

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ д. КИСЛОВКА»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ  
В ОБЛАСТИ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА  
«Ансамбль»**

Срок реализации – 3 года

Возраст поступающих 14–15 лет

Автор – составитель:  
Служских Евгения Викторовна –  
преподаватель хореографических дисциплин  
МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка

Кисловка 2021

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>1 Пояснительная записка.....</b>	<b>3 стр.</b>
(направленность программы, новизна, отличительные особенности, адресат программы, уровень программы, объем и сроки ее реализации, форма организации обучения, особенности организации образовательного процесса, цель, задачи)	
<b>2 Календарный учебный график.....</b>	<b>5 стр.</b>
<b>3 Содержание программы.....</b>	<b>7 стр.</b>
<b>4 Комплекс организационно-педагогических условий.....</b>	<b>10 стр.</b>
(кадровое обеспечение, материально-техническое обеспечение, информационное обеспечение)	
<b>5 Формы аттестации.....</b>	<b>11 стр.</b>
<b>6 Методические материалы.....</b>	<b>12 стр.</b>
<b>7 Планируемые результаты.....</b>	<b>13 стр.</b>
<b>8 Методические и оценочные материалы.....</b>	<b>14 стр.</b>

## 1. Пояснительная записка

В связи с полным освоением дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы в области хореографического искусства, ранним окончанием хореографического отделения школы (14–15 лет) и неугасающим интересом детей и подростков к танцевальной культуре, возникла необходимость создания данной программы, с помощью которой можно удовлетворить потребность обучающихся в движении и решить многие воспитательные аспекты.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа в области хореографического искусства «Ансамбль» обсуждается и принимается на методическом (педагогическом) совете школы и утверждается приказом директора МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка. Программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с учетом требований, изложенных в приказе Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. N 196 и локальных актов МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка. В соответствии с требованиями Сан ПиН определяется количественный состав учащихся в группе, их возрастные категории и время проведения занятия.

Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

Программа рассчитана на 3 года обучения, каждый из которых даёт возможность закрепить наработанные ранее навыки и дополнительно обучиться различным видам многообразного мира танцевального искусства. Программа также направлена на дальнейшее развитие у воспитанников профессиональных физических данных, таких как: техника, гибкость, прыгучесть, танцевальный шаг, мастерство, сила, ловкость и т.д. Данная образовательная программа направлена на формирование гармонично и всесторонне развитой личности в процессе овладения искусством танца, развитие художественной одаренности в области танцевально-исполнительского мастерства; развитие и совершенствование способностей, что и определяет **художественную направленность** дополнительной образовательной программы.

На программу «Ансамбль» принимаются обучающиеся, прошедшие основной курс обучения по дополнительной общеразвивающей и дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе «Хореографическое творчество» в возрасте 14-15 лет. Срок окончания данной программы 17-18 лет.

**Новизна** программы состоит в том, что в ней учтены и адаптированы возможности учащихся старшего возраста, основные направления хореографии изучаются в совокупности с другими видами танцевального искусства. Такой подход направлен на раскрытие творческого потенциала и темперамента каждого учащегося, а также на развитие его сценической культуры.

**Отличительные особенности данной программы** является синтез движения и музыки, формирующий учащих сферу чувств, координацию, музыкальность и артистичность; развивает слуховую, зрительную, моторную (мышечную) память; учит благородным манерам; воспитывает художественный вкус.

Хореографическое творчество нацелено на работу с телом и на снятие внутренних зажимов. Все эти необходимые качества приобретаются на занятиях и переносятся учащимися из танцевального класса в другие сферы их деятельности и жизни в целом.

**Адресат программы.** В реализации программы участвуют дети обоего пола от 14 до 18 лет, окончившие дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу в области хореографического искусства. Наполняемость групп – 10-15 человек. В группы второго и третьего года обучения могут приниматься учащиеся, не прошедшие курс первого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или другие испытания.

