

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. Кисловка»

Рассмотрена  
педагогическим советом  
протокол № 1  
от «20» августа 2020 года



УТВЕРЖДАЮ

Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка  
Делавер Н. В.

от «20» августа 2020 г.

# ФОНДЫ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ К ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ УЧАЩИХСЯ

по дополнительной общеобразовательной  
предпрофессиональной программе в области  
хореографического искусства

**«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ТВОРЧЕСТВО»**

д. Кисловка  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

- I. Паспорт комплекта оценочных средств
- II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства:
  1. Классический танец;
  2. Народно-сценический танец;
  3. Современный танец.
- III. Экзамен в области теоретической подготовки:
  1. История хореографического искусства.

### **Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области хореографического искусства «Хореографическое творчество»: фонд оценочных средств к итоговой аттестации**

Фонды оценочных средств разработаны на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12.03.2012 № 163, Положения о порядке и формах проведения итоговой аттестации обучающихся, освоивших дополнительные предпрофессиональные общеобразовательные программы в области искусств, утвержденного Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 09.02.2012 № 86., локальных актов МБОУ ДО «ДШИ д. Кисловка».

#### **I. Паспорт комплекта оценочных средств к итоговой аттестации**

Итоговая аттестация обучающихся по ДОПП в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» проводится в форме выпускных экзаменов по следующим учебным предметам:

1. Классический танец.
2. Народно-сценический танец.
3. Современный танец.
4. История хореографического искусства.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее двух-трех календарных дней.

При выведении итоговой оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на итоговом контрольном уроке (класс - концерте).

Оценка выставляется в пользу учащегося.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных исторических периодов развития хореографического искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, хореографического репертуара;
- умение исполнять различные виды танца: классический, народно-сценический, современный;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- навыки публичных выступлений;
- наличие кругозора в области хореографического искусства и культуры.

### **Критерии оценок итоговой аттестации в соответствии с ФГТ**

оценка	Критерии оценивания
5 («отлично»)	Технически грамотное качественное и художественно осмысленное исполнение всех движений и элементов, отвечающее всем требованиям данной программы
4 («хорошо»)	Отметка отражает методически грамотное исполнение, но с небольшими недочетами (как в техническом, так и в художественном плане)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством ошибок и недочетов, а именно: неграмотное и невыразительное исполнение движения, слабая техническая подготовка, неумение анализировать свое исполнение, слабое знание методики исполнения изученных движений
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, являющийся следствием нерегулярных занятий, незнание порядка и правил исполнения движений и комбинаций, невыполнение программы учебного предмета
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения в области танца

## **II. Экзамены по дисциплинам в области хореографического исполнительства**

### **1. Классический танец:**

#### **1.1. Программные требования:**

По окончании обучения учащиеся должны обладать знаниями, умениями и навыками, соответствующими требованиям к выпускной программе, а именно:

### Знать:

- терминологию классического танца и балетную терминологию;
- рисунки выученных танцев классического жанра, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;
- элементы и основные комбинации классического танца;
- особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- средства создания образа в классической хореографии;
- принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- метроритмические раскладки исполнения движений

### Владеть:

- правильной балетной осанкой;
- осознанным правильным исполнением движений;
- культурой движения рук и ног;
- координацией движений;
- техникой прыжка;
- устойчивостью в динамике;
- развитыми природными данными;
- навыками музыкально-пластического интонирования;
- хореографической памятью.

### Уметь:

- исполнять классический танец на сцене, произведения учебного хореографического репертуара;
- исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- контролировать мышечную нагрузку;
- распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

1.2. Объект оценивания: исполнение комбинаций у станка, на середине зала, allegro.

### 1.3. Предмет оценивания:

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;
- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений и комбинаций;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения комбинаций;
- выразительность исполнения.

#### 1.4. Форма проведения итогового экзамена по классическому танцу:

- экзамен проводится в форме контрольного урока или класс-концерта;
- структура экзамена:
  - а) Экзерсис у станка;
  - б) Экзерсис на середине зала;
  - в) Аллегро (прыжки);
  - г) Танцевальные комбинации, классическое наследие.
- во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и прорученные учащимися комбинации (этюды).
- комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена.
- порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов классического танца.

