стаккато, интервалы и скачки в пределах октавы
- 2 вокализа (кантиленный и подвижный, с элементами техники)
- 1-2 народные песни
- 1-2 романса
- 1-2 несложных арии
- 4-5 разноплановых произведений (возможно включить современную музыку)
- 1-2 ансамбля

7 год обучения

Агабабов С. «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей» (без концертных вариаций)

Бах И. С. «О, блаженство ликования»

Бах И. С. «Победа радость нам несет»,

Бетховен Л. «Милее всех был Джемми»

Бетховен Л. Песня Клерхен

Брамс И. «Кузнец»

Булахов П. «Тук, тук, тук, как сердце бьется»

Глинка М. «Моя арфа»

Глинка М. «Ах ты, ночь ли, ноченька»

Гречанинов А. «Острою секирою»

Гурилев А. «Вам не понять моей печали»

Гурилев А. «Грусть девушки»

Гурилев А. «Право, маменьки скажу»

Даргомыжский А. «Не судите, люди добрые»,

Каччини Дж. «Аве, Мария»

Левина З. «В поле родник»

Левитин И. «О чем шумит березонька?»

Малер Г. «Пылокое воображение»

Монюшко С. «Золотая рыбка», «Пряха»

Моцарт В. А. «Маленькая пряха», Ария Барбарини из оперы

Рубинштейн А. «Певец»

Чайковский П. «Зима»

Чайковский П. «Кукушка»

Чайковский П. «Легенда»

Народные песни

Немецкая народная песня «Трудно сказать»

Русская народная песня «Липа вековая»,

Русская народная песня «Прощай, радость»

Русская народная песня «У зори- то, у зореньки»

Словацкая народная песня «Сокол»

Чешская народная песня «Яничек»

8 класс

Продолжается работа по освоению и углублению вокально-технических навыков, элементов исполнительской техники. Обязательное участие в концертах.

Учащийся должен уметь:

владеть выразительным певческим звуком, проявлять элементы артистичности при выступлении • разбираться в качестве своего звука, уметь анализировать исполнение репертуара • самостоятельно распеваться, разбирать и прорабатывать вокальные произведения Учащийся в течение года должен проработать: • несколько вокализмов • народную песню • 1-2 арии (канцонетты) • 2-3 романса • 3-4 разноплановых произведения • пение в ансамбле

8 год обучения

1. Александров А. «Я по садику гуляла»
2. Бах И. С. «Весенняя песня»
3. Булахов П. «Девушка-красавица»
4. Варламов А. «Ты не пой, душа-девушка»
5. Варламов А. «Что мне жить и тужить одинокой»
6. Гендель Г. Ф. Ария Альмиры из оперы «Ринальдо»
7. Гендель Г. Ф. Песня о Сусанне из оратории «Сусанна»
8. Глинка М. Песня Вани из оперы «Иван Сусанин»
9. Глинка М., слова Е. Ростопчиной «Северная звезда»
10. Даргомыжский А. «Не скажу никому»
11. Даргомыжский А. «Песня Ольги из оперы» «Русалка»
12. Липатов В. «Ласточка моя»
13. Мендельсон Ф. «Баркарола»
15. Мендельсон Ф. «Зюлейка»
16. Паизиелло Д. «Ke l cor piu non mi sento»
17. Паизиелло Д. «Ария Серпины» из оперы «Служанка - госпожа»
18. Рахманинов С. стихи К. Бальмонт «Островок»
19. Римский - Корсаков Н. «Звонче жаворонка пенье», стихи А. Толстого
20. Римский - Корсаков Н. «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка»
21. Фомин Е. «Песня Анюты из оперы «Мельник - колдун, обманщик и сват»
22. Форе Г. «Мотылек и фиалка»
23. Хренников Т. «Колыбельная»

Народные песни

24. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
25. Испанская народная песня «Четыре погонщика мулов»
26. Польская народная песня «Над осокой, над высокой» в обработке М. Феркельмана
27. Русская народная песня «Не корите меня, не браните»
28. Русская народная песня «Помню, я еще молодухой была»
29. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
30. Русская народная песня «Не корите меня не браните»
31. Русская народная песня «Разлука» в обработке А. Мосолова

32. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий»
33. Русская народная песня «Вечор ко мне девице» в обработке А.Копосова
34. Украинская народная песня «Дощик, дощик» в обработке Н. Лысенко
35. Украинская народная песня «Ой ты, дивчино, зарученная» в обработке К. Скорохода
36. Украинская народная песня «Ой не свиты мисяченьку» в обработке Н. Лысенко
37. Французская народная песня «Птички»

Учебный предмет «Фортепиано»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Контроль успеваемости учащихся проводится четыре раза в год, в виде технического зачета и академического концерта.

Выступление на конкурсах, фестивалях засчитывается как сдача академического зачёта

В результате обучения ученики должны приобрести комплекс важных практических навыков:

- Осмысленное и быстрое разучивание музыкального текста;
- Игра в ансамбле фортепианном и смешанном;
- Подбор по слуху;
- Работа с лёгким аккомпанементом;
- Приобретение навыков чтения нот с листа;
- Ориентирование на клавиатуре и закрепление знаний по сольфеджио.

Сюда должны входить этюды, пьесы различные по жанрам, в том числе – с элементами полифонии, а в более старших классах, произведения крупной формы.

С большим интересом ребята работают над ансамблями, где каждая партия сама по себе не сложная, а в четырехручном исполнении произведение звучит интересно, можно предложить учащимся аккомпанемент к песням и романсам.

При переходе из класса в класс учение должен сдать годовой зачет апреле – мае, на котором он должен исполнить программу, в соответствии с зачетными требованиями по классам. Кроме этого, ученик может выступать на концертах, классных собраниях. Пьесы, которые он там исполняет, можно учитывать в зачет.

На каждого ученика рекомендуется завести индивидуальный план, где записывается программа на год, фиксируются зачетные и концертные выступления, выставляются оценки, отмечается выполнение плана.

Выступления на зачетах, оценки должны фиксироваться в протоколах, которые хранятся у заведующих отделениями.

Критерии оценок при прохождении промежуточной аттестации по учебному предмету «Фортепиано»

- «Отлично»: - ученик уверенно исполняет программу, владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, выступление эмоциональное и артистичное.
- «Хорошо»: - произведения исполняются достаточно уверенно, но с ограниченной исполнительской техникой и не достаточно эмоционально
- «Удовлетворительно»: - однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика. Исполнение нестабильно.
- «Неудовлетворительно»: - слабое знание программы наизусть, грубые технические ошибки и плохое владение инструментом, отсутствие музыкальной образности.

Ожидаемые результаты освоения программы

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.
- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм; - знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения; - навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования по классам

Учащиеся отделения «Хоровое пение» сдают зачёт по фортепиано:

Класс	Вид контрольного прослушивания	Месяц проведения	Программные требования
1	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
2	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Чтение нот с листа
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
3	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Одна гамма Этюд, Чтение нот с листа
	Академический концерт	май	Пьеса, Крупная форма
4	Академический концерт	декабрь	2 разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии)
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Экзамен	май	Кантилена Крупная форма
5	Академический концерт	декабрь	Пьеса, Ансамбль
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд на мелкую технику Чтение нот с листа
	Академический концерт	май	Полифония Крупная форма
5	Академический концерт	декабрь	Полифония Обязательная пьеса (А. Гречанинов- Жалоба)

	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд на арпеджио
	Академический концерт	май	Крупная форма (вариации) Ансамбль
7	Академический концерт	декабрь	Полифония Пьеса советского композитора
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд
	экзамен	май	Полифония Крупная форма Ансамбль
8	Технический зачёт	ноябрь	Гаммы Этюд
	Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Кантилена

На технических зачетах исполняются гаммы, в соответствии с программными требованиями и этюд.

На академических концертах исполняется 2 разнохарактерных произведения.

1 класс

В первом классе вся работа направлена на ознакомление с фортепиано, на организацию игрового аппарата, приобретение пианистических навыков. Ученик должен проходить параллельно с упражнениями и освоением нотной грамоты начальные пьесы из сборников для фортепиано.

