

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Детская школа искусств д. Кисловка»**

**КОМПЛЕКТ ФОНДОВ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
УП.01.01 СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА**

**ПРЕДМЕТНОЙ ОБЛАСТИ  
ПО.01 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ  
«ФОРТЕПИАНО», 8 лет**

**В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Кисловка 2020

ОДОБРЕНО:

Педагогическим Советом  
МОБУ ДО ДШИ д. Кисловка  
«20» августа 2020 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Директор  
МОБУ ДО ДШИ д. Кисловка



Н.В. Делавер

«20» август 2020 г.

Комплект фондов оценочных средств по учебному предмету **УП.01 «Специальность и чтение с листа»** предметной области **ПО.01. Музыкальное исполнительство** разработан на основе Федеральных государственных требований к Дополнительной предпрофессиональной программе «Фортепиано» в области музыкального искусства и рабочей программы учебного предмета **УП.01.01 Специальность и чтение с листа.**

**Разработчик**

**Абдрашитова Татьяна Геннадьевна**, преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории МБОУДО «ДШИ д. Кисловка»

<b>I Паспорт комплекта фондов оценочных средств .....</b>	<b>4</b>
1 Область применения.....	4
2 Объекты оценивания – результаты освоения учебного предмета.....	4
3 Формы контроля и оценки результатов освоения УП.....	5
4 Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации.....	6
<b>II Текущий контроль и оценка результатов обучения по учебному предмету УП.01.01 Специальность и чтение с листа .....</b>	<b>6</b>
2.1. Самостоятельная работа.....	6
2.2. Требования к промежуточной аттестации.....	6
• Билеты к техническому зачёту по годам обучения .....	9
• Примеры программ технического зачета по классам.....	9
• Примеры программ технического зачёта по классам.....	10
• Требования к чтению с листа по годам обучения.....	17
• Примеры контрольных заданий по чтению с листа.....	27
2.4. Тестовые задания.....	27
<b>III Промежуточная аттестация по учебному предмету УП.01.01 Специальность и чтение с листа .....</b>	<b>38</b>
3.1. График проведения промежуточной аттестации .....	38
3.2. Промежуточная аттестация примеры концертных программ.....	39

## **I. Паспорт комплекта фондов оценочных средств**

### **1. Область применения**

Комплект **фондов оценочных средств** (ФОС) предназначен для проверки результатов освоения учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность и чтение с листа,

Объем часов по учебному предмету на аудиторную нагрузку - **592** часа, на самостоятельную работу - **1185** часов.

### **2. Объекты оценивания – результаты освоения учебного предмета**

Комплект ФОС позволяет оценить следующие результаты освоения УП.01.01 в соответствии с ДПП «Фортепиано» 8 лет обучения и рабочей программой учебного предмета **Специальность и чтение с листа:**

*В области инструментального исполнительства:*

знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

*Вышеперечисленные умения, знания должны отражать:*

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

### 3. Формы контроля и оценки результатов освоения УП.01.01

Контроль и оценка результатов освоения – это выявление, измерение и оценивание знаний, умений обучающихся в рамках освоения учебного предмета УП.01 Специальность и чтение с листа. В соответствии с учебным планом ДПП «Фортепиано» и рабочей программой предусматривается текущий и промежуточный контроль результатов освоения учебного предмета.

#### 3.1. Формы текущего контроля Формы контроля и оценивания

Элемент	Форма контроля и оценивания	
	Промежуточная аттестация	Текущий контроль
<b>УП.01.01 Специальность и чтение с листа</b>	Контрольное прослушивание в форме академического концерта (1,3,5...15 полугодие) Переводной экзамен (2,4,6,8...14 полугодия) Итоговая аттестация – 16 полугодие	Тестирование- 3...16 полугодие Технический зачёт 2,3,4,5...16 полугодие Зачет по чтению с листа (2-7 классы 10,12,14,16 полугодия) Внеаудиторная самостоятельная работа- 1, 2,3..16 полугодие

**Текущий контроль** успеваемости представляет собой проверку усвоения учебного материала, регулярно осуществляемую на протяжении 8 лет обучения.

Текущий контроль результатов освоения УП.01.01 в соответствии с рабочей программой учебного предмета происходит при использовании следующих обязательных форм контроля:

1. - *контрольные работы (тестовые задания);*
2. - *практические задания (технический зачёт, зачет по чтению с листа);*
3. - *проверка выполнения самостоятельных заданий.*

#### Проверка выполнения самостоятельной работы

Самостоятельная работа направлена на самостоятельное освоение и закрепление обучающимися практических умений и навыков игры на фортепиано, овладение основами знаний музыкальных терминов и понятий.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Объем времени на самостоятельную работу определяется от индивидуальных способностей обучающегося, методов целесообразности.

#### 3.2. Форма промежуточной аттестации

**Промежуточная аттестация** по учебному предмету УП.01.01 – контрольные прослушивания в форме академических концертов (АК) по нечётным полугодиям, переводные экзамены (ПЭ) по чётным полугодиям с 1 по 8 класс, требования к проведению промежуточной аттестации и график проведения содержится в данном комплекте ФОС.

Обучающиеся допускаются к сдаче АК и ПЭ при выполнении всех видов самостоятельной работы, тестирования, технических зачётов и зачётов по чтению с листа, предусмотренных рабочей программой. Требования и график проведения промежуточной аттестации содержится в данном комплекте ФОС.

**Итоговая аттестация** в форме итогового концертного выступления проводится в конце 8 класса в 16 полугодии.

Обучающиеся допускаются к сдаче Итоговой аттестации при выполнении всех видов самостоятельной работы, тестирования, зачёта по чтению с листа, технического зачёта предусмотренных рабочей программой учебного предмета.

#### **4. Система оценивания комплекта ФОС текущего контроля и промежуточной аттестации**

При оценивании практической и самостоятельной работы обучающегося учитывается следующее:

- *качество выполнения практической части работы;*
- *качество устных ответов на контрольные вопросы;*
- *качество ответов на тестовые задания;*

Каждый вид работы оценивается по пяти бальной шкале.

**«5» (отлично)** – за глубокое и полное овладение содержанием учебного материала, в котором обучающийся свободно и уверенно ориентируется; за умение практически применять теоретические знания, демонстрировать исполнительские навыки. Оценка «5» (отлично) ставится за высокую технику исполнения.

**«4» (хорошо)** – если обучающийся полно освоил учебный материал, владеет понятийным аппаратом, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания в исполнительской практике. Оценка «4» (хорошо) ставится, если обучающийся справился с требованиями рабочей программы, демонстрирует достаточный уровень исполнительских навыков, но в исполнении имеются некоторые неточности.

**«3» (удовлетворительно)** – если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но допускает неточности в применении знаний в исполнительской практике. «3» (удовлетворительно) ставится, если исполнение обучающегося соответствует основным требованиям учебной программы, однако в исполнении есть серьезные неточности.

**«2» (неудовлетворительно)** – если обучающийся имеет разрозненные, бессистемные знания, допускает ошибки в определении базовых понятий, искажает их смысл; не может практически применять теоретические знания. Обучающийся не справился с основными требованиями учебной программы, техника исполнения произведения не соответствует требованиям.

## **II. Текущий контроль и оценка результатов обучения по учебному предмету УП.01.01 Специальность и чтение с листа**

### **2.1. Внеаудиторная самостоятельная работа**

На выполнение внеаудиторной самостоятельной работы по учебному предмету УП.01.01 Специальность и чтение с листа учебным планом ДПП «Фортепиано» 8 лет обучения отведено - 1185 часов.

класс	полугодие	Распределение внеаудиторной самостоятельной нагрузки по видам работ	Кол-во часов
1	1	Разучивание инструментальных произведений – 44 ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	48
	2	Разучивание инструментальных произведений – 44ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	48
2	3	Разучивание инструментальных произведений – 44 ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	48
	4	Разучивание инструментальных произведений – 47ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	51
3	5	Разучивание инструментальных произведений – 60 ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	64
	6	Разучивание инструментальных произведений – 64 ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	68
4	7	Разучивание инструментальных произведений – 60 ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	64
	8	Разучивание инструментальных произведений –64 ч. Посещение филармонических концертов -2 ч. Участие в творческих мероприятиях -2 ч.	68
5	9	Разучивание инструментальных произведений –76 ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	80
	10	Разучивание инструментальных произведений –81 ч. Посещение филармонических концертов -2 ч. Участие в творческих мероприятиях 2 ч.	85
6	11	Разучивание инструментальных произведений –76 ч. Посещение филармонических концертов -4 ч.	80
	12	Разучивание инструментальных произведений –81 ч. Посещение филармонических концертов -2 ч. Участие в творческих мероприятиях -2 ч.	85
7	13	Разучивание инструментальных произведений –90 ч. Посещение филармонических концертов -2 ч. Участие в культурно-просветительной деятельности – 4 ч.	96
	14	Разучивание инструментальных произведений –96 ч. Посещение филармонических концертов -2 ч. Участие в культурно-просветительной деятельности – 4 ч.	102
8	15	Разучивание инструментальных произведений –90 ч. Посещение филармонических концертов -2 ч. Посещение творческих мероприятий -4 ч.	96
	16	Разучивание инструментальных произведений –96 ч. Посещение мероприятий творческих коллективов -2ч. Участие в творческих мероприятиях -4 ч.	102
		<b>Итого:</b>	<b>1185</b>

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися – разучивание музыкальных произведений, посещение учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы искусств.