### **Перечень основных составляющих элементов**

#### **для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА**

1. Demi plié et grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук, port de bras (движения рук, перегибы корпуса) и degagé по II и IV позициям.
2. Battement tendu по V и I позициям во всех направлениях en face и в позах (croisée, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battement tendu pour le pied в сторону;
  - double battement tendu;
  - pour batterrie (как подготовка к заноскам).
3. Battement tendu jete по V и I позиции во всех направлениях en face и на позы (croisée, efface, ecarte) в комбинации с:
  - battements tendus jete с pique;
  - balancoire.
  - на полупальцах;
  - в малых и больших позах.
4. rond de jambe par terre en dehors, en dedans:
  - passe par terre с demi plié по I позиции, с окончанием в demi plié;
  - rond de jambe par terre на demi plie;

-demi rond de jambe на 45°, en dehors, en dedans на целой стопе, на полупальцах и на demi plié;

-port de bras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях в сторону, вперед, назад;

-III форма port de bras с вытянутой ногой назад;

-grand rond de jambe jete en dehors et en dedans.

#### 7. Battements fondu:

- во всех направлениях на 45°, 90° en face и в позах (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- plie releve во всех направлениях на всей стопе и с выходом на полупальцы;

- battement soutenu по всем направлениям на 45°, 90°;

- pas tombe с фиксацией ноги в положении sur le cou de pied на месте и с продвижением;

- с продвижением и фиксацией ноги носком в пол, фиксацией ноги на 45°;

- на полупальцах во всех направлениях;

- double battement fondu;

- половина tour en dehors et en dedans с plie-releve с ногой, вытянутой вперед и назад на 45°.

8. Rond de jambe en l air en dehors, en dedans в комбинации с окончанием на plie.

9. Battement frappe et battement double frappe по всех направлениях в комбинации с:

- battements double frappe с окончанием в demi plie;

- с окончанием в demi plié носком в пол и поворотом в малые позы;

- с выходом на полупальцы.

- petit battement с акцентом sur le cou de pied сзади и условное спереди;

- на полупальцах.

10. Adagio в комбинации с:

- battement releve lent на 90° по всем направлениям;

- battement developpe по всем направлениям;

- battements developpe в сочетании с plie releve;

- demi rond et grand rond на 90° en dehors et en dedans на целой стопе, на полупальцах, на demi plie;

- положение attitude и tire-bouchon;

- battements soutenus во всех направлениях на 90° en face, в позах croisee, efface, ecarte;

- battement developpe в сочетании с pas tombee оканчивая на 90°.

11. Grand battement jete из V позиции во всех направлениях en face и на большие позы (croisee, efface, ecarte) в комбинации с:

- pointee;
- с passe par terre через I позицию и с фиксацией ноги носком в пол;
- grand battement jete developpe (мягкий battements);
- pirouette en dehors et en dedans temps releve;
- grand battement jete на полупальцах.

### ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. Demi plié et grand plié по I, II, IV, V позициям в сочетании с различными положениями рук.

2. Battements tendu по V и I позициям во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- pour le pied и demi plie в сторону;
- double battements tendus;
- в позах в сочетании с degaje и фиксацией arabesque;
- en tournent на 1/4, 1/2 поворота en dehors et en dedans.

3. Battements tendu jete по V и I позиции во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- battement tendu jete с pique;
- в позах в сочетании с balancoire, pique с фиксацией в arabesque.

4. Rond de jambe par terre en dehors, en dedans в комбинации с:

- на demi plie;
- en tournent на 1/4 поворота en dehors et en dedans;
- port de bras.

5. Battement fondu по всем направлениям en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- на полупальцах;
- pas de bourre;
- battement soutenu по всем направлениям на 45°,
- pas tombe;
- с demi rond на 45° endehors, endedans.

6. Battements frappe et battement double frappe во всех направлениях en face, в малых и больших позах в комбинации с:

- носком в пол и на 45°;
- окончанием в demi plié и фиксацией ноги носком;
- battement double frappe с окончанием в demi plié и с подворотом в малые позы;

- pirouette sur le c-d-p en dehors et en dedans с V позиции.

7. Adajio в комбинации с:

- battement releve lent на 90° во всех направлениях;
- battement developpe во всех направлениях в больших позах в сочетании с arabesque, attitudes, tirebouchon с окончанием в demi plié;
- port de bras ;
- temps lie ;
- tours liens en dehors et en dedans в больших позах.

8. Grand battement jete из I, V позиций во всех направлениях en face, в больших позах в комбинации с:

- pointee ;
- pirouette en dehors et en dedans temps releve.

### ALLEGRO

1. Temps leve sautes I, II, IV, V позициям на месте и с продвижением;

2. Petit changement de pied et grand changement de pied, entourant на 1/8, 1/4, 1/2 поворота.

3. Pas echappe: entourant на 1/4 поворота, battue, с окончанием на одну ногу.

4. Pas assemble по всем направлениям en face, epaulement croise et efface в комбинации с:

- pas assemble вперед и обратно;
- с продвижением в сочетании с pas glissade;
- pas assemble с продвижением в приеме pas coupe;
- double assemble;
- sissonne simple в сочетании с pas coupe.