Примерный репертуарный список

Армянская народная песня «Ночь»

- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Г айдн Й. Менуэт
- Кикта В. «Звоны»
- Моцарт В. А. Бурре
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Салютринская Т. «Ивушка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Тюрк Д. Песенка

Крупная форма

- Барихтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Барихтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Барихтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Ах, вы, сени»
- Барихтина Ю. Вариации на Белорусскую тему

- Барихина Ю. Вариации на тему Калинникова В. «Тень тень»
- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Рейнеке К. Сонатина В-dur II часть
- Тюрк Д. Сонатина С- dur I - III части

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Вебер К. М. Танец
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба- Яга»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»

Этюды

- Барихина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд С- dur
- Гедике А. Этюд D- dur
- Гнесине Е. Этюд G-dur
- Гурлит К. Два этюда С- dur
- Клементи М. Этюд e- moll
- Николаев А. Этюд С- dur
- Торопова Н. Этюд С- dur
- Торопова Н. Смелый этюд А- dur
- Торопова Н. ЭтюдВ- dur
- Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur
- Шитте Л. Этюд С- dur

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Витлин В. «Кошечка»
- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И., Рябов С., Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс

- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «Вмузыку с радостью»
- Ляховицкая С., Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

2 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, 3 – 4 разнохарактерных пьесы, ансамбли. Во втором классе можно читать с листа.

Техническое развитие. В течение учебного года ученик должен освоить игру гамм на 2 октавы отдельными руками (до 2-х знаков включительно), а также трехзначные аккорды в этих тональностях (тоническое трезвучие с обращениями) отдельными руками.

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Менуэт d- moll
- Бах И. С. «Волынка»
- Гендель Г. Ария d- moll
- Гендель Г. Чакона
- Кригер И. Буррэ
- Моцарт В. А. Менуэт C- dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Русская народная песня «Родина»
- Торопова Н. Канон

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень- тень»
- Бейя А. Сонатина G- dur
- Бетховен Л. ван Сонатина G- dur, I часть
- Клементи М. Сонатина C - dur, I часть
- Плейель И. Рондо C- dur
- Скарлатти Д. Соната d- moll, II часть
- Столяревская И. Вариации на тему «Песенки Львёнка и черепахи»
- Чичиков Ю. Сонатина G- dur
- Штейбельт Д. Сонатина C - dur, I часть

Пьесы

- Бетховен Л. ван «Сурок»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «В Разлуке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. Вальс G- dur

- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Шуман Р. Марш
- **Этюды**
- Беренс Г. Этюд C- dur
- Беркович И. Этюд d- moll
- Гедике А. Этюд G- dur
- Гнесина Е. Этюд D- dur
- Клементи М. Этюд C- dur
- Кюнер К. Этюд C- dur
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюд G- dur
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Юдина Э. Этюд C- dur

3 класс

- В течении учебного года ученик должен изучить 10-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: ля, ми, си, ре, соль минор — отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками.

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll
- Моцарт В. А. Ария Es- dur
- Циполли Д. Менуэт d- moll
- Эклз Д. Менуэт D-dur

Крупная форма

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Хаслинггер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслинггер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

Пьесы

- Гречанинов А. Мазурка
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд №33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л.. Этюд № 17, ор. 108

4 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 4 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа. Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 4-х знаков. По окончании учебного года обучающийся должен обладать знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе. Умениями определять характер изучаемой музыки;

- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений; умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; -навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже)
- навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Полонез g- moll

- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll
- Полынский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

Крупная форма

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- ГурлитК. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168I, II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Пьесы

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»
- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, op. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, op. 37
- Лемуан А. Этюд №10, op. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, op. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42,1 тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

5 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 8 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа. Техническое развитие. За год ученик должен

освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога). На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения, одно из них этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников, обучающихся по пятилетней программе и заканчивающих музыкальную школу, рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке 4-5 год обучения.