## 2.2 Требования промежуточной аттестации (контрольные точки)

<i>Класс</i>	<i>Вид контроля</i>	<i>Месяц проведения</i>	<i>Программные требования</i>
<b>1 класс</b>	Контрольное прослушивание	декабрь	Два разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	март	Гаммы, этюд
	Академический концерт	май	Два - три произведения
<b>2 класс</b>	Контрольное прослушивание	декабрь	Полифония и пьеса
	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд; термины
	Технический зачет	март	Гаммы, этюд; термины. чтение с листа
	Академический концерт	май	Крупная форма, две разнохарактерные пьесы
<b>3 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд, термины
	Контрольное прослушивание	декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Технический зачёт	март	Гаммы, этюд; термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	Крупная форма, две разнохарактерные пьесы
<b>4 класс</b>	Технический зачёт	октябрь	Гаммы, этюд. термины
	Контрольное прослушивание	декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Технический зачёт	март	Гаммы, чтение с листа
	Академический концерт	май	Крупная форма, полифония, пьеса, этюд
<b>5 класс, 6 класс 7 класс</b>	Технический зачет	октябрь	Гаммы, этюд. термины
	Контрольное прослушивание	декабрь	Полифоническое произведение, пьеса
	Технический зачет	март	Гаммы, этюд. термины, чтение с листа
	Академический концерт	май	Крупная форма, две разнохарактерные пьесы
<b>8 класс</b>	Технический зачет	октябрь	Две гаммы
	Контрольное прослушивание	декабрь	Пьеса на выбор
	Выпускной экзамен	май	Крупная форма, полифония, пьеса, этюд

### 2.3. Требования к техническому зачёту по годам обучения

Класс	Полу годие	Содержание	
		1 уровень	2 уровень
1 класс	1	-	-
	2	<i>1-2 этюда (упражнения). Гаммы До, Соль, Фа мажор (на выбор) – в 1-2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; трезвучия без обращений.</i>	<i>1-2 этюда. Гаммы До, Соль, Фа мажор (на выбор) – в 2 октавы двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма отдельно каждой рукой,</i>



		<p><u>Гаммы ля, ми, ре минор (на выбор), 3 вида</u> - в 1-2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; трезвучия без обращений.</p>	<p>трезвучия с обращениями. <u>Гаммы ля, ми, ре минор (на выбор), 3 вида</u> - в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении; хроматическая гамма отдельно каждой рукой, трезвучия с обращениями.</p>
2 класс	3	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Ре мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой, в расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма – в прямом движении отдельно каждой рукой, в расходящемся движении – двумя руками; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. <u>Гамма си минор (3 вида)</u> – в 2 октавы отдельно каждой рукой в прямом движении, трезвучия с обращениями – отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Ре мажор</u> – в 2 октавы в прямом и расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма - в прямом и расходящемся движении двумя руками; трезвучия с обращениями – двумя руками. <u>Гамма си минор (3 вида)</u> – в 2 октавы двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма – двумя руками в прямом движении; трезвучия с обращениями – двумя руками.</p>
	4	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Си-бемоль мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой. <u>Гамма соль минор (3 вида)</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой рукой; хроматическая гамма в прямом движении отдельно каждой рукой; трезвучия с обращениями отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>2 этюда.</u> <u>Гамма Си-бемоль мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; трезвучия с обращениями двумя руками. <u>Гамма соль минор (3 вида)</u> – в 2 октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; трезвучия с обращениями двумя руками.</p>
3 класс	5	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ля мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой. <u>Гамма фа# минор (3 вида)</u> – в 2 октавы отдельно каждой рукой; хроматическая гамма – отдельно каждой рукой, аккорды с обращениями – двумя руками.</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ля мажор</u> – в 2 (4) октавы в прямом и расходящемся движении двумя руками; хроматическая гамма – в прямом движении двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой. <u>Гамма фа# минор (3 вида)</u> – в 2 (4) октавы двумя руками; хроматическая гамма – двумя руками; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>
	6	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ми-бемоль мажор</u> – в 2 октавы в прямом движении отдельно каждой</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Ми-бемоль мажор</u> – в 2 (4) октавы в прямом движении двумя</p>

		<p>рукой; хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма до минор (3 вида) – в 2 октавы</u> в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>	<p>руками; хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками.</p> <p><u>Гамма до минор (3 вида) – в 2 (4) октавы</u> в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками.</p>
4 класс	7	<p><u>1 этюд.</u></p> <p><u>Гамма Ми мажор – в 4 октавы</u> в прямом движении, в расходящемся движении (от одного звука); хроматическая гамма (в прямом движении) и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками.</p> <p><u>Гамма до# минор (3 вида) – в 2 октавы</u> в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма в прямом движении и аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>1 этюд.</u></p> <p><u>Гамма Ми мажор – в 4 октавы</u> в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма, аккорды с обращениями, короткие арпеджио – двумя руками; длинные, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма до# минор (3 вида) – в 4 октавы</u> в прямом движении двумя руками; хроматическая гамма, аккорды с обращениями, короткие арпеджио – двумя руками; длинные, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>
	8	<p><u>Гамма Ля-бемоль мажор - в 4 октавы</u> в прямом движении, в расходящемся движении (от одного звука); хроматическая гамма – в прямом движении, в расходящемся (от одного звука) движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма фа минор (3 вида) – в 4 октавы</u> двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>Гамма Ля-бемоль мажор - в 4 октавы</u> в прямом и расходящемся движении; хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями, короткие арпеджио – двумя руками; ломаные, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой.</p> <p><u>Гамма фа минор (3 вида) – в 4 октавы</u> двумя руками в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями, короткие арпеджио – двумя руками; ломаные, длинные арпеджио – отдельно каждой рукой.</p>
5 класс	9	<p><u>1 этюд.</u></p> <p><u>Гамма Си мажор – в 4 октавы</u> в прямом движении, в расходящемся (от одного звука) движении; хроматическая гамма в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками; длинные, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>	<p><u>1 этюд.</u></p> <p><u>Гамма Си мажор – в 4 октавы</u> в прямом и расходящемся движении; в интервалы (терцию, дециму); хроматическая гамма в прямом движении; аккорды с обращениями: по 3 звука - двумя руками, по 4 звука – отдельно каждой рукой; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; D7 – длинными арпеджио</p>

		<p><u>Гамма соль# минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие арпеджио – двумя руками; длинные, ломаные арпеджио – отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>	<p>отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p> <p><u>Гамма соль# минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; умVII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>
	10	<p><u>I этюд.</u> <u>Гамма Ре-бемоль мажор</u> – в 4 октавы в прямом и расходящемся (от одного звука) движении; в терцию; хроматическая гамма в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие, ломаные арпеджио – двумя руками; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p> <p><u>Гамма си-бемоль минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие, ломаные арпеджио – двумя руками; длинные арпеджио – отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>	<p><u>I этюд.</u> <u>Гамма Ре-бемоль мажор</u> – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму; хроматическая гамма в прямом движении; аккорды с обращениями: по 3 звука - двумя руками, по 4 звука – отдельно каждой рукой; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; D7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p> <p><u>Гамма си-бемоль минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями – двумя руками; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; умVII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>
6 класс	11	<p><u>I этюд.</u> <u>Гамма Фа# мажор</u> – в 4 октавы в прямом движении; в терцию, дециму; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 звука– двумя руками; по 4 звука – отдельно каждой рукой; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; D7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p> <p><u>Гамма ре# минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 звука– двумя руками; по 4 звука – отдельно каждой рукой; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; умVII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>	<p><u>I этюд.</u> <u>Гамма Фа# мажор</u> – в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – двумя руками; D7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p> <p><u>Гамма ре# минор (3 вида)</u> – в 4 октавы в прямом движении (натуральный вид – в расходящемся движении); хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – двумя руками; умVII7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. Кадансовый</p>

			оборот (Т-S-D-T)
	12	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Соль-бемоль мажор</u> - в 4 октавы в прямом движении; в терцию, дециму; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; D7 – короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p> <p><u>Гамма ми-бемоль минор (3 вида)</u> - в 4 октавы в прямом движении; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; короткие, ломаные, длинные арпеджио – двумя руками; умVII7 – короткими и длинными арпеджио отдельно каждой рукой. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>Гамма Соль-бемоль мажор</u> - в 4 октавы в прямом и расходящемся движении; в терцию, дециму; хроматическая гамма – в прямом движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – двумя руками; D7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p> <p><u>Гамма ми-бемоль минор (3 вида)</u> - в 4 октавы в прямом движении (натуральный вид – в расходящемся движении); хроматическая гамма – в прямом и расходящемся движении; аккорды с обращениями по 3 и 4 звука – двумя руками; арпеджио (короткие, ломаные, длинные) – двумя руками; умVII7 – короткими и длинными арпеджио двумя руками. Кадансовый оборот (Т-S-D-T)</p>
7 класс	13	<p><u>1 этюд.</u> <u>2 одноименные диезные гаммы</u> – на выбор (по требованиям 6 кл.) 11 арпеджио от «до» отдельно каждой рукой.</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>2 одноименные диезные гаммы</u> – на выбор (по требованиям 6 кл.) 11 арпеджио от «до» двумя руками.</p>
	14	<p><u>1 этюд.</u> <u>2 одноименные бемольные гаммы</u> – на выбор (по требованиям 6 кл.) 11 арпеджио от «соль» двумя руками.</p>	<p><u>1 этюд.</u> <u>2 одноименные бемольные гаммы</u> - на выбор (по требованиям 6 кл.) 11 арпеджио от «ре» двумя руками.</p>
8 класс	15	<p><u>2 гаммы до 4-х знаков на выбор (1 диезная, 1 бемольная).</u> Исполняются в прямом и расходящемся движении; в интервалы (терцию, дециму); аккорды – по 4 звука двумя руками; все виды арпеджио – двумя руками; D7 и умVII7 – короткими и длинными арпеджио, двумя руками.</p>	<p><u>2 гаммы от 3-х знаков на выбор (1 диезная, 1 бемольная).</u> Исполняются в прямом и расходящемся движении; в интервалы (терцию, дециму); аккорды – по 4 звука двумя руками; все виды арпеджио – двумя руками; D7 и умVII7 – короткими и длинными арпеджио, двумя руками.</p>
	16	Не предусмотрено	-

### Список музыкальных терминов к техническому зачету по годам обучения

#### 1 класс

Forte – громко

Piano – тихо

Legato – связно

Staccato – отрывисто

Non legato – не связно

#### 2 класс

mf – не очень громко

mp – не очень тихо

crescendo – усиливая силу звука

diminuendo – уменьшая силу звука

фермата – знак продления звука

Реприза – знак повторения

### 3 класс

ff – очень громко  
pp – очень тихо  
Allegro – скоро  
Adagio – медленно  
Andante – спокойно, не спеша  
Andantino – неторопливо