5. Pas jete по всем направлениям en face, epaulement в комбинации с:

- pas coupe;
- pas emboites на месте и с продвижением;
- entrechat-quatre;
- royale;
- pas de basgue;
- pas de bourree en tournant.

6. Sisson ouverte на 45° во всех направлениях в комбинации с:

- sisson ouverte par developpe на 90° en face;
- sisson ouverte с окончанием в attitude с epaulement на epaulement;
- pas ballotte на 45°;
- sissone tombe;
- pas balonne.

7. Sissone ferme в сторону, вперед, назад в комбинации:

- в I, II, III arabesque;
- pas de chat ;
- grand pas jete вперед в позах attitude croise, arabesques ;
- воздушный тур.

8. Grand pas assemble вперед, в сторону.

9. Grand pas jete с продвижением вперед по диагонали в сочетании с pas glissade.

10. Pas de chat.

11. Сценический sisson в 1-й arabesque в комбинации с:

- pas de bourree suivi;
- tour chaines с окончанием в arabesque ;
- pas balance ;
- tour soutenu ;
- grand pas assemble en tourmant.

12. Tour soutenu.

13. Tour en dehors.

14. Tours chaines.

15. Tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

### Танцевальные элементы

1. Вращение по диагонали: tour soutenu, tour en dehors, tours chaines, tour en dedans et pirouettes en dedans (tour pique).

2. Танцевальные комбинации.

3. Классическое наследие.

## **2. Народно-сценический танец:**

### **2.1. Программные требования:**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Народно-сценический танец», который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знание рисунка народно-сценического танца, особенностей взаимодействия с партнерами на сцене;
- знание танцевальной культуры различных народов;
- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций народно-сценического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- умение исполнять на сцене различные виды народно-сценического танца, произведения учебного хореографического репертуара;
- умение исполнять народно-сценические танцы на разных сценических площадках;
- умение исполнять элементы и основные комбинации различных видов народно-сценических танцев;
- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок при исполнении народно-сценического танца;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя;
- умение запоминать и воспроизводить текст народно-сценических танцев;
- навыки музыкально-пластического интонирования;
- знание исторических основ танцевальной культуры, самобытности и образности танцев нашей страны и народов мира;
- знание канонов исполнения упражнений и танцевальных движений народно-сценического танца в соответствии с учебной программой;
- владение техникой исполнения программных движений, как в экзерсисах, так и в танцевально-сценической практике;
- использование и владение навыками коллективного исполнительского творчества;
- знание основных анатомо-физиологических особенностей человека;
- применение знаний основ физической культуры и гигиены, правил охраны здоровья.

**2.2. Объект оценивания:** исполнение комбинаций у станка, на середине зала, исполнение этюдов, составленных из движений и элементов танцев разных народов в соответствии с правилами и национальными особенностями исполнения.

### **2.3. Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнений движений в комбинациях и комбинаций в целом;

- знание методики исполнения движений и умение применять эти знания на практике;
- осмысленность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- синхронность исполнения;
- музыкальность исполнения движений, комбинаций, этюдов;
- выразительность исполнения;
- умение передать национальный характер и манеру исполнения.

#### 2.4. Форма проведения итогового экзамена по народно-сценическому танцу:

- экзамен проводится в форме контрольного урока или класс-концерта;
- структура экзамена:
  - а) Экзерсис у станка;
  - б) Экзерсис на середине зала;
  - в) Исполнение этюдов

Во время экзамена учащиеся исполняют заранее подготовленные преподавателем и проученные учащимися комбинации (этюды).

Комбинации (этюды) составляются преподавателем из движений, указанных в перечне составляющих движений (элементов) для сдачи выпускного экзамена в национальных характерах народно-сценического танца, в соответствии с указанным перечнем.

Порядок исполнения комбинаций в экзерсисах должен соответствовать традиционным требованиям построения экзерсисов народно-сценического танца.