**Уровень программы, объем и сроки ее реализации.** Реализация программы ведется на базовом уровне, в очной форме и рассчитана на 3 года обучения. Режим занятий: 3 раза в неделю по 3 академических часа по 45 минут с 15 минутным перерывом. Итого 324 часа в год.

**Основной формой организации обучения** является занятие.

**Особенности организации образовательного процесса.** Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают беседы, дискуссии, практические занятия, учебные игры, тренинги, конкурсы.

Состав групп – постоянный. Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы.

Количественный состав группы – 10-15 человек (согласно Приложению №1 «Рекомендуемые состав и площади помещений в организациях дополнительного образования», СанПиН 1.2.3685-21).

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность и т.д.

Основанием для отчисления являются: длительная не посещаемость занятий, смена места жительства, другие основания в соответствии с положением о правилах приема, перевода, отчисления и восстановления, учащихся МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка.

**Цель программы** - приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству.

**Задачи:**

**предметные:**

- освоение основных понятий и стилей хореографического творчества;
- углубить ранее сформированные знания, умения и навыки;

- формирование системы знаний, умений и навыков по гимнастике, классическому, эстраднему и народно-сценическому танцам;
- познакомить с расширенной терминологией танцевальных направлений.

**личностные:**

- развитие специальных эстетических качеств: музыкальности, выразительности и артистизма;
- воспитать культуру общения и поведения в коллективе, чувство ответственности, уважения к сверстникам, себе;
- воспитать устойчивый интерес к занятиям хореографией как к здоровому образу жизни;
- развитие основных психических процессов и качеств: наблюдательности, внимания, фантазии, воображения;
- развитие пластической выразительности движений, чувства ритма, смелости публичного самовыражения;
- укрепление мышечного аппарата у учащихся, исправление нарушения осанки.

**метапредметные:**

- развитие чувства ритма, музыкального слуха, пластики движений;
- развитие у детей способности к самостоятельной и коллективной деятельности;
- воспитание чувства ответственности;
- воспитание нравственных качеств по отношению к окружающим и культуру поведения;
- воспитание способности к самосовершенствованию, саморазвитию, самопознанию;
- обеспечить социализацию обучающихся в коллективе и способствовать возникновению уважительных отношений между обучающимися;
- приобщение учащихся к здоровому образу жизни и гармонии тела.

**2. Учебный план**

№	Наименование дисциплин, разделов, тем	Количество часов в год			Формы промежуточной аттестации
		1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	
1.	Вводное занятие	2	2	2	
2.	Классический танец	72	72	72	
3.	Народно-сценический танец	108	108	108	
4.	Гимнастика	72	72	72	
5.	Эстрадный танец	68	68	68	
6.	Итоговое занятие	2	2	2	Концертное выступление
<b>Итого:</b>		324	324	324	

## Календарный учебный график:

Продолжительность учебного года.

Начало учебного года – 05.09.2021г.

Окончание учебного года - 31.05.2022 г.

Количество учебных недель: 36 недель.

Продолжительность каникул.

Зимние каникулы: 30.12.2021 - 08.01.2022;

Летние каникулы: с 03.06. 2021 г. по 31.08.2022.

Праздничные дни:

4 ноября –День народного единства;

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 января - Новогодние каникулы;

7 января -Рождество Христово;

23 февраля -День защитника Отечества;

8 марта -Международный женский день;

1 мая -Праздник Весны и Труда;

9 мая -День Победы;

12 июня –День России

### 3. Содержание программы

#### 1 год обучения

**1. Вводное занятие. Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

#### 2. Классический танец.

Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется на полупальцах и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: Туры, пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

#### 3. Народно-сценический танец.

Композиции русского народного танца на середине зала:

- положения рук в парных и массовых танцах – «цепочка», «круг», «звездочка», «карусель», «корзиночка»; подготовка к началу движения (preparation); переводы ног из позиции в позицию; приседания по I, II, III, V позициям.

