

**Аннотация на рабочую программу
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Основы дирижирования

Структура программы:

1. Цель и задачи междисциплинарного курса и учебной практики.
2. Требования к уровню освоения содержания междисциплинарного курса.
3. Объем междисциплинарного курса и учебной практики., виды учебной работы и отчетности.
4. Содержание междисциплинарного курса. Требования к формам и содержанию текущего, промежуточного, итогового контроля и выпускной квалификационной работы (программный минимум, зачетно-экзаменационные требования, приемные требования).
5. Учебно-методическое и информационное обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.
6. Материально-техническое обеспечение междисциплинарного курса и учебной практики.

Целью междисциплинарного курса и учебной практики является: формирование дирижерского комплекса у обучающихся, воспитание квалифицированных специалистов, способных продемонстрировать знания и навыки в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве дирижера хорового коллектива и преподавателя хоровых дисциплин в детских школах искусств, детских музыкальных школах, детских хоровых школах, других учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях СПО.

Задачи междисциплинарного курса и учебной практики являются: усвоение учащимися знаний теоретических основ хорового искусства; развитие умений и навыков, необходимых для практической работы с хором;

расширение музыкального кругозора, ознакомление учащихся с лучшими образцами русской и зарубежной музыки, произведениями современных композиторов, народным музыкальным творчеством; развитие навыков самостоятельной работы над партитурой; ознакомление учащихся с методическими основами работы с хором; развитие у учащихся навыков чтения с листа и транспонирования хоровых партитур различной фактуры.

В результате освоения междисциплинарного курса и учебной практики студент должен:

иметь практический опыт:

- работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями;
- составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

уметь:

исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров

a'cappella и с сопровождением, транспонировать;

исполнять любую партию в хоровом сочинении;

дирижировать хоровые произведения различных типов: a'cappella и с сопровождением, исполняемых концертмейстером на фортепиано, с одновременным пением хоровых партий;

анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения;

определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми

произведениями;

пользоваться специальной литературой;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения;

знать:

репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа, включающий произведения важнейших жанров (оратории, кантаты, мессы, концерты, поэмы, сюиты);

вокально-хоровые особенности хоровых партитур; художественно-исполнительские возможности хорового коллектива; основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства; методику работы с хором;

профессиональную терминологию.