Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств д. Кисловка»

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Предметная область ПО.01. Музыкальное исполнительство

Программа учебного предмета

П0.01.УП.02. ФОРТЕПИАНО

Срок реализации - 8 лет

Рассмотрена педагогическим
советом протокол № 1
от «20» августа 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДО ДШИ д. Кисловка
_____ Делавер Н. В.
от «20» августа 2020 г.

Разработчик:

Абдрашитова Татьяна Геннадьевна, преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств д. Кисловка»

Рецензенты:

1. **Делавер Наталья Владимировна,** преподаватель МБОУ ДО «Детская школа искусств д. Кисловка»
2. **Петрова Наталия Николаевна,** преподаватель высшей квалификационной категории ОГОАУ СПО "Томский музыкальный колледж имени Э.В. Денисова"

Рецензия

на программу учебного предмета «Фортепиано» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» (срок реализации – 8 лет)

Настоящая учебная программа разработана **Абдрашитовой Татьяной Геннадьевной,** преподавателем МБОУДОД «Детская школа искусств д. Кисловка»
Возраст детей, с которого предполагается обучение по данной программе: 6 лет 6 месяцев - 17 лет. Срок реализации – 8 лет.

Программа создана с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Характеристика структуры программы

Данная программа соответствует требованиям, предъявленным к оформлению образовательных программ, содержит в своей структуре все разделы, определенные требования для программ подобного типа: титульную страницу, пояснительную записку, учебный план, содержание программы, методические рекомендации, ожидаемые результаты обучения, а также список литературы и средств обучения. Учебная программа включает таблицу объёма учебного времени, учитывающую максимальную учебную нагрузку по предмету, а также содержащую часы на самостоятельную работу обучающегося и консультации.

Методические рекомендации касаются различных видов работы - чтения нот с листа, транспонирование, сольное и ансамблевое музицирование и т.д. Данный курс служит для изучения практически всех музыкальных предметов.

Содержание учебного предмета, в котором даются подробные рекомендации по задачам обучения на каждый год, примерный репертуарный список, примерная программа академических концертов на каждый год. Особое внимание уделяется реализации принципов последовательности и постепенности, технической и художественной доступности учебного материала с учетом возрастного фактора. Рационально подобранный учебный материал решает проблему художественного и технического развития учащихся.

Учебная программа представляет практико-педагогическую ценность, так как планируемый результат обучения по предложенной программе соответствует ее целям и задачам. Программа составлена грамотно, лаконично, проста и удобна в использовании. Язык изложения ясный, профессиональный.

Представленная программа соответствует федеральным государственным требованиям.

Программа учебного предмета дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» «Фортепиано» (срок реализации – 8 лет) может быть рекомендована для использования в образовательном процессе, т.к. позволяет реализовать в полном объеме Федеральные государственные требования к минимуму содержания и результатам освоения программы по данному учебному предмету.

Рецензент Петрова Н.Н., преподаватель
высшей квалификационной категории
Томского музыкального колледжа
имени Э.В. Денисова

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Фортепиано» создана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и «Положения о порядке и формам проведения итоговой аттестации обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программа в области искусств (утверждено Министерством культуры Российской Федерации от 09.02.2012 №86).

Программа является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение». Учебный предмет «Фортепиано» относится к обязательной части образовательной программы.

Возраст поступающих в первый класс - с шести лет шести месяцев до девяти лет. Срок реализации программы - 8 лет.

Программа составлена с учётом возрастных особенностей обучающихся и **направлена на:**
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одарённых детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Цель программы – приобщение обучающихся к искусству, развитие их творческих способностей, приобретение ими начальных профессиональных навыков.
Задачи программы:
-формирование у обучающегося интереса к самостоятельному музицированию на фортепиано;
-формирование умения самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
-знание художественно - исполнительских возможностей фортепиано;
-знание профессиональной терминологии;
-формирование навыка чтения с листа несложных музыкальных произведений;
-обучение навыкам слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
-развитие музыкальной памяти, мелодического, тембрового слуха;
-развитие навыков публичных выступлений.

Программа предполагает индивидуальный подход к обучающимся.

Форма проведения аудиторного учебного занятия - **индивидуальный урок**. Занятия проводятся в соответствии с учебным планом. Продолжительность занятия – **45 минут**.