Упражнение с напряженной стопой (battments tendus) из 1-й позиции прямой на каблук с полуприседанием (demi-plie) на опорной ноге. Выведение ноги на носок, каблук, носок из III, V позиции вперед, в сторону и назад с полуприседанием в исходной позиции. Маленькие броски (battments tendus jetes) вперед, в сторону и назад по V позиции с полуприседанием на опорной ноге. «Веревочка», скольжение работающей ноги по опорной в открытом положении на всей стопе. Развертывание работающей ноги на 45 градусов (battement developpe) вперед, в сторону и назад, на вытянутой ноге.

Элементы танца: раскрывание и закрывание рук, поклоны, притопы, перетопы, простой (бытовой) шаг, простой русский шаг, боковой шаг на всей стопе и на полупальцах по прямой позиции, «гармошка», припадание. Перескоки с ноги на ногу на всю стопу, подготовка к дробям, дроби. Бег на месте с продвижением вперед и назад на полу пальцах. Подскоки на месте, с продвижением вперед, назад и вокруг себя. «Веревочка» простая, двойная в комбинации. «Ковырялочка» с двойным притопом, с тройным притопом в комбинации. «Ключ» простой (с переступанием). Chane с поджатыми ногами – руки в IV позиции.

**4. Гимнастика.** Элементы партера. Акробатика: «мосты», «березка», «колесо» и т.д. Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук. Упражнения для укрепления мышц брюшного пресса. Упражнения для развития мышц спины. Упражнения для развития мышц ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и

подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

**5. Эстрадный танец.** Различные танцевальные направления. Знакомство с правилами и методикой исполнения.

**6.Итоговое занятие:** концертное выступление (отчетный концерт МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка, мероприятия школы, конкурсы различного уровня).

## **2 год обучения**

**1. Вводное занятие. Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

**2. Классический танец.**

Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Экзерсис на середине зала выполняется с повторами и с большой амплитудой движения: demi-plie, grand-plie, battement tendu, battement tendu jete, rond de jambe par terre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: туры и пируэты на месте и с продвижением по диагонали.

**3. Народно-сценический танец.**

- Областные особенности исполнения русского народного танца.
- Повторение изученного материала на первом году обучения (Экзерсис у станка: позиции ног; позиции и положения рук; постановка корпуса).
- Композиция плясовой Костромской области «Гусыня летала» на середине зала:

1. Дробные движения и ходы.
2. Присядки (разновидности) и хлопушки в различных комбинациях.
3. Ходы на полупальцах с притопами и без.
4. Положения рук мужского и женского танцев.
5. Положения рук в паре.
6. Рисунки танца.

**4. Гимнастика.**

Элементы партера и акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перебаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед. Соединение различных элементов гимнастики в этюд.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

**5. Эстрадный танец.** Построение танцевального этюда на основе элементов современной поп культуры.

**6. Итоговое занятие:** концертное выступление (отчетный концерт МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка, различные мероприятия школы, конкурсы различного уровня).

### **3 год обучения**

**1. Вводное занятие. Теория.** Цели и задачи на предстоящий учебный год. Расписание. Инструктаж по технике безопасности. Правила поведения в хореографическом классе.

#### **2. Классический танец.**

Экзерсис у станка: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes в небольших комбинациях.

Экзерсис на середине зала выполняется в комбинациях с увеличением количества движений: demi-plie, grand-plie, battementtendu, battement tendu jete, rond de jambe parterre, battements frappes, battements fondus, battements releves lens, battements developpes, grands battements jetes.

Упражнения по диагонали. Вращения: туры и пируэт на месте и с продвижением по диагонали.

**3. Народно-сценический танец.** Повторение и закрепление ранее изученного материала в простых комбинациях.

Композиция русского народного танца «Во кузнице» на середине зала:

1. Основные ходы.
2. Комбинации «моталочки», «ковырялочки», «косыночки» и др. элементов русского народного танца.
3. Переборы, дробные ходы, выстукивающие.
4. Присядки, хлопушки.
5. Положения в парах и массовых рисунках.
6. Мужские и женские положения рук в танце.
7. Трюковые элементы танца.
8. Вращения русского народного танца (разновидности, в комбинациях).