### 5 класс

Dolce - нежно  
Vivo - живо  
Cantabile - певуче  
Energico - энергично  
Morendo - замирая

### 7 класс

Mosso- оживленно  
Rubato – ритмически свободно  
Risoluto - решительно  
Giacoso - игриво  
Ritardando - замедляя  
Animato - воодушевленно

### 4 класс

Accelerando - ускоряя  
Ritenuo - замедляя  
A tempo – в прежнем темпе  
Da capo al fine – сначала до слова «конец»  
Moderato - умеренно

### 6 класс

Assai - весьма  
Non troppo – не слишком  
Poco a poco – мало-помалу  
Simile – продолжать так же  
Leggiero – легко

### 8 класс - повторение терминов с 1-7 классов

## Билеты к техническому зачёту по годам обучения

Класс	Полу годие	1 уровень	2 уровень
1	1		<b>усложнённый</b>
	2	Не предусмотрено	Не предусмотрено
2	3	<b><u>Билет №1</u></b> 1. Гамма Ре мажор - в прямом движении отдельно каждой рукой. 2. Гамма си минор: 3 вида правой рукой. 3. Хроматическая гамма от «ре»- двумя руками в расходящемся движении. 4. Трезвучия: в си миноре – правой рукой; в Ре мажоре – левой рукой.	<b><u>Билет №1</u></b> 1. Гамма Ре мажор в прямом движении двумя руками. 2. Хроматическая гамма от «ре» - двумя руками в расходящемся движении. 3. Гамма си минор: гармонический вид - двумя руками в прямом движении. 4. Трезвучия в си миноре – двумя руками.

		<p><b><u>Билет №2</u></b>  1. Гамма Ре мажор – двумя руками в расходящемся движении.  2. Хроматическая гамма от «ре» - правой рукой.  3. Гамма си минор - левой рукой 3 вида.  4. Трезвучия с обращениями: в Ре мажоре – правой рукой, в си миноре – левой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №2</u></b>  1. Гамма си минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.  2. Хроматическая гамма от «си» двумя руками в прямом движении.  3. Гамма Ре мажор – двумя руками в расходящемся движении.  4. Трезвучия с обращениями в Ре мажоре двумя руками.</p>
		<p><b><u>Билет №3</u></b>  1. Гамма си минор: натуральный вид – правой рукой, гармонический, мелодический виды – левой рукой.  2. Трезвучия: в Ре мажоре – левой рукой, в си миноре – правой рукой.  3. Гамма Ре мажор правой рукой в прямом движении.  4. Хроматическая гамма от «ре» в расходящемся движении.</p>	<p><b><u>Билет №3</u></b>  1. Гамма Ре мажор в расходящемся движении.  2. Хроматическая гамма от «ре» в прямом движении.  3. Гамма си минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.  4. Трезвучия в си миноре двумя руками.</p>
	4	<p><b><u>Билет №1</u></b>  1. Гамма Си-бемоль мажор правой рукой.  2. Трезвучия с обращениями в Си-бемоль мажоре левой рукой.  3. Гамма соль минор: натуральный, гармонический виды – правой рукой, мелодический вид – левой рукой.  4. Хроматическая гамма от «соль» - правой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №1</u></b>  1. Гамма Си-бемоль мажор двумя руками в прямом движении.  2. Трезвучия с обращениями в Си-бемоль мажоре двумя руками.  3. Гамма соль минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.  4. Хроматическая гамма от «соль» двумя руками в прямом движении.</p>
		<p><b><u>Билет №2</u></b>  1. Гамма Си-бемоль мажор –левой рукой.  2. Хроматическая гамма от «си-бемоль» правой рукой.  3. Гамма соль минор: натуральный вид – правой рукой, гармонический, мелодический виды – левой рукой.  4. Трезвучия с обращениями в соль миноре – правой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №2</u></b>  1. Гамма соль минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.  2. Трезвучия с обращениями в соль миноре – двумя руками.  3. Гамма Си-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении.  4. Хроматическая гамма от Си-бемоль – двумя руками в прямом движении.</p>
		<p><b><u>Билет №3</u></b>  1. Гамма соль минор – 3 вида левой рукой.  2. Гамма Си-бемоль мажор – правой рукой.  3. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - левой рукой.  4. Трезвучия с обращениями от «си-бемоль» - правой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №3</u></b>  1. Гамма Си-бемоль мажор двумя руками в прямом движении.  2. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении.  3. Гамма соль минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.  4. Аккорды в соль миноре – двумя руками.</p>
3	5	<p><b><u>Билет №1</u></b>  1. Гамма Ля мажор двумя руками в</p>	<p><b><u>Билет №1</u></b>  1. Гамма Ля мажор – двумя руками в</p>

	<p>прямом движении.</p> <p>2. Короткие арпеджио в Ля мажоре отдельно каждой рукой.</p> <p>3. Гамма фа# минор: натуральный вид – правой рукой, гармонический, мелодический виды – левой рукой.</p> <p>4. Аккорды в фа# миноре – двумя руками.</p> <p>5. Хроматическая гамма от «ля» - двумя руками в прямом движении.</p>	<p>прямом и расходящемся движении.</p> <p>2. Аккорды в Ля мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Гамма фа# минор – гармонический и мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>4. Хроматическая гамма от фа# - двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Короткие арпеджио: в фа# миноре – правой рукой, в Ля мажоре – левой рукой.</p>
	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма фа# минор: натуральный, гармонический виды – правой рукой, мелодический вид – левой рукой.</p> <p>2. Хроматическая гамма от фа# - левой рукой.</p> <p>3. Гамма Ля мажор – в прямом движении двумя руками.</p> <p>4. Аккорды в Ля мажоре – двумя руками.</p> <p>5. Короткие арпеджио в фа# миноре – правой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма фа# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Аккорды в фа# миноре – двумя руками.</p> <p>3. Гамма Ля мажор - двумя руками в прямом движении.</p> <p>4. Хроматическая гамма от «ля» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Короткие арпеджио в Ля мажоре – отдельно каждой рукой.</p>
	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма Ля мажор - в прямом движении двумя руками.</p> <p>2. Аккорды в Ля мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Хроматическая гамма от «ля» - двумя руками.</p> <p>4. Гамма фа# минор: натуральный вид – правой рукой, гармонический, мелодический виды – левой рукой.</p> <p>5. Короткие арпеджио: в фа# миноре – правой рукой, в Ля мажоре – левой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма Ля мажор – двумя руками в расходящемся движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «ля» двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Аккорды в Ля мажоре – двумя руками.</p> <p>4. Гамма фа# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Короткие арпеджио в фа# миноре – отдельно каждой рукой.</p>
6	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Ми-бемоль мажор – правой рукой.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «ми-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Аккорды в Ми-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>4. Гамма до минор: гармонический, мелодический виды - двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Короткие арпеджио в до миноре – отдельно каждой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма до минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Короткие арпеджио в до миноре – двумя руками.</p> <p>3. Аккорды в до миноре – двумя руками.</p> <p>4. Гамма Ми-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Хроматическая гамма от «ми-бемоль» - двумя руками.</p>

		<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми-бемоль мажор – левой рукой.</li> <li>2. Аккорды в Ми-бемоль мажоре – двумя руками.</li> <li>3. Короткие арпеджио в Ми-бемоль мажоре – правой рукой.</li> <li>4. Гамма до минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</li> <li>5. Хроматическая гамма от «до» - двумя руками в прямом движении.</li> </ol>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Короткие арпеджио в Ми-бемоль мажоре – двумя руками.</li> <li>3. Хроматическая гамма от Ми-бемоль – двумя руками в прямом движении.</li> <li>4. Гамма до минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</li> <li>5. Аккорды в до миноре – двумя руками.</li> </ol>
		<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма до минор: гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Аккорды в до миноре – двумя руками.</li> <li>3. Короткие арпеджио в до миноре – левой рукой.</li> <li>4. Гамма Ми-бемоль мажор – отдельно каждой рукой.</li> <li>5. Хроматическая гамма от «ми-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</li> </ol>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Аккорды в Ми-бемоль мажоре – двумя руками.</li> <li>3. Короткие арпеджио в Ми-бемоль мажоре – двумя руками.</li> <li>4. Гамма до минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</li> <li>5. Хроматическая гамма от «до» - двумя руками в прямом движении.</li> </ol>
4	7	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми мажор – двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Хроматическая гамма от «ми» - двумя руками в прямом движении.</li> <li>3. Короткие арпеджио в Ми мажоре – двумя руками.</li> <li>4. Гамма до# минор: гармонический, мелодический виды – двумя руками.</li> <li>5. Аккорды в до# миноре – двумя руками.</li> <li>6. Короткие арпеджио в до# миноре – отдельно каждой рукой.</li> </ol>	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми мажор – двумя руками в расходящемся движении.</li> <li>2. Аккорды в Ми мажоре – двумя руками.</li> <li>3. Арпеджио в Ми мажоре: короткие – двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой.</li> <li>4. Гамма до# минор: гармонический, мелодический виды двумя руками.</li> <li>5. Хроматическая гамма от «до#» - двумя руками в прямом движении.</li> <li>6. Длинные арпеджио в до# миноре – отдельно каждой рукой.</li> </ol>
		<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми мажор – двумя руками в расходящемся движении (от одного звука).</li> <li>2. Аккорды в Ми мажоре – двумя руками.</li> <li>3. Короткие арпеджио в Ми мажоре – двумя руками.</li> <li>4. Гамма до# минор: 3 вида двумя руками в прямом движении.</li> <li>5. Хроматическая гамма от «до#» - двумя руками в прямом движении.</li> <li>6. Короткие арпеджио в до# миноре – правой рукой.</li> </ol>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ми мажор – двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Хроматическая гамма от «ми» - двумя руками в прямом движении.</li> <li>3. Ломаные арпеджио в Ми мажоре – отдельно каждой рукой.</li> <li>4. Гамма до# минор: 3 вида в прямом движении двумя руками.</li> <li>5. Аккорды в до# миноре – двумя руками.</li> <li>6. Арпеджио в до# миноре: короткие – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой.</li> </ol>