Примерный репертуарный список Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная fuga
- Кабалевский Д. Прелюдия и fuga
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Франк С. Канон
- Циполли Д. Фугетта F-dur
- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бенда И. Сонатина d- moll
- Ботяров Е. Сонатина C-dur
- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Вебер К. М. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Моцарт В. А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Соната G-dur
- Чимароза Д. Соната c- moll

Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31
- Глинка М. Парощальный вальс
- Майкапар С. Токката, соч. 8
- Свиридов Г. Зима
- Степовой Я. Прелюд, соч. 9

Этюды

- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur

- Бертини А. . Этюд e- moll
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд № 28 D-du
- Черни К. Этюд № 1 C-dur
- Шитте Л. «Арпеджио»

Ансамбли

- Бах И. С. «Шутка» из сюиты h- moll
- Бетховен Л. ван «Марш»
- Бизе Ж. Пастораль f- moll
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Грибоедов А. Вальс e- moll
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Моцарт В. А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сарочинская ярмарка»
- Штраус Й. «Анна- полька»
- Шуберт Ф. «Серенада»

6 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа. На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. Из них 1 этюд. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двухручной пьесы ансамблевым произведением.

репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll(II тетрадь)
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll(I тетрадь)
- Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями» d- moll
- Гендель Г. Ф. «Аллеманда» a- moll
- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч.37, № 4
- Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»
- Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll
- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

Крупная форма (вариации)

- Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
- Гайдн И. Песня с вариациями (La Rocheiane)
- Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»
- Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Op.40, № 2
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51, № 4
- Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню
- Пахельбель И. Ария с шестью вариациями
- Рааухвергер М. Вариации на датскую тему
- Риетти В. Тема с вариациями

Пьесы

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Ипполитов - Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
- Кабалевский Д. Драматический фрагмент Соч. 27 № 18
- Мусоргский М. Слеза
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

Этюды

- Аренский А. Этюд соч. 74, № 1
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Весёлое настроение. Соч. 109, № 6
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
- Лазарев Э. Скерцино A- dur
- Лешгорн А.. Этюд соч. 136, № 10
- Майкапар С. Стаккато-прелюдия C-dur, соч. 31, № 4
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
- Раков Н. Пятью пальцами

Ансамбли

- Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит»
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс e-moll
- Гедике А. «Вальс»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Свиридов Г. «Вальс»
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. «Мелодия»

7, 8 класс

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. В 7 – 8 классах ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог, и ученик младшего класса. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» F -dur
- Бах И. С. Куранта из «Французской сюиты № 2»
- Гендель Г. Ф. Чакона G -dur
- Гендель Г. Ф. Жига
- Глинка М. Фуга a- moll
- Пахульский Г. Канон
- Полторацкий В. Прелюдия и фуга
- Пахельбель И. Фуга из «Магнификата»
- Хачатурян А. Инвенция f- moll (Адажио из балета «Гаяне»)
- Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бетховен Л. Саната № 19, соч. 49, № 1
- Ваньхаль Я. Саната A-dur
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- Гречанинов А. Сонатина F- dur
- Дакен К. «Кукушка» (рондо)
- Кикта В. Сонатина
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мясковский Н. Саната C-dur ,соч. 82
- Рьетти В. Тема с вариациями Es- dur
- Скарлатти Д. . Саната d- moll

Пьесы

- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиэр Г. «Романс»
- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Леденев Р. «Оливер Твист»
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»
- Пархударян С. «Колыбельная Шушани»
- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»

Этюды

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10

- Бургмюллер Ф. Песня пряжи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
- Лазарев Э. Скерцино A-dur
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10
- Майкапар С. Стаккато- прелюдия C-dur , соч. 31, № 4
- Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
- Рачковский Ф. Токката
- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант:

Бах И. С. Две пьесы из Французской сюиты G-dur (Куранта, Гавот)

Кикта В. Сонатина

Глинка М. «Разлука», ноктюрн

2 вариант:

Вольгемут Г. Инвенция Es-dur

Ваньхаль Я. Саната A-dur

Пахульский Г. «Прелюд»

3 вариант:

Дюбюк А. Фугато e- moll

Чимароза Д. Саната B-dur

Регер М. «Листок из альбома»

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является: наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.