#### **4. Гимнастика.**

Особенности работы в паре. Элементы акробатики: наклоны туловища из различных исходных положений; «шпагат»; упражнения в «мостах»; перекаты в группировке; стойка на лопатках и на голове; кувырки; стойка на руках; переворот боком, назад, вперед; «рондад». Соединение различных элементов гимнастики в этюд.

Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса. Упражнения для развития силы мышц рук; брюшного пресса; мышц спины; ног, связок голеностопного сустава. Упражнения для развития выносливости. Упражнения на гибкость и подвижности в суставах. Упражнения для развития координации. Упражнения для укрепления вестибулярного аппарата.

Беговые дорожки с элементами хореографии на середине класса. Стретчинг.

**5. Современный эстрадный танец.** Танцевальный номер на основе современной эстрадной пластики. Импровизация. Индивидуальные постановки учащихся: подбор музыкального материала, составление схем создания номера, создание танцевальных этюдов на основе изученного материала.

**6. Итоговое занятие:** концертное выступление (отчетный концерт МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка, праздничные и др. мероприятия школы и региона, конкурсы различного уровня).

#### 4.Комплекс организационно-педагогических условий

Количество учебных недель	36
Продолжительность каникул	-
Место проведения занятия	хореографический зал МБОУ ДО ДШИ
Режим занятий	1, 2, 3 год обучения: 3 раза в неделю по 3 академических часа с перерывами
Форма занятий	групповые занятия с индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	итоговое занятие - конец учебного года
Сроки конкурсов, фестивалей	в течение учебного года
Участие в концертных программах	мероприятия, посвященные Дню учителя, Дню матери, Дню защитника Отечества, Дню Победы, Международному женскому Дню и др. календарные праздники

Практический опыт многолетней работы показывает, что в выборе методов обучения, в организации учебного процесса необходимо учитывать специфику данной программы, и для успешной ее реализации необходимо соблюдение следующих условий.

##### **1. Кадровое обеспечение:**

Педагог, работающий по данной программе, должен иметь высшее или среднее профессиональное образование, обладать профессиональными знаниями в хореографическом творчестве, знать специфику дополнительного образования, иметь практические навыки в сфере организации интерактивной деятельности детей.

##### **2. Материально-техническое обеспечение:**

Помещение, в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685–21– 3 кв. м. на одного человека. Техническое оснащение: компьютер, фотоаппарат, USB накопитель, диски с аудиозаписями и видеозаписями, аппаратура для музыкального сопровождения занятий (музыкальный центр, а для занятий классическим танцем необходимо фортепиано), наличие хореографического класса с зеркальным оформлением стен; наличие оборудованных раздевалок; наличие концертного зала; наличие репетиционной и концертной одежды и обуви; аппаратура для музыкального сопровождения занятий.

### **3. Информационное обеспечение:**

Специальная литература. Аудио-, видеоматериалы. Интернет-источники.

### **5. Формы аттестации**

Формы аттестации: открытое занятие, концертная деятельность, творческий отчет данной группы, видео- и фотоматериалы, выступления перед родителями.

Промежуточная и итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с локальным актом - положением, устанавливающим порядок и формы проведения, систему оценки, оформление и анализ результатов промежуточной и итоговой аттестации учащихся в соответствии с требованиями дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