		<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма до# минор: 3 вида двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Хроматическая гамма от «до#» - двумя руками в прямом движении.</li> <li>3. Короткие арпеджио в до# миноре – отдельно каждой рукой.</li> <li>4. Гамма Ми мажор – двумя руками в прямом движении.</li> <li>5. Аккорды в Ми мажоре – двумя руками.</li> <li>6. Короткие арпеджио в Ми мажоре – двумя руками.</li> </ol>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма до# минор: 3 вида двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Арпеджио в до# миноре: ломаные – правой рукой, длинные – левой рукой.</li> <li>3. Хроматическая гамма от до# - двумя руками в прямом движении.</li> <li>4. Гамма Ми мажор – двумя руками в расходящемся движении.</li> <li>5. Аккорды в Ми мажоре – двумя руками.</li> <li>6. Короткие арпеджио в Ми мажоре – двумя руками.</li> </ol>
8	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении.</li> <li>2. Хроматическая гамма от «ля-бемоль» - в прямом движении.</li> <li>3. Длинные арпеджио в Ля-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</li> <li>4. Гамма фа минор: гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении.</li> <li>5. Аккорды в фа миноре – двумя руками.</li> <li>6. Короткие арпеджио в фа миноре – двумя руками.</li> </ol>	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в расходящемся движении.</li> <li>2. Хроматическая гамма от «ля-бемоль» - в прямом и расходящемся движении.</li> <li>3. Ломаные арпеджио в Ля-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</li> <li>4. Гамма фа минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</li> <li>5. Аккорды в фа миноре – двумя руками.</li> <li>6. Арпеджио в фа миноре: короткие – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой.</li> </ol>	
	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в расходящемся движении.</li> <li>2. Хроматическая гамма от «ля-бемоль» - двумя руками в прямом и расходящемся движении.</li> <li>3. Аккорды в Ля-бемоль мажоре – двумя руками.</li> <li>4. Гамма фа минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</li> <li>5. Короткие арпеджио в фа миноре – двумя руками.</li> <li>6. Длинные арпеджио в фа миноре – отдельно каждой рукой.</li> </ol>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма фа минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Хроматическая гамма от «фа» - двумя руками в прямом движении.</li> <li>3. Арпеджио в фа миноре: короткие – двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой.</li> <li>4. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении.</li> <li>5. Аккорды в Ля-бемоль мажоре – двумя руками.</li> <li>6. Длинные арпеджио в Ля-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</li> </ol>	
	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма фа минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Аккорды в фа миноре – двумя руками.</li> <li>3. Хроматическая гамма от «фа» - двумя руками в прямом движении.</li> </ol>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении.</li> <li>2. Аккорды в Ля-бемоль мажоре – двумя руками.</li> <li>3. Арпеджио в Ля-бемоль мажоре: ломаные, длинные – отдельно</li> </ol>	

		<p>4. Гамма Ля-бемоль мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>5. Короткие арпеджио в Ля-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>6. Длинные арпеджио в Ля-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</p>	<p>каждой рукой.</p> <p>4. Гамма фа минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Хроматическая гамма от «фа» - двумя руками в прямом движении. Короткие арпеджио в фа миноре – двумя руками.</p>
5	9	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Аккорды (по 3 звука) в Си мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в Си мажоре: короткие – двумя руками, длинные – отдельно каждой рукой.</p> <p>4. Гамма соль# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Хроматическая гамма от «соль#» - двумя руками в расходящемся движении.</p> <p>6. Ломаные арпеджио в соль# миноре – отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Кадансовый оборот в соль# миноре (t-s-D-t)</p>	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>2. Аккорды по 4 звука в Си мажоре - отдельно каждой рукой.</p> <p>3. Арпеджио в Си мажоре: ломаные, длинные – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот в Си мажоре (T-S-D-T).</p> <p>5. Гамма соль# минор: гармонический, мелодический виды - двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Хроматическая гамма от «соль#» - в расходящемся движении.</p> <p>7. Ум.VII7 в соль# миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p>
		<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма Си мажор – двумя руками в расходящемся движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «си» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в Си мажоре: короткие – двумя руками, ломаные – отдельно каждой рукой.</p> <p>4. Гамма соль# минор - гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) в соль# миноре – двумя руками.</p> <p>6. Длинные арпеджио в соль# миноре – отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Кадансовый оборот в соль# миноре (t-s-D-t).</p>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма соль# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «соль#» - двумя руками в расходящемся движении.</p> <p>3. Арпеджио в соль# миноре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот в соль# миноре (t-s-D-t).</p> <p>5. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>6. Аккорды (по 3 звука) в Си мажоре - двумя руками.</p> <p>7. D7 в Си мажоре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p>
		<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма соль# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «соль#» - двумя руками в расходящемся движении.</p> <p>3. Аккорды (по 3 звука) в соль# миноре – двумя руками.</p> <p>4. Короткие арпеджио в соль# миноре – двумя руками.</p> <p>5. Гамма Си мажор – двумя руками в</p>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма Си мажор – двумя руками в прямом движении, в дециму.</p> <p>2. Арпеджио в Си мажоре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>3. Хроматическая гамма от «си» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>4. Гамма соль# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) в соль#</p>

		<p>прямом и расходящемся движении.</p> <p>6. Ломаные арпеджио в Си мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Си мажоре (T-S-D-T).</p>	<p>миноре – двумя руками.</p> <p>6. Ум.VII7 в соль# миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Кадансовый оборот в соль# миноре (t-s-D-t).</p>
10	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя руками в прямом движении, в терцию.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «ре-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Длинные арпеджио в Ре-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>4. Гамма си-бемоль минор: гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) в си-бемоль миноре – двумя руками.</p> <p>6. Арпеджио в си-бемоль миноре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).</p>	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя руками в прямом движении, в дециму.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) в Ре-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>3. Арпеджио в Ре-бемоль мажоре: ломаные, длинные – двумя руками, D7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>4. Гамма си-бемоль минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>5 Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Короткие арпеджио в си-бемоль миноре – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).</p>	
	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>2. Аккорды в Ре-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в Ре-бемоль мажоре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот в Ре-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p> <p>5. Гамма си-бемоль минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Хроматическая гамма от «си-бемоль» двумя руками в прямом движении.</p> <p>7. Длинные арпеджио в си-бемоль миноре – отдельно каждой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма Ре-бемоль мажор - в расходящемся движении и в терцию.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «ре-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Короткие арпеджио в Ре-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот в Ре-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p> <p>5. Гамма си-бемоль минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Аккорды (по 4 звука) в си-бемоль миноре – отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Арпеджио в си-бемоль миноре: ломаные – двумя руками, Ум.VII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p>	
	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма си-бемоль минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Аккорды (по 3 звука) в си-бемоль миноре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в си-бемоль миноре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>4. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя</p>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма си-бемоль минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в си-бемоль миноре: короткие, ломаные – двумя руками.</p>	

		<p>руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>5. Хроматическая гамма от «ре-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Длинные арпеджио в Ре-бемоль мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Ре-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p>	<p>4. Ум.VII7 в си-бемоль миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>5. Гамма Ре-бемоль мажор - двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>6. Аккорды (по 3 звука) в Ре-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Ре-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p>
6	11	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) в Фа# мажоре – отдельно каждой рукой.</p> <p>3. Арпеджио в Фа# мажоре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>4. D7 Фа# мажоре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>5. Гамма ре# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Хроматическая гамма от «ре#» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>7. Кадансовый оборот в ре# миноре (t-s-D-t).</p>	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в дециму.</p> <p>2. Аккорды (по 3 звука) Фа# мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в Фа# мажоре: ломаные, длинные – двумя руками.</p> <p>4. Гамма ре# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Хроматическая гамма от ре# - двумя руками в расходящемся движении.</p> <p>6. Кадансовый оборот в ре# миноре (t-s-D-t).</p> <p>7. Ум.VII7 в ре# миноре – короткими арпеджио двумя руками.</p>
		<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в дециму.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «фа#» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в Фа# мажоре: короткие, длинные – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот в Фа# мажоре (T-S-D-T).</p> <p>5. Гамма ре# минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Аккорды (по 3 звука) в ре# миноре – двумя руками.</p> <p>7. Ум.VII7 в ре# миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от «фа#» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в Фа# мажоре: короткие, ломаные - двумя руками.</p> <p>4. D7 Фа# мажоре – длинными арпеджио двумя руками.</p> <p>5. Гамма ре# минор – гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Аккорды (по 4 звука) в ре# миноре – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в ре# миноре (t-s-D-t).</p>
		<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма ре# минор – 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) в ре# миноре – отдельно каждой рукой.</p> <p>3. Хроматическая гамма от «ре#» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>4. Ум.VII7 в ре# миноре – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>5. Гамма Фа# мажор – двумя руками в</p>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма ре# минор: натуральный вид – двумя руками в расходящемся движении, гармонический, мелодический виды – в прямом движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма от ре# - двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в ре# миноре: короткие, ломаные – двумя руками.</p>