### **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

#### **ЭКЗЕРСИС У СТАНКА и НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:**

1. Demi plie, grand plie с перегибами корпуса и круговым движением руки;
2. Battement tendu с работой пятки опорной ноги на вытянутой ноге, на plie и с переходом на работающую ногу;
3. Каблукное battement tendu (низкое и высокое);
4. Battement tendu jetes на plie, с проходящим движением ноги (balansoir);
5. Rond с plie, с работой пятки опорной ноги, «восьмерка» с полуприседанием на опорной ноге;
6. Battement fondu (низкие и высокие развороты) на полупальцах, с падением на работающую ногу и подведением другой к щиколотке (спереди или сзади);
7. Pas tortille с ударом, «зигзаги» с двойным поворотом стоп;
8. Комбинация «веревочки», «качалка»;
9. Flic – flac (в закрытом и открытом положении), «веер»;
10. Adajo dévelope с ударом и на plie;
11. Grand battement tendu jete (большие броски):
  - а) с опусканием на подъём; б) с растяжкой; в) с опусканием на колено; г) с полуповоротом; д) с tombe;
12. Выстукивающие упражнения в характере испанского танца.

## ВРАЩЕНИЕ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:

Вращения по I прямой позиции:

- на двух ногах;
- на одной ноге;
- с добавлением работы рук.

## ВРАЩЕНИЕ ПО ДИАГОНАЛИ ЗАЛА:

1. Вращение «блинчики»;
2. Вращение «бегунок»;
3. Синкопированная дробь в повороте;
4. Вращения в характере пройденных национальных танцев;
5. Вращение с шагом на каблук.

## ВРАЩЕНИЕ ПО КРУГУ ЗАЛА:

1. Отработка концовок во вращениях соответственно пройденным приемам вращений на середине зала.
2. Вращения в различных сочетаниях и в различных музыкальных ритмах.
3. Вращения в характере изученных национальностей.

## ЭТЮДЫ:

### **Танцевальный этюд на элементах ПОЛЬСКОГО народного танца:**

1. позиции и положения рук, ног, корпуса;
2. положения исполнителей в паре;
3. легкий бег (*pas marche*);
4. основной ход мазурки (*pas gala*);
5. «ключ» на месте и с продвижением;
6. *pas balance*;
7. парное вращение;
8. «голубцы»;
9. опускание на колени;
10. до-за-до;
11. с одной ноги (отбианте);
12. «цвал» - стремительный ход по типу галопа;
13. переменный ход;
14. подъем и перенос девушек;
15. вальсовый поворот.

### **Танцевальный этюд на элементах ВЕНГЕРСКОГО сценического танца:**

1. положения рук, ног в женском, мужском и парных танцах;
2. положения танцующих в паре;
3. вращения;
4. основные ходы (с каблука, перекрестный);
5. «ключ» двумя ногами, одной ногой с прыжком в сторону, с выносом ноги на каблук;
6. вращение типа *soutenu*;
7. «винт»;

8. приставные шаги;
9. парные вращения;
10. короткие соскоки по 6-ой позиции влево-вправо одинарные, двойные;
11. хлопки, хлопушки (по голенищу, по обеим, с ключом);
12. голубец, голубец в повороте;
13. верёвочка на полупальцах, с прыжком;
14. остановка с ударом;
15. battement développé с шагом, с окончанием на полупальцы, с проскальзыванием.

### **3. Современный танец:**

#### **3.1. Программные требования:**

Освоение программы «Современный танец» предполагает изучение сложных, развёрнутых, насыщенных по координации комбинаций и этюдов, совершенствуются и усложняются технические и музыкальные приёмы. В старших классах вводятся занятия по импровизации и более глубокому изучению техник модерн танца и контемпорари дэнс, наиболее широко раскрываются и оттачиваются индивидуальные способности. На первый план выходят такие умения и навыки, как:

- пластическая и музыкальная выразительность;
- творческое и пространственное мышление;
- способность импровизировать и сочинять;
- поиск индивидуальных средств выразительности и стиля исполнения;
- работа в контакте с партнером.

**3.2. Объект оценивания:** исполнение комбинаций и этюдов в пространстве легко, технически грамотно в разнообразных ритмах и стилях танца, используя навыки дыхания, соблюдая ансамбль и рисунок танца.

#### **3.3. Предмет оценивания:**

- знание порядка движений в комбинациях и их точное исполнение;
- техника исполнения в различных стилях и направлениях современного танца;
- знание методики исполнения определенных техник в современном танце;
- осмысленность исполнения движений, соблюдение техники безопасности при выполнении больших вращений и прыжков;
- навыки координации и равновесия;
- синхронность исполнения, умение работать ансамбле;
- музыкальность и выразительность исполнения;
- умение передать манеру исполнения определенного направления современного танца.

#### **3.4 Форма проведения итогового экзамена по современному танцу:**

Экзамен проводится в форме спектакля или класс-концерта. Структура экзамена варьируется и зависит от выбранной формы (по решению преподавателя):

- а) Wamin Up;
- б) Экзерсис на середине зала (по усмотрению педагога);
- в) Cross, Floor work;
- г) танцевальные комбинации и этюды.