<b>№</b>	<b>Какие знания, умения и навыки контролируются</b>	<b>Дата</b>	<b>Форма проведения</b>
<b>1-й год обучения</b>			
1.	Развитие музыкальности, ритмичности, техничности, выразительности исполнения	декабрь	открытое занятие
2.	Уровень развития (сформированной) координации тела и движений	май	творческий отчет
<b>2-й год обучения</b>			
1.	Развитие музыкальности, техничности, выразительности, грамотности исполнения	декабрь	концертное выступление
2.	Уровень исполнения, артистизм на сцене, раскрытие образа исполняемого произведения.	май	творческий отчет
<b>3-й год обучения</b>			
1.	Развитие музыкальности, ритмичности, техничности.	декабрь	выступления на концерте
2.	Координация тела и движений исполнителя; уровень исполнения, артистизм, выразительность исполнения».	май	творческий отчет

Учащимся, успешно освоившим дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Ансамбль», выдаются почетные грамоты, разработанные заместителем директора по УВР и утвержденные директором МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка.

## 6. Методические материалы

**Предполагаемые методы и приемы организации образовательного процесса:**

1. По способу организации занятия:

- словесные – устное объяснений элементов, беседа, диалог, опрос;
- наглядные – показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом комбинаций;
- практические – выполнение упражнений обучающимися.

2. По уровню деятельности обучающихся:

- объяснительно-иллюстративные – восприятие и усвоение информации;
- репродуктивные – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности.

3. По форме организации деятельности учащихся:

- фронтальные, индивидуально-фронтальные, индивидуальные;
- коллективные, коллективно-групповые, групповые, в парах.

**Используемые дидактические материалы:**

- Учебные и методические пособия;
- Материалы интернет-сайтов;
- Иллюстрирующие материалы (видеоматериалы и фотографии).

При проведении занятия необходимо руководствоваться следующими принципами:

- нагрузку увеличивать постепенно;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть медленным с последующим ускорением;
- важно следить за дыханием и самочувствием обучающихся.

Основные методы работы педагога на занятии – показ движений и объяснение методики исполнения с акцентом на наиболее важных моментах и основных понятиях. Методы показа и объяснения варьируются. При этом главная задача – активизировать мышление и творческие способности учащихся в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Особое внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, головы, овладению навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела, развитию физических профессиональных данных обучающихся.

Движения, танцевальные связки, танцевальные вариации и композиции осваиваются постепенно: сначала в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности мышц ног т. д., затем – с ускорением. Новые элементы изучаются в чистом виде, затем комбинируются в различных сочетаниях.

На начальных этапах обучения различным танцевальным движениям отводится большая часть урока, впоследствии время исполнения сокращается за счет ускорения темпа и соединения отдельных движений в комбинации. Реализация программы подразумевает участие учащихся в разнообразных концертах (учебных, отчетных, родительских собраниях-концертах), фестивалях и конкурсах. Подобные мероприятия способствуют приобщению детей и родителей к культурной форме проведения досугового времени, духовно сближают их и формируют новые интересы семьи. Конкурсы позволяют детям быстрее продвигаться в художественном и техническом развитии, становясь мощным средством мотивации к занятиям хореографией.

В целях повышения профессионального и творческого опыта рекомендуется посещение открытых уроков в других учебных заведениях, мастер-классов, творческих фестивалей, концертов профессиональных хореографических коллективов, спектаклей театров оперы и балета, творческих встреч с мастерами хореографического искусства.

### **7. Планируемые результаты.**

В результате освоения данной программы, обучающиеся смогут **знать**:

- основные понятия и стили хореографии;
- виды и жанры хореографии;
- историю появления различных направлений хореографии;
- специальную терминологию.

**уметь**:

- выразительно и ритмично двигаться в соответствии с музыкой;
- выражать свои собственные ощущения, используя язык хореографии;
- выполнять комплексы дыхательных, ритмико-гимнастических, музыкально-ритмических упражнений;
- слушать музыку, понимать её характер, настроение и выражать их с помощью пластики, мимики, жестов, движений.