		<p>прямом движении и в терцию.</p> <p>6. Арпеджио в Фа# мажоре: короткие, ломаные – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Фа# мажоре (T-S-D-T).</p>	<p>4. Гамма Фа# мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) Фа# мажоре – двумя руками.</p> <p>6. D7 Фа# мажоре – длинными арпеджио двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Фа# мажоре (T-S-D-T).</p>
12	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении и в терцию.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в Соль-бемоль мажоре: ломаные, длинные – двумя руками.</p> <p>4. D7 в Соль-бемоль мажоре – короткими арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>5. Гамма си-бемоль минор: гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).</p>	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p>1. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении и в дециму.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>3. Арпеджио в Соль-бемоль мажоре: ломаные, длинные – двумя руками.</p> <p>4. D7 в Соль-бемоль мажоре – короткими арпеджио двумя руками.</p> <p>5. Гамма си-бемоль минор: натуральный вид двумя руками в расходящемся движении.</p> <p>6. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).</p>	
	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в прямом движении и в дециму.</p> <p>2. Хроматическая гамма от Соль-бемоль – двумя руками в прямом движении.</p> <p>3. Арпеджио в Соль-бемоль мажоре: короткие – двумя руками, D7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p> <p>4. Кадансовый оборот в Соль-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p> <p>5. Гамма си-бемоль минор: 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Аккорды (по 3 звука) в си-бемоль миноре – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).</p>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p>1. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в расходящемся движении и в терцию.</p> <p>2. Арпеджио в Соль-бемоль мажоре: короткие, длинные – двумя руками.</p> <p>3. Аккорды (по 3 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот в Соль-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p> <p>5. Гамма си-бемоль минор: гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>7. Ум.VII7 в си-бемоль миноре – короткими арпеджио двумя руками.</p>	
	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма си-бемоль минор: гармонический, мелодический виды двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Арпеджио в си-бемоль миноре: короткие, ломаные – двумя руками, Ум.VII7 – длинными арпеджио отдельно каждой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p>1. Гамма си-бемоль минор: 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Арпеджио в си-бемоль миноре: ломаные, длинные – двумя руками, Ум.VII7 – короткими арпеджио двумя руками.</p> <p>3. Кадансовый оборот в си-бемоль</p>	

		<p>3. Хроматическая гамма от «си-бемоль» - двумя руками в прямом движении.</p> <p>4. Кадансовый оборот в си-бемоль миноре (t-s-D-t).</p> <p>5. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в терцию.</p> <p>6. Аккорды (по 4 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Соль-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p>	<p>миноре (t-s-D-t).</p> <p>4. Гамма Соль-бемоль мажор – двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>5. Хроматическая гамма от Соль-бемоль – двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Аккорды (по 4 звука) в Соль-бемоль мажоре – двумя руками.</p> <p>7. Кадансовый оборот в Соль-бемоль мажоре (T-S-D-T).</p>
7	13	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p><b><i>I. Мажорная диезная гамма:</i></b></p> <p>1. Двумя руками в прямом, расходящемся движении и в терцию.</p> <p>2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении.</p> <p>3. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками.</p> <p>4. Кадансовый оборот (T-S-D-T).</p> <p><b><i>II. Минорная диезная гамма:</i></b></p> <p>5. 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Короткие арпеджио - двумя руками.</p> <p><b><i>III. II арпеджио от «до»</i></b> - отдельно каждой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №1</u></b></p> <p><b><i>I. Мажорная диезная гамма:</i></b></p> <p>1. Двумя руками в прямом, расходящемся движении и в дециму.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками.</p> <p>3. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении.</p> <p><b><i>II. Минорная диезная гамма:</i></b></p> <p>4. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении.</p> <p>5. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками.</p> <p>6. Кадансовый оборот (t-s-D-t).</p> <p><b><i>III. II арпеджио от «до»</i></b> - двумя руками.</p>
		<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p><b><i>I. Мажорная диезная гамма:</i></b></p> <p>1. Двумя руками в расходящемся движении и в дециму.</p> <p>2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении.</p> <p>3. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками.</p> <p>4. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками.</p> <p><b><i>II. Минорная диезная гамма:</i></b></p> <p>5. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Кадансовый оборот (t-s-D-t).</p> <p><b><i>III. II арпеджио от «до»</i></b> - отдельно каждой рукой.</p>	<p><b><u>Билет №2</u></b></p> <p><b><i>I. Мажорная диезная гамма:</i></b></p> <p>1. Двумя руками в расходящемся движении, в терцию и в дециму.</p> <p>2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении.</p> <p>3. Ломаные арпеджио – двумя руками.</p> <p>4. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками.</p> <p><b><i>II. Минорная диезная гамма:</i></b></p> <p>5. 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Кадансовый оборот (t-s-D-t).</p> <p><b><i>III. II арпеджио от «до»</i></b> - двумя руками.</p>
		<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p><b><i>I. Минорная диезная гамма:</i></b></p> <p>1. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками.</p> <p>3. Короткие, ломаные арпеджио – двумя</p>	<p><b><u>Билет №3</u></b></p> <p><b><i>I. Минорная диезная гамма:</i></b></p> <p>1. 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от</p>

		<p>руками.</p> <p>4. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении.</p> <p><b>II. Мажорная диезная гамма:</b></p> <p>5. Двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>6. Кадансовый оборот (T-S-D-T).</p> <p><b>III. 11 арпеджио от «до»</b> - отдельно каждой рукой.</p>	<p>«соль#» - в расходящемся движении.</p> <p>3. Кадансовый оборот (t-s-D-t).</p> <p><b>II. Мажорная диезная гамма:</b></p> <p>4. Двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками.</p> <p>6. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками.</p> <p><b>III. 11 арпеджио от «до»</b> - двумя руками.</p>
14	<b>Билет №1</b>	<p><b>I. Мажорная бемольная гамма:</b></p> <p>1. Двумя руками в расходящемся движении и в дециму.</p> <p>2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении.</p> <p>3. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками.</p> <p>4. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками.</p> <p><b>II. Минорная бемольная гамма:</b></p> <p>5. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Кадансовый оборот (t-s-D-t).</p> <p><b>III. 11 арпеджио от «соль»</b> - двумя руками.</p>	<b>Билет №1</b>
	<b>Билет №2</b>	<p><b>I. Минорная бемольная гамма:</b></p> <p>1. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками.</p> <p>3. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками.</p> <p>4. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении.</p> <p><b>II. Мажорная бемольная гамма:</b></p> <p>5. Двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>6. Кадансовый оборот (T-S-D-T).</p> <p><b>III. 11 арпеджио от «соль»</b> - двумя руками.</p>	<b>Билет №2</b>
	<b>Билет №3</b>	<p><b>I. Мажорная бемольная гамма:</b></p> <p>1. Двумя руками в прямом, расходящемся движении и в терцию.</p> <p>2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении.</p>	<b>Билет №3</b>
			<p>1. Двумя руками в расходящемся движении, в терцию и в дециму.</p> <p>2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении.</p> <p>3. Ломаные арпеджио – двумя руками.</p> <p>4. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками.</p> <p><b>II. Минорная бемольная гамма:</b></p> <p>5. 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>6. Кадансовый оборот (t-s-D-t).</p> <p><b>III. 11 арпеджио от «ре»</b> - двумя руками.</p>
			<p><b>I. Минорная бемольная гамма:</b></p> <p>1. 3 вида двумя руками в прямом движении.</p> <p>2. Хроматическая гамма: от тоники - двумя руками в прямом движении; от «соль#» - в расходящемся движении.</p> <p>3. Кадансовый оборот (t-s-D-t).</p> <p><b>II. Мажорная бемольная гамма:</b></p> <p>4. Двумя руками в прямом и расходящемся движении.</p> <p>5. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками.</p> <p>6. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками.</p> <p><b>III. 11 арпеджио от «до»</b> - двумя руками.</p>
			<p><b>I. Мажорная бемольная гамма:</b></p> <p>1. Двумя руками в прямом, расходящемся движении и в дециму.</p> <p>2. Аккорды (по 4 звука) – двумя руками.</p> <p>3. Хроматическая гамма: от тоники -</p>

	<p>3. Аккорды (по 3 звука) – двумя руками.  4. Кадансовый оборот (Т-S-D-T).  <b>II. Минорная бемольная гамма:</b>  5. 3 вида двумя руками в прямом движении.  6. Короткие арпеджио - двумя руками.  <b>III. 11 арпеджио от «соль»</b> - двумя руками.</p>	<p>двумя руками в прямом движении; от «ре» - в расходящемся движении.  <b>II. Минорная бемольная гамма:</b>  4. Гармонический, мелодический виды – двумя руками в прямом движении.  5. Короткие, ломаные арпеджио – двумя руками.  6. Кадансовый оборот (t-s-D-t).  <b>III. 11 арпеджио от «ре»</b> - двумя руками.</p>
--	---	---

## Примеры программ технического зачета по классам

### 2 класс

#### **Вариант 1**

К.Черни-Гермер Соч. 139 «Этюд» №15

Беренс Г. Этюд соч.70

Билет №1

#### **Вариант 2**

К.Черни-Гермер Соч. 139 «Этюд» №17

Гкрлитт К. Этюд Соль мажор

Билет №2

#### **Вариант 3**

А.Гедике Соч.32 № 11 Этюд

Шитте Л. Этюд соч.160 Фа мажор

Билет №3

### 3 класс

#### **Вариант 1**

А.Лемуан Соч.37, №11 Этюд

Билет №1

#### **Вариант 2**

Черни-Гермер Соч. 139 «Этюд» №23

Билет №2

#### **Вариант 3**

К.Черни-Гермер Соч. 139 «Этюд» №28

Билет №3

### 4 класс

#### **Вариант 1**

Г.Беренс Соч.61 «Этюд» №4

Билет №1

#### **Вариант 2**

К.Черни Соч.139 «Этюд» №36

Билет №2

#### **Вариант 3**

Г.Беренс Соч.88 «Этюд» №7

Билет №3

### 5 класс

#### **Вариант 1**



Д. Кабалевский Соч.№27«Этюд» №3

Билет №1

**Вариант 2**

Г.Беренс Соч.88 «Этюд» №6

Билет №2

**Вариант 3**

К.Черни\_Гермер Часть 2«Этюд» №6

Билет №3

**6 класс**

**Вариант 1**

К.Черни -Гермер Этюд Часть 2 Этюд№11

Билет №1

**Вариант 2**

К.Черни -Гермер Этюд Часть 2 «Этюд» №27

Билет №2

**Вариант 3**

С.Геллер Соч.46 Этюд» №26

Билет №3

**7 класс**

**Вариант 1**

Черни Гермер Часть 2«Этюд» №31

Билет №1

**Вариант 2**

А.Лешгорн Соч.66 «Этюд» 25

Билет №2

**Вариант 3**

Г.Беренс Соч.88 «Этюд» №11

Билет №3

**8 класс**

**1. Две гаммы на выбор с полным комплексом исполнения.**

**2. Требования к чтению с листа по годам обучения**

<b>Класс</b>	<b>Полу годие</b>	<b>Содержание</b>
2 класс	4	Чтение с листа простейших мелодий с последовательной передачей мелодии из руки в руку. Термины.
3класс	6	Чтение с листа простейших мелодий с аккомпанементом в виде опорного звука или бурдонной квинты в басу в тональностях с 1-2 ключевыми знаками. Термины.
4 класс	8	Чтение пьес с ключевыми знаками несложной аккордовой фактуры. Анализ аккордов, уровень сложности 1-3 классы. Термины.
5 класс	10	Чтение пьес гомофонно-гармонического и полифонического склада. Анализ фактуры. Уровень сложности 2-3 классы. Термины.
6 класс	12	Чтение с листа незнакомых пьес в тональностях до 4-ти знаков со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, Чтение с листа пройденного материала. Анализ музыкальной формы.