## **Перечень основных составляющих элементов для сдачи выпускного экзамена**

### **ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА:**

*(в стиле американского джазового танца и техниках модерн танца)*

1. комбинация plie;
2. комбинация battement tendus /jetes;
3. комбинация rond, battements fondus;
4. комбинация grand battement tendu jete;
5. комбинация adagio.

#### Cross.

- Комбинированные танцевальные связки в стиле джаз танца; элементы афро-джаза;
- Комбинированные танцевальные связки в технике контемпорари дэнс: техника падений, смена уровней, стойки;
- Комбинированные вращения;
- Прыжковые комбинации.

#### Работа на полу (Floor work).

##### Танцевальные этюды и комбинации с использованием техник:

- танцевальная импровизация;
- Марта Грэм;
- Контактная импровизация;
- Партнеринг;
- Хосе Лимона - техника Release. Техника свингов со сменой уровней;
- Рудольф фон Лабан (понятие «кинесфера»).

### **Экзамены по учебным предметам в области теоретической подготовки**

#### **История хореографического искусства.**

##### 1.1. Программные требования:

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «История хореографического искусства», который определяется формированием комплекса знаний:

- образцов классического наследия балетного репертуара;
- основных этапов развития хореографического искусства;
- основных отличительных особенностей хореографического искусства

различных исторических эпох, стилей и направлений;

- выдающихся представителей и творческого наследия хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета);
- основных этапов становления и развития русского балета.

1.2. Объект оценивания: устный ответ на вопросы экзаменационного билета, защита реферата, презентации, письменный ответ теста (в зависимости от выбора преподавателем формы проведения экзамена).

1.3. Предмет оценивания: знание образцов классического наследия балетного репертуара; основных этапов развития хореографического искусства; основных отличительных особенностей хореографического искусства различных исторических эпох, стилей и направлений; выдающихся представителей и творческое наследие хореографического искусства различных эпох (русского и советского балета); основных этапов становления и развития русского балета.

1.4. Форма проведения итогового экзамена по истории хореографического искусства:

- экзамен может быть проведен по выбору преподавателя в следующих формах:

- а) устный ответ учащегося на вопросы экзаменационного билета;
- б) письменный экзамен в форме теста;
- в) защита рефератов и презентаций (темы определяются преподавателем самостоятельно в соответствии с изученным материалом).

### **Примерный перечень вопросов для экзамена:**

1. Первые танцы древности.
2. Русский народный танец. Скоморохи-потешники-первые профессиональные исполнители.
3. Выдающиеся балетмейстеры народно-сценической хореографии XX века: И.А. Моисеев, П.П. Вирский, Т.А. Устинова, Н.С. Надеждина.
4. Хореографическое искусство Средневековой Европы.
5. Первые теоретики танца.
6. Хореографы эпохи просвещения.
7. Развлекательные балеты А. Сен-Леона.
8. Начало балетного образования в Санкт-Петербурге и Москве.
9. Утверждение балетного жанра. Петербургский и Московский балетные театры в конце XVIII века.
10. И.И. Вальберх - первый русский балетмейстер. Его сентиментальные и патриотические балеты.
11. Предромантические балеты Шарля Луи Дидло.
12. Артисты петербургского балета первой четверти XIX века.
13. Московский балет начала XIX века. Открытие Большого театра.
14. Начало эпохи романтизма в русском балете. М.Тальони в России.
15. «Жизель» - вершина романтической хореографии.
16. Жюль Перро и балетная драма романтизма.
17. Первые симфонические балеты П.И. Чайковского.
18. Мариус Петипа и балетный театр второй половины XIX века.
19. Лев Иванов и сподвижники М. Петипа. Характеристика творчества Л. Иванова

20. Русские танцовщицы и танцовщики конца XIX - начала XX века.
24. «Русские сезоны» в Париже. С.П. Дягилев. Организация гастролей. Роль М. Фокина.
25. Первый профессор хореографии А.Я. Ваганова.
26. М. Семенова - первая советская балерина.
27. Балетные образы Г.С. Улановой.
28. Творчество Леонида Якобсона.
29. Советский балет в годы Великой Отечественной войны.
30. М. Плисецкая - яркая артистическая индивидуальность.
31. Творческие поиски и открытия Ю. Григоровича.
32. Идеальный дуэт - Е. Максимова и В. Васильев.

Выдающиеся артисты балета XX века. (М. Лиепа, И. Лиепа, А. Лиепа, М. Кондратьева, А. Осипенко и т.д.). Характеристика творческой деятельности одного из перечисленных артистов на выбор.







1.