

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств д. Кисловка»**

Рассмотрена
педагогическим советом
протокол № 1
от «20» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д.
Кисловка  Делавер Н. В.

от «20» августа 2020 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

УП.01. СПЕЦИАЛЬНОСТЬ
АККОРДЕОН, БАЯН

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Общие положения

Фонд оценочных средств (ФОС) предназначен для контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян. Результатом освоения учебного предмета ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян являются:

наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

знание в соответствии с программными требованиями баянного и аккордеонного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (обработки народных песен и танцев, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;

знание профессиональной терминологии;
наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений;

навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

наличие музыкальной памяти, развитого мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОС включает типовые задания, контрольные работы, тесты, методы контроля для проведения текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации, итоговой аттестации. Формой итоговой аттестации по ПО.01.УП.01. Специальность аккордеон, баян является выпускной экзамен.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание профессиональной терминологии, баянного и аккордеонного репертуара, в том числе ансамблевого;
- достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

1.2 Формы контроля и методы оценивания

Контроль освоения ПО.01.УП.01. Специальность осуществляется при проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации.

Предметом оценки освоения ПО.01.УП.01. Специальность, являются навыки, умения и знания.

В рамках текущего контроля проводятся:

технический зачет - (I полугодие, начиная со 2-7 классы) и **зачет по творческим навыкам** (II полугодие, 2-7 классы). Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты предполагают, исполнение программы в классе в присутствии комиссии в составе двух-трех преподавателей и проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

На технический зачет выносятся:

- этюд (в соответствии с требованиями по классу);
- гамма (арпеджио, аккорды, вид гаммы в соответствии с требованиями по классу);
- знание терминологии в соответствии с требованиями по классу.

На зачет по творческим навыкам выносятся:

- пьеса для чтения с листа (на два класса ниже);
- подбор по слуху;
- коллоквиум;
- самостоятельно выученная пьеса (в старших классах).

В рамках промежуточной аттестации проводятся академические концерты в конце первого полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и **переводные экзамены** в конце второго полугодия, которые проводятся в мае за пределами аудиторных учебных занятий.

Академические концерт - выступление перед комиссией в концертном зале в качестве солиста. Программа исполняется наизусть и соответствует учебным требованиям. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. **Академические концерты** проводятся с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением

В 1 –м классе в первом полугодии проводится контрольный урок.

Срок обучения 8(9) лет.

| Класс | Полугодия | 1 полугодие |
|-------|-----------|--|
| 1 | 1 2 | Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством на одно движение меха; 3-4 этюда или подвижные пьесы; 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру. |
| 2 | 3 4 | Гаммы a-moll, e-moll, d-moll, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца - аппликатура 3-2-1), арпеджио короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха; 3-4 этюда или подвижные пьесы; 10-12 пьес, различных по характеру, стилю, жанру. |
| 3 | 5 6 | Мажорные гаммы до трех знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные, ломаные, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; 3-4 этюда или подвижные пьесы на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. |
| 4 | 7 8 | Мажорные гаммы до четырех знаков при ключе и минорные гаммы трех видов (в октаву правой рукой) до двух знаков при ключе, арпеджио короткие и длинные ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии; 1-2 произведения крупной формы; |

| | | |
|----------|----------|---|
| | | <p>3-4 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;</p> <p>6-7 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> |
| 5 | 9 10 | <p>Мажорные гаммы до пяти знаков, Минорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма, короткие арпеджио и длинные арпеджио двумя руками в прямом и обратном движении на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами;</p> <p>при повторении ранее освоенных гамм по программе 4 класса особое место необходимо уделить игре минорных гамм гармонического и мелодического видов, а также освоению в них более сложных приемов: чередование штрихов legato, staccato, триольный ритм;</p> <p>2-3 полифонических пьесы;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники;</p> <p>8-10 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> |
| 6 | 11 12 | <p>Все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками;</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>2-3 этюда на различные виды техники, либо виртуозное сочинение;</p> <p>4-5 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> |
| 7 | 13 14 | <p>Тонические (четырёхзвучные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях, длинные арпеджио от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептакорда, малого вводного септакорда, уменьшенного септакорда с обращениями двумя руками в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон). Игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> |

| | | |
|----------|----------|---|
| | | <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>1-2 пьесы кантиленного характера;</p> <p>2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники, при этом требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;</p> <p>6-8 пьес различного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> |
| 8 | 15 16 | <p>Умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму всеми ранее освоенными штрихами, приемами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;</p> <p>1-2 полифонических цикла;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>1-2 пьесы кантиленного характера;</p> <p>2-3 этюда или виртуозные пьесы.</p> |
| 9 | 17 18 | <p>1-2 полифонических цикла;</p> <p>1-2 пьесы кантиленного характера;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>3-4 разнохарактерных произведения;</p> <p>1-2 виртуозных произведения.</p> |

Контрольный урок – комплексный отчет учащегося по проделанной работе и приобретенных знаниях, умениях и навыках. Урок проводится в учебной аудитории преподавателем по специальности.