7 класс	14	Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала. Анализ музыкальной формы.
8 класс	15	Чтение с листа незнакомых пьес со сложным ритмическим рисунком, аккордовой фактурой. Размер 2/4, 3/4, 4/4, 6/8. Чтение с листа пройденного материала. Анализ музыкальной формы. Исполнение с учетом указанных в тексте темпов и динамических оттенков.

### 3. Примеры контрольных заданий по чтению с листа

#### 2 класс

##### **1 вариант**

Королькова И. «Петушок»

Милич Б. Латышская нар. песня

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

##### **2 вариант**

Калинников В. «Киска»

Геталова О. Пойду ль я, выйду ль я»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

##### **3 вариант**

Векерлен Ж. «Приди поскорее весна»

Ляховицкая С. «Ой, лопнул обруч»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

#### 3 класс

##### **1 вариант**

Филиппенко А. «На мосточке»

Николаев А. «Висла»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

##### **2 вариант**

Игнатъев В. «Тутушки –потутушки»

Кабалевский Д. «Наш край»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

##### **3 вариант**

Витлин В. «Детская песенка»

Торопова «Полька для медвежонка»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

#### 4 класс

##### **1 вариант**

Филипп И. «Колыбельная»

Сараджян Г «Грустная песенка»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

### **2 вариант**

Вейсберг Ю. «Выйди, Маша»

Селинов В. «Заиграй, моя волынка»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

### **3 вариант**

Сигмейстер Э. «Ну-ка. Встряхнись»

Батагова А. Старинный фр. танец»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

### **5 класс**

#### **1 вариант**

.Ванхаль Я «Пьеса»

Ботяров Е. «Балалайка и дудочка»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

#### **2 вариант**

Балакирев М. «Хороводная»

Майкапар С. «Сиротка»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

#### **3 вариант**

Барток Б. «Адажио

Старинный танец» Перлипал»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

### **6 класс**

#### **1 вариант**

Кожелух Л. «Анданте»

Прокофьев С. «Песенка Офелии»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

#### **2 вариант**

Лауменскиен Е. «Скерцетто»

Р.-Корсаков Н. «Что от терема до терема» (р.н.п.)

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

#### **3 вариант**

Остен Т. «Великан в семимильных сапогах»

Карманов А. «Лесная картинка»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

### **7 класс**

#### **1 вариант**

Шпиндлер Ф. «Колыбельная»

Ладухин Н. «Маленькая пьеса»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

#### **2 вариант**

Сидрер М. «Полька»

Гиллок В. «В старой Вене»

(Определить тональность. перевести термины, встречающиеся в пьесе)

### **3 вариант**

Гиллок В. «Маленький каприз»

Эрхард З. Джазовая пьеса

(Определить тональность, перевести термины, встречающиеся в пьесе)

## **8 класс**

### **1 вариант**

Селиванов В. Шуточка

Бетховен Л. Вальс ми мажор

(Определить тональность, форму, жанр, перевести термины, встречающиеся в пьесе)

### **2 вариант**

Сигмейстер Э. Уличные игры

Тюрк Д. Детская кадрили

(Определить тональность, форму, жанр, перевести термины, встречающиеся в пьесе)

### **3 вариант**

Шостакович Д. Шарманка

Бетховен Л. Немецкий танец ре мажор

## **2.4. Тестовые задания**

### **ТЕСТ №1**

**(промежуточная аттестация)**

**1 класс, 2 полугодие**

- 1. Если ноты соединяются лигой, играть нужно:**
  - а) медленно*
  - б) тихо*
  - в) связно*
- 2. Если над нотами нарисованы точки, играть нужно:**
  - а) весело*
  - б) отрывисто*
  - в) быстро*
- 3. Что из перечисленного не относится штрихам:**
  - а) форте*
  - б) легато*
  - в) маркато*
- 4. Что из перечисленного относится к динамическим оттенкам:**
  - а) крещендо*
  - б) стаккато*
  - в) легато*
- 5. Сколько восьмых длительностей в целой ноте:**
  - а) 4*
  - б) 6*
  - в) 8*
- 6. Музыкальный размер ставится:**
  - а) только в начале произведения*
  - б) в начале каждой строчки*
  - в) в начале каждого такта*
- 7. Цифрами в нотном тексте обозначают:**
  - а) динамические оттенки*

- б) аппликатуру  
в) штрихи
8. **Знак, обозначающий повышение ноты на полутон, называется:**  
а) бекар  
б) бемоль  
в) диез
9. **Реприза – это:**  
а) знак повторения  
б) знак продления звука  
в) знак понижения ноты на полутон
10. **Нотоносец - это:**  
а) подставка для нот  
б) 5 линеек, на которых пишутся ноты  
в) человек, который несет ноты

### Ключ к тесту №1

<b>вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
ответ	в	б	а	а	в	а	б	в	а	б

### Критерии оценки:

1-2 балла	3-4 балла	5-6 баллов	8-10 баллов
2	3	4	5

### Эталон ответов к тесту №1 по учебному предмету «Специальность и чтение с листа (фортепиано)» 1 класс, II полугодие

1. **Если ноты соединяются лигой, играть нужно:**  
Ответ: играть надо легато;
2. **Если над нотами нарисованы точки, играть нужно:**  
Ответ: играть надо отрывисто;
3. **Что из перечисленного не относится штрихам:**  
Ответ: не относится к штрихам форте;
4. **Что из перечисленного относится к динамическим оттенкам:**  
Ответ: к динамическим оттенкам относится крещендо;
5. **Сколько восьмых длительностей в целой ноте:**  
Ответ: в целой ноте 8 восьмых длительностей;
6. **Музыкальный размер ставится:**  
Ответ: музыкальный размер ставится только в начале произведения;
7. **Цифрами в нотном тексте обозначают:**  
Ответ: цифрами в нотном тексте обозначают аппликатуру;

**8. Знак, обозначающий повышение ноты на полутон, называется:**

Ответ: диез;

**9. Реприза – это:**

Ответ: *реприза - это знак повторения;*

**10. Нотоносец - это:**

Ответ: *нотоносец – это 5 линеек, на которых пишутся ноты*

Список литературы:

1. Музыкальный энциклопедический словарь - М.: Советская энциклопедия, 1990
2. Эскерт Я. 500 музыкальных загадок - М., Советский композитор, 1972

## ТЕСТ №2

2 класс, 4 полугодие

1. Слово «темп» означает:
  - а) скорость исполнения
  - б) характер исполнения
  - в) громкость исполнения
2. Итальянское слово *allegro* переводится:
  - а) весело, быстро
  - б) грустно, медленно
  - в) танцуя, притопывая
3. Итальянское слово *ritenuto* обозначает, что нужно:
  - а) ускорить темп
  - б) замедлить темп
  - в) остановиться
4. Самые низкие звуки на клавиатуре находятся:
  - а) в малой октаве
  - б) в большой октаве
  - в) в субконтроктаве
5. Как по-другому называют скрипичный ключ:
  - а) ключ Ми
  - б) ключ Фа
  - в) ключ Соль
6. Трезвучие состоит из:
  - а) двух звуков
  - б) трёх звуков
  - в) четырёх звуков
7. Расстояние между двумя звуками называется:
  - а) октава
  - б) аккорд
  - в) интервал
8. Ключевые знаки в произведении ставятся:
  - а) только в начале произведения
  - б) в начале каждой строчки
  - в) в начале каждого такта
9. Полутон – это:

- а) любое расстояние между клавишами  
 б) ближайшее расстояние между клавишами  
 в) расстояние между соседними клавишами
10. **Отметьте самый громкий из динамических оттенков:**  
 а) *p*  
 б) *pp*  
 в) *tr*
11. **Отметьте самый тихий из динамических оттенков:**  
 а) *ff*  
 б) *mf*  
 в) *f*

**Ключ к тесту №2**

<b>вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	<b>11</b>
ответ	а	?	б	в	в	б	в	б	б	в	б

**Критерии оценки:**

1-2 балла	3-4 балла	5-6 баллов	8-10 баллов
2	3	4	5

**Эталон ответов к тесту №2**  
**2класс, 4 полугодие**

1. Слово «темп» означает:  
*Ответ: темп означает скорость исполнения;*
2. Итальянское слово **allegro** переводится:  
*Ответ: весело, быстро;*
3. Итальянское слово **ritenuto** обозначает, что нужно  
*Ответ: замедлить темп;*
4. Самые низкие звуки на клавиатуре находятся:  
*Ответ: в субконтроктаве;*
5. Как по-другому называют скрипичный ключ:  
*Ответ: скрипичный ключ называют - ключ Соль;*
6. Трезвучие состоит из:  
*Ответ: трезвучие состоит трёх звуков;*
7. Расстояние между двумя звуками называется:  
*Ответ: интервал;*
8. Ключевые знаки в произведении ставятся:  
*Ответ: в начале каждой строчки;*
9. Полутон – это:  
*Ответ: ближайшее расстояние между клавишами;*
10. **Отметьте самый громкий из динамических оттенков:**  
*Ответ: tr;*
11. **Отметьте самый тихий из динамических оттенков:**  
*Ответ: mf*