## 8. Методические и оценочные материалы

### Литература для педагога

1. Базарова Н. Классический танец. - Л.: Искусство 2005г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респект Люке» СП.: 2005г
3. Васильева Е. Танец. - М.: Искусство, 2008г.
4. Джозеф С.Хавилер «Тело танцора» 2013г.
5. Захаров Р. Искусство балетмейстера. - М.: Искусство, 2005г.
6. Захаров Р. Сочинение танца. - М.: Искусство, 2008г.
7. Калинина С.А. Духовная культура России. - М., 2006.
8. Левинов А. «Мастер балета» 2013г.
9. Мессерер А. Танец. Мысль. Время.- М.: Искусство, 2007г.
10. Никитин В.Ю. Модерн-танец: начало обучения / В.Ю. Никитин. - М., 2009
11. Петровский Е.Н. Культурное наследие. - М., 2007.
12. Секрет танца. – СПб: ТОО «Диамант», ООО «Золотой век», 2008.
13. Сломский Ю. Дидло. – Л.-м.: Искусство, 2008г.
14. Советские балеты: Крат. Содержание. – М.: Сов. Композитор, 2005г.
15. Тарасов Н. Классический танец. – М.: Искусство, 2007г.
16. Хочу танцевать: Метод. Пособие. – М.: Махаон, 2006г.
17. Шереметьевская Н. Танец на эстраде. – М.: Искусство, 2010г.
18. Эльшин Н. Образы Танца. – М.: Знание, 2013г.

### Литература для обучающихся

1. Аркина Н. Балет и литература. - М.; Знание, 2005г.
2. Ваганова А. Основы классического танца. - М.:
3. Вашкевич А. «История хореографии» 2012г:
4. Карп П. Младшая муза. – М.: Дет. лит., 2006
5. Никитин В. Модерн-джаз танец: начало обучения. – М., 2005. – («Я вхожу в мир искусств»; № 5)
6. Пасютинская В. Волшебный мир танца: Кн. для учащихся. – М.: Просвещение, 2005.
7. Поиграем, потанцуем: Упражнение для детей дошкольного возраста. – СПб: АКЦИДЕНТ, 2007.
8. Правила внутреннего распорядка для обучающихся.
9. Столярова А.А. «Тридцать четыре куклы», Куклы для детей и взрослых.
10. Страна волшебная – балет: Очерки. – М.: Дет. лит., 2007.
11. Спиридонова И.А. Сюжетные танцы. - М., «Советская Россия», 2010.
12. Уральская В.И. «Рождения танца» 2013г.
13. Филатов И. Д. Дорога к танцу. - М., «Планета», 2009.

## Оценочные материалы

Критерии оценивания:

Музыкальность и ритм – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом в самостоятельном исполнении, без показа преподавателя.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в позе, жестах разнообразную гамму чувств, опираясь на музыкальный материал и содержание композиции, умение выразить свои ощущения в движении.

Артистизм (особенности сценического поведения и самочувствия). Понятие «артистизм» включает в себя яркую эмоциональность, фантазию и чувство меры.

### Критерии оценивания учащихся

*Критерии оценки промежуточной аттестации (оценка выставляется по пятибалльной шкале; 5 баллов – высокий уровень, 4 балла – оптимальный уровень, 3 балла – средний уровень, 1–2 балла – низкий уровень)*

5 Баллов – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, безошибочно, самостоятельно, музыкально, эмоционально, в характере, стиле и манере исполнения в полном объеме.

4 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены полностью, действия, однако не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка, есть небольшие погрешности. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции.

3 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены, но допущены ошибки (не более 3х) в выполнении движений и комбинации, в постановке корпуса допущены ошибки. Движения выполнены эмоционально, в характере, стиле и манере, необходимых по сюжету композиции. Действия при выполнении комбинаций в целом плохо осознаны. Выявляются затруднения при выполнении отдельных элементов.

1-2 Балла – Движения танцевальной композиции выполнены частично. Движения не носят осмысленный полностью и уверенный характер, требуется теоретическая и практическая дополнительная подготовка. Постановка корпуса не верная, допущено более 6 ошибок. Нет четкости в исполнении позы, не знает позиции рук, ног.