Переводной экзамен – отчет учащегося о проделанной работе за год. Экзамен проводится в форме выступления в концертном зале в присутствии комиссии. Программа включает произведения разных стилей, жанров и форм, исполняется наизусть

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 8 классе (в конце 16 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- обработка народной мелодии;
- этюд
- пьеса по выбору.

Если обучающийся, продолжает обучение в 9 классе, то итоговая аттестация проходит в 9 классе.

Срок обучения 5(6) лет.

| Класс | Полугодия | 1 полугодие |
|-------|-----------|--|
| 1 | 1 2 | Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, a-moll, e-moll, d-moll, арпеджио Короткие и длинные на выборной и готовой клавиатуре двумя руками тремя основными штрихами, с динамическими оттенками с определенным количеством нот на одно движение меха; 10-15 песен-прибауток (в зависимости от возраста учащегося возможно пропустить этот этап обучения) на одной – двух нотах; упражнения, направленные на освоение различных ритмических группировок; 3-4 этюда; 10-15 небольших пьес различного характера. |
| 2 | 3 4 | Мажорные гаммы до трех знаков при ключе, хроматическая гамма (второй вариант аппликатуры для левой руки предусматривает использование первого пальца: 3-2-1), а также арпеджио короткие и длинные, ломаные арпеджио, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями двумя руками на выборной и готовой клавиатуре тремя основными штрихами, с динамическими оттенками, различными ритмами; 3-4 этюда; 10-12 пьес различных по характеру, стилю, жанру. |
| 3 | 5 6 | 1-2 пьесы с элементами имитационной полифонии; 1-2 произведения крупной формы; 3-4 этюда на различные виды техники; 10-12 пьес различного характера, стиля, жанра. |
| 4 | 7 8 | Все мажорные и минорные гаммы трех видов двумя руками (октавами только правой рукой) в прямом движении, короткие и ломаные арпеджио в прямом движении, тонические (четырёхзвучные) аккорды с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; 1-2 полифонических произведения; 1-2 произведения крупной формы; 2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники; 4-7 пьес различного характера, стиля, жанра, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов. |

| | | |
|---|----------|--|
| 5 | 9 10 | <p>Тонические (четырёхголосные) аккорды и доминантсептакорд с обращениями во всех тональностях двумя руками вместе; длинные арпеджио правой рукой от заданного звука на основе мажорных, минорных трезвучий, доминантсептаккорда, малого вводного септаккорда, уменьшенного септаккорда с обращениями в непрерывном движении вверх и вниз в подвижном темпе (используется весь диапазон);</p> <p>игра гамм должна быть направлена на закрепление всех ранее освоенных штрихов и приемов;</p> <p>1-2 полифонических произведения;</p> <p>1-2 произведения крупной формы;</p> <p>2-3 этюда или виртуозные пьесы на различные виды техники - требования к исполнению этюдов приближаются к требованиям исполнения художественного произведения;</p> <p>4-5 пьес разного характера, включая переложения зарубежных и отечественных композиторов.</p> |
| 6 | 11 12 | <p>Умение сыграть любую (минорную, мажорную) гамму, все виды арпеджио всеми ранее освоенными штрихами, динамикой и т.д. в максимально возможном быстром темпе;</p> <p>1-2 полифонических цикла;</p> <p>1-2 пьесы кантиленного характера;</p> <p>1-2 пьесы крупной формы;</p> <p>3-4 разнохарактерных произведения;</p> <p>1-2 виртуозных произведения.</p> |

Итоговая аттестация выпускника проводится в форме выпускного экзамена в 5 классе (в конце 10 полугодия) за пределами аудиторных занятий.

Предваряется итоговая аттестация тремя прослушиваниями в рамках текущего контроля в декабре, феврале и апреле. На итоговую аттестацию выносятся:

- полифония;
- обработка народной мелодии;
- этюд
- пьеса по выбору.

Если обучающийся продолжает обучение в 6 классе, то итоговая аттестация проходит в 6 классе.