Список литературы:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990
2. Эскерт Я. 500 музыкальных загадок. - М.: Советский композитор, 1972

**ТЕСТ №3**  
**3класс, 6 полугодие**

- 1. Какой вид минора в нисходящем движении исполняется не так, как в восходящем:**
  - а) натуральный*
  - б) гармонический*
  - в) мелодический*
- 2. Сколько ключевых знаков в тональности Ре мажор:**
  - а) 1*
  - б) 2*
  - в) 3*
- 3. Что общего в параллельных тональностях:**
  - а) одинаковые тоники*
  - б) одинаковые лады*
  - в) одинаковые ключевые знаки*
- 4. Затакт – это:**
  - а) запасной такт*
  - б) неполный такт*
  - в) заключительный такт*
- 5. Басовый ключ по-другому называют:**
  - а) ключ Фа*
  - б) ключ Соль*
  - в) ключ Ля*
- 6. Аккомпанемент – это:**
  - а) мелодическое украшение*
  - б) музыкальное сопровождение*
  - в) сочинение без предварительной подготовки*
- 7. Что означает знак 8..... (под нотоносцем):**
  - а) играть на октаву выше, чем написано*
  - б) играть на октаву ниже, чем написано*
  - в) повторить написанное 8 раз*
- 8. Какой из аккордов имеет строение м3 + ч4:**
  - а) мажорное трезвучие*
  - б) минорное трезвучие*
  - в) мажорный сектаккорд*
- 9. Что означает точка, стоящая возле ноты:**
  - а) удлиняет ноту на половину ее длительности*
  - б) украшает ноту*
  - в) означает, что ноту надо играть отрывисто*
- 10. Какие ступени повышаются в мелодическом миноре:**
  - а) пятая и шестая*
  - б) вторая и третья*
  - в) шестая и седьмая*

**Ключ к тесту №3**

<b>вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>	
<b>ответ</b>	в	б	в	б	а	б	б	в	а	в	

**Критерии оценки:**

1-2 балла	3-4 балла	5-6 баллов	8-10 баллов
2	3	4	5



### Эталон ответов к тесту №3

#### 3 класс 6 полугодие

1. Какой вид минора в нисходящем движении исполняется не так, как в восходящем:  
*Ответ: мелодический;*
2. Сколько ключевых знаков в тональности Ре мажор:  
*Ответ: 2 ключевых знака;*
3. Что общего в параллельных тональностях:  
*Ответ: одинаковые ключевые знаки;*
4. Затакт – это:  
*Ответ: неполный такт;*
5. Басовый ключ по-другому называют:  
*Ответ: ключ Фа;*
6. Аккомпанемент – это:  
*Ответ: музыкальное сопровождение;*
7. Что означает знак 8---- (под нотоносцем):  
*Ответ: играть на октаву ниже, чем написано;*
8. Какой из аккордов имеет строение м3 + ч4:  
*Ответ: мажорный сектаккорд;*
9. Что означает точка, стоящая возле ноты:  
*Ответ: удлиняет ноту на половину ее длительности;*
10. Какие ступени повышаются в мелодическом миноре:  
*Ответ: повышаются шестая и седьмая ступени.*

#### Список литературы:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990
2. Эскерт Я. 500 музыкальных загадок. - М.: Советский композитор, 1972

### ТЕСТ №4

#### 4 класс, 8 полугодие

1. Какие пары тональностей являются параллельными:
  - а) Соль мажор – ми минор
  - б) Ля мажор – ля минор
  - в) Фа мажор – соль минор
2. Какое произведение не может быть написано в размере  $\frac{3}{4}$ :
  - а) вальс
  - б) песня
  - в) марш
3. В каких тональностях 3 ключевых знака:
  - а) Ля мажор
  - б) Ре мажор
  - в) Си мажор
4. Итальянское слово *cantabile* переводится:
  - а) спокойно, не спеша
  - б) певуче, распевая
  - в) мягко, нежно
5. Какое из итальянских слов переводится «четко, подчеркнуто»:
  - а) *marcato*
  - б) *staccato*

- в) *moderato*
6. **Какие тональности являются одноименными:**
- а) *Ля мажор – фа# минор*  
 б) *Соль мажор – соль минор*  
 в) *Ре мажор – ля минор*
7. **Арпеджио бывают:**
- а) *маленькие*  
 б) *короткие*  
 в) *средние*

**Ключ к тесту №4**

<b>вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
<b>ответ</b>	а	в	а	б	а	б	б

**Критерии оценки:**

1-2 балла	3-4 балла	5-6 баллов	8-10 баллов
2	3	4	5

**ТЕСТ № 5**  
**5 класс, 10 полугодие**

1. **В каком из произведений присутствуют главная и побочная партии:**
- а) *вариации*  
 б) *соната*  
 в) *рондо*
2. **Какое из слов в переводе с итальянского обозначает медленный темп:**
- а) *adagio*  
 б) *andante*  
 в) *tenuto*
3. **Расстояние от самого низкого звука, который может издать инструмент или голос, до самого высокого, называется:**
- а) *динамика*  
 б) *альтерация*  
 в) *диапазон*
4. **Как называют небольшую инструментальную пьесу виртуозного характера, упражнение для выработки какого-либо технического приема:**
- а) *фугетта*  
 б) *этюд*  
 в) *полька*
5. **Какое из слов означает «соревнование»:**
- а) *сюита*  
 б) *симфония*  
 в) *концерт*
6. **Какая тональность не является диезной:**
- а) *e moll*  
 б) *h moll*  
 в) *f moll*
7. **Сочетание двух или более звуков, которое образует напряженное, острое звучание, называется:**

- а) консонанс
- б) диссонанс
- в) реверанс

### Ключ к тесту №5

вопрос	1	2	3	4	5	6	7
ответ	б	а	в	б	в	в	б

### Список литературы:

1. Музыкальный энциклопедический словарь. - М.: Советская энциклопедия, 1990
2. Сеженский С. Краткий словарь музыкальных терминов - М., Музгиз, 1990
3. Эскерт Я. 500 музыкальных загадок. - М.: Советский композитор, 1972

### ТЕСТ №6

#### 6 класс, 12 полугодие

1. **Каким словом называют широкую, свободно льющуюся напевную музыку:**  
а) кантилена; б) вольта ; в) ария.
2. **Полифония**  
а) пьеса для голоса без слов  
б) многоголосная пьеса, в которой все голоса исполняют одну и ту же мелодию, но не вместе, а вступая поочередно, иногда от одного и того же звука, иногда – от разных  
в) совместное звучание многих голосов, многоголосие
3. **Как по-итальянски обозначается пение без сопровождения:**  
а) *bel canto*. б) *a capella*. в) *ad libitum*.
4. **Исполнение незнакомой мелодии без предварительной подготовки называется:**  
а) чтение с листа; б) импровизация; в) транспонирование.
5. **Какому из аккордов принадлежит интервальный состав м3+б2+б3:**  
а)  $D^6_5$ ; б)  $D^4_3$ ; в)  $D_2$ .
6. **Как переводится с итальянского слово *brillante*:**  
а) звонко; б) прекрасно; в) блестяще.
7. **Вариации – это:**  
а) музыкальное произведение, в котором основная мелодия повторяется много раз, но в ином характере и с разным сопровождением  
б) форма музыкального произведения, основанная на многократном чередовании главной темы с эпизодами различного содержания  
в) циклическая форма, состоящая из нескольких контрастных частей

### Ключ к тесту №6

вопрос	1	2	3	4	5	6	7
ответ	а	в	б	а	б	в	а

### ТЕСТ 13

#### 7 класс, 14 полугодие

1 Полифония – это:

- а) вид многоголосия, объединяющий несколько равноправных голосов;
- б) вид многоголосия, в котором одному голосу поручена главная роль; в) вид многоголосия, в котором одному голосу поручена главная роль;
- в) одновременное сочетание звуков.

**2 И.С. Бах (1685-1750) –это:**

- а) великий немецкий композитор; б) русский композитор; в) австрийский композитор.

**3 Вариации – это:**

- а) музыкальная форма, построенная на видоизмененных повторениях одной мелодии;
- б) музыкальное произведение свободное по форме;
- в) виртуозное произведение.

**4 П. И. Чайковский написал оперу:**

- а) «Русалка» б) «Князь Игорь» в) «Евгений Онегин»

**5 Этюд – это:**

- а) пьеса свободной формы;
- б) музыкальное произведение, основанное на виртуозных пассажах;
- в) полифоническое произведение.

**6 Менюэт – это:**

- а) французский танец народного происхождения в размере  $\frac{3}{4}$  умеренный по темпу;
- б) подвижный хороводный танец;
- в) народный шотландский танец в размере  $\frac{2}{4}$ .

**7 Аккомпанемент –это:**

- а) сопровождение, фон, дополняющий партию солиста;
- б) вид многоголосия;
- в) одновременное сочетание нескольких звуков.

**8 Гармонический минор – это:**

- а) гамма по полутонам; б) гамма с повышением 7 ступени; в) гамма с повышением б и 7 ступеней.

**9 Фермата –это:**

- а) знак продления ноты или паузы; б) знак молчания; в) знак повторения.

**10 Фортепиано – это:**

- а) обобщенное название клавишного струнного инструмента – рояля, пианино;
- б) обозначение большой силы звука;
- в) обозначение малой силы звука

**Ключ к тесту № 7**

вопрос	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
ответ	а	а	а	в	б	а	а	б	а	а

**Тест № 8**

**8 класс 16 полугодие**

**1 Инвенция ( лат. inventio – изобретение, выдумка) –это:**

- а) пьеса свободной формы;
- б) инструментальная полифоническая пьеса имитационного склада двух- или трехголосная;
- в) пьеса виртуозного характера.

**2 Рондо – это:**

- а) небольшая ария с мелодикой песенного характера;
- б) пьеса кантиленного характера;
- в) музыкальное произведение, в котором основная часть повторяется несколько раз.

**3 Аккомпанемент –это:**

- а) сопровождение, дополняющее партию солиста;*
- б) вид многоголосия;*
- в) одновременное сочетание нескольких звуков.*

**4 RITENUTO – означает:**

- а) замедлить; б) увеличить силу звука; в) ускорить.*

**5 Полифония – это:**

- а) вид многоголосия, объединяющий несколько равноправных голосов;*
- б) вид многоголосия, в котором одному голосу поручена главная роль;*
- в) одновременное сочетание нескольких звуков.*

**6 Арпеджио – это:**

- а) исполнение звуков аккорда последовательно, один за другим; б) исполнение звуков аккорда одновременно; в) обращение аккорда.*

**7 Кода – это:**

- а) средняя часть музыкального произведения; б) заключительная часть музыкального произведения; в) вступление.*

**8 Мелодический минор – это:**

- а) гамма с повышением 7 ступени; б) гамма с повышением 6 и 7 ступеней; в) гамма по полутонам.*

**9 Соната – произведение камерной музыки,**

- а) написанное в сонатной форме; б) основанное на виртуозных пассажах; в) имеющее свободную форму.*

**10 Экспозиция – это:**

- а) первый раздел сонатной формы; б) второй раздел сонатной формы; в) третий раздел сонатной формы.*

**Ключ к тесту № 8**

<b>вопрос</b>	<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>9</b>	<b>10</b>
<b>ответ</b>	б	в	а	а	а	а	б	б	а	а

**III. Промежуточная аттестация по учебному предмету ПО.01УП.01  
Специальность и чтение с листа**

Промежуточная аттестация как один из видов контроля выполняет обучающую, проверочную воспитательную и корректирующую функции.

Основными принципами проведения и организации промежуточной аттестации являются систематичность, учёт индивидуальных способностей, коллегиальность.

**3.1. График проведения промежуточной аттестации**

***I четверть (сентябрь - октябрь):***

- Технический зачет 2-8 кл. (гаммы по билетам + этюд)

***II четверть (декабрь):***

- Промежуточная аттестация 1-8 кл. (исполнение полифонического произведения и пьесы)
- I прослушивание выпускников

***III четверть (январь - март):***

- Технический зачет 1-8 кл. (гаммы по билетам + этюд+)
- II и III прослушивание выпускников

**IV четверть (апрель -май):**

- Академический концерт 1-го класса – 2-3 разнохарактерные пьесы
- Академический концерт 2,3,5,6,7 класс (исполнение произведения крупной формы и 2 разнохарактерные пьесы)
- 4 класс (крупная форма, полифония, пьеса, этюд)

**3.2. Промежуточная аттестация: примеры концертных программ**

Контрольный урок <i>1 класс</i> <i>1 полугодие \декабрь\</i>	Контрольное прослушивание <i>1 класс</i> <i>2 полугодие \май\</i>
<p><b>Вариант 1</b> Гедике А. «Заинька» Филипп И. Колыбельная (обр. А. Артоболевской)</p> <p><b>Вариант 2</b> Руббах А. «Воробей» «Ой, лопнул обруч», укр.н.п. (обр. Ю. Барактиной).</p> <p><b>Вариант 3</b> Гедике А. Песня «Пастушок», рус.н.п. (обр. А. Николаева)</p> <p><b>Вариант 4</b> «Ночь» арм.н.п. Любарский Н. «Курочка»</p>	<p><b>Вариант 1</b> Жилинский А. Старинный танец Вейсберг Ю. «Выйди, Маша» Зейдман Б. «На заводе»</p> <p><b>Вариант 2</b> Майкапар С. «Пастушок» Юцевич Е. Колыбельная Шостакович Д. Марш</p> <p><b>Вариант 3</b> Барактина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Как у наших у ворот» Сигмейстер Э. «Каждый вечер»</p> <p><b>Вариант 4</b> Беркович И. Сонатина Соль мажор Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»</p>

Контрольное прослушивание <i>2 класс</i> <i>3 полугодие \декабрь\</i>	Академический концерт <i>2 класс</i> <i>4 полугодие \май\</i>
<p><b>Вариант 1</b> Перселл Г. Ария Хачатурян А. Скакалка</p> <p><b>Вариант 2</b> Моцарт В. Менуэт Фа мажор Гречанинов А. Мазурка.</p> <p><b>Вариант 3</b> Граупнер Х. Бурре ми минор Тетцель Э. Прелюдия</p>	<p><b>Вариант 1</b> Чичков Ю. Маленькая сонатина До мажор Караманов А. «Птички» Денисов Э. «Ласковая песенка»</p> <p><b>Вариант 2</b> Беркович И. Сонатина Соль мажор, 1 ч. Майкапар С. «Дождик» Гречанинов А. В разлуке</p> <p><b>Вариант 3</b></p>

	Штейбельт Д. Сонатина До мажор Моцарт В. Аллегро Гречанинов А. Первоцвет
--	--

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<i>3 класс</i> <i>5 полугодие \декабрь\</i>	<i>3 класс</i> <i>6 полугодие \май\</i>
<p><b>Вариант 1</b> Бах И.С. Маленькая прелюдия До мажор Косенко В. «Петрушка»</p> <p><b>Вариант 2</b> Бах И.С. Менуэт Соль мажор Кабалевский Д. Токката</p> <p><b>Вариант 3</b> Локателли Д. Менуэт Соль мажор Майкапар С. Маленький командир</p>	<p><b>Вариант 1</b> Кабалевский Д. Сонатина ля минор Хачатурян А. Андантино Селиванов В. Шуточка</p> <p><b>Вариант 2</b> Моцарт В. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта» Шостакович Д. Шарманка Кабалевский Д. Медленный вальс</p> <p><b>Вариант 3</b> Клементи М. Сонатина Соч. 36 № 1, ч. I. Косенко В. Дождик Купревич В. «Осенний эскиз»</p>

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<i>4 класс</i> <i>7 полугодие \декабрь\</i>	<i>4 класс</i> <i>8 полугодие \май\</i>
<p><b>Вариант 1</b> Гендель Г. Куранта Фа мажор Косенко В. Вальс</p> <p><b>Вариант 2</b> Бах И.С. Маленькая прелюдия соль минор Шуман Р. Дед Мороз</p> <p><b>Вариант 3</b> Бах И.С. Маленькая прелюдия ми минор Шамо И. Скерцо</p>	<p><b>Вариант 1</b> Кулау Ф. Сонатина Соч. 55 №2, ч. I Моцарт Л. Бурре Парцхаладзе М. Вальс Черни К. Этюд соч.139 №36</p> <p><b>Вариант 2</b> Чимароза Д. Сонатина Соль мажор Моцарт В. Ария Жубинская Н. Раздумье Черни К. Этюд соч. 849 №16</p> <p><b>Вариант 3</b> Клементи М. Сонатина соч.36.№3, 1ч. Павлюченко И. Фугетта Прокофьев С. Прогулка Беренс Г. Этюд соч. 61 №4</p>

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<i>5 класс</i> <i>9 полугодие \декабрь\</i>	<i>5 класс</i> <i>10 полугодие \май\</i>

<p><b>Вариант 1</b> Бах И.С. Маленькая двухголосная fuga до минор Калинников В. Грустная песенка</p> <p><b>Вариант2</b> Бах Ф.Э. Сольфеджио Парцхаладзе М. «В цирке»</p> <p><b>Вариант 3</b> Бах И.С. Маленькая прелюдия Ми мажор Раков Н. Скерцино</p>	<p><b>Вариант 1</b> Клементи М. Сонатина соч. 36 №6, 1 ч. Пахульский Г. В мечтах Казелла А. Польшка-галоп</p> <p><b>Вариант 2</b> Кулау Ф. Сонатина соч.55 №1, 1 ч. Раков Н. Простая полька Парцхаладзе М. Грустный напев</p> <p><b>Вариант 3</b> Грациоли Г. Соната Соль мажор, 1 ч. Амиров Ф. Лирический танец Флярковский А. В цирке</p>
---	---

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<p><i>6 класс</i> <i>11 полугодие \декабрь\</i></p>	<p><i>6 класс</i> <i>12 полугодие \май\</i></p>
<p><b>Вариант 1</b> Бах И.С. Двухголосная инвенция фа минор Глиэр Р. Прелюдия Ре-бемоль мажор</p> <p><b>Вариант 2</b> Фишер И. Прелюдия и fuga ля минор Купревич В. Прелюдия соч.165 №3</p> <p><b>Вариант 3</b> Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Дебюсси К. Маленький негритенок</p>	<p><b>Вариант 1</b> Ваньхаль Я. Соната Ля мажор Гречанинов А. Прелюдия си-бемоль минор Хачатурян А. Подражание народному.</p> <p><b>Вариант 2</b> Бортнянский Д. Соната До мажор Григ Э. Кобольд Лядов А. Прелюдия соч.40 №3</p> <p><b>Вариант 3</b> Клементи М. Сонатина Соч. 38 № 2 Флярковский А. В цирке Гречанинов А. «Жалоба»</p>

Контрольное прослушивание	Академический концерт
<p><i>7 класс</i> <i>13 полугодие \декабрь\</i></p>	<p><i>7 класс</i> <i>14 полугодие \май\</i></p>
<p><b>Вариант 1</b> Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор Пахульский Г. «В мечтах»</p> <p><b>Вариант 2</b> Хачатурян А. Инвенция Григ Э. Минувшие дни</p> <p><b>Вариант 3</b> Лядов А. Канон ля минор Чайковский П. Декабрь</p>	<p><b>Вариант 1</b> Геништа И. Соната фа минор, соч. 9 Шопен Ф. Контрданс Альбенис И. Малагенья</p> <p><b>Вариант 2</b> Кулау Ф. Сонатина соч.55 №2 Бабаджанян А. Элегия Раков Н. Тарантелла</p> <p><b>Вариант 3</b> Хачатурян А. Соната До мажор Бородин А. Ноктюрн Барвинский В. Юмореска</p>



**Лист изменений ФОС**

<b>№ п/п</b>	<b>Дата изменения</b>	<b>Наименование учебного предмета</b>	<b>Преподаватель (ФИО)</b>	<b>Описание характера внесенных изменений</b>