Объём учебного времени, предусмотренный на реализацию учебного предмета

Индекс, наименование учебного предмета	Трудоёмкость в часах		Распределение по годам обучения							
			1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
			количество недель аудиторных занятий							
			32	33	33	33	33	33	33	33
			недельная нагрузка в часах							
ПО.01. УП.02 Фортепиано	Аудиторные занятия (в часах)	329	1	1	1	1	1	1	2	2
	Самостоятельная работа (в часах)	889	2	3	3	3	4	4	4	4
	Максимальная учебная нагрузка по предмету (без учёта консультаций)	1218	3	4	4	4	5	5	6	6
	Консультации (количество часов в год)	10					2	2	2	4

Самостоятельная работа обучающегося включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы.

Домашняя работа обучающегося состоит из: самостоятельного разбора музыкальных произведений, выучивания репертуара наизусть, чтение нот с листа и других творческих видов работ. Увеличение количества часов, в средних и старших классах, связано с усложнением репертуара, необходимостью более тщательной работы над техническим материалом.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся, рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающегося.

Формы и методы контроля, критерии оценок

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды контроля и учёта успеваемости: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль знаний и умений осуществляется в рамках урока в целях контроля за качеством освоения программы.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определённом этапе обучения.

Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачёт, контрольный урок.

В соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ промежуточная аттестация проходит в виде выступлений на технических зачётах, академических концертах, экзаменах, исполнения концертных программ.

Контрольные прослушивания проводятся в соответствии с графиком проведения. Сольные концерты обучающихся приравниваются к выступлению на академическом концерте или экзамене (по решению методического совета).

Выступления обучающихся оцениваются характеристикой, в которой отражаются достигнутые успехи и имеющиеся недостатки, а также оценкой по пятибалльной системе, которая выставляется коллегиально.

Итоговая аттестация выпускников осуществляется с целью контроля (оценки) освоения дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускного экзамена, программа которого должна соответствовать требованиям вступительных экзаменов в средние специальные музыкальные учреждения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

- знание профессиональной терминологии фортепианного репертуара;
- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;
- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно», которая заносится в свидетельство об окончании школы.

График промежуточной и итоговой аттестации

Класс	*Вид контрольного прослушивания*	*Месяц проведения*	*Программные требования*
1 класс	*Академический концерт*	май	2 разнохарактерных произведения
2 класс	*Академический концерт*	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Чтение нот с листа
	Академический концерт	май	2 разнохарактерных произведения
3 класс	*Академический концерт*	декабрь	2 разнохарактерных произведения
	Технический зачёт	февраль	Одна гамма Этюд Чтение нот с листа
	Академический концерт	май	Пьеса Крупная форма

4 класс	*Академический концерт*	декабрь	2 разнохарактерных произведения (одно с элементами полифонии)
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд Чтение нот с листа
	Экзамен	май	Кантилена Крупная форма
5 класс	*Академический концерт*	декабрь	Пьеса Ансамбль
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд на мелкую технику Чтение нот с листа
	Академический концерт	май	Полифония Крупная форма
6 класс	*Академический концерт*	декабрь	Полифония Обязательная пьеса (А. Гречанинов- Жалоба)
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд на арпеджио
	Академический концерт	май	Крупная форма (вариации) Ансамбль
7 класс	*Академический концерт*	декабрь	Полифония Пьеса советского композитора
	Технический зачёт	февраль	Гаммы Этюд
	экзамен	май	Полифония Крупная форма Ансамбль
8 класс	*Технический зачёт*	ноябрь	Гаммы Этюд
	Выпускной экзамен	май	Полифония Крупная форма Кантилена

Критерии оценок текущего контроля успеваемости, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся

Оценка «5» («отлично»):
- увлечённость исполнением;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;
- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):
- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;

- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- однообразие и монотонность звучания.

.**Оценка «2» («неудовлетворительно»):**
- остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Методические рекомендации

Учебный предмет «Фортепиано» имеет огромное значение в общем процессе воспитания музыканта. Курс фортепиано служит основой для изучения практически всех музыкальных предметов, т. к. позволяет воспитывать навыки сольного и ансамблевого музицирования, чтения нот с листа, транспонирования и т. д.

Должное внимание в программе уделено «формирующему» значению курса фортепиано, способствующему выработке эстетических вкусов, расширению общего культурного кругозора обучающегося оркестрового, народного отделений, приобщение обучающихся к мировой музыкальной культуре. Не менее важной целью является подготовка наиболее талантливых детей к продолжению музыкального образования в средних специальных учебных заведениях.

Учебный репертуар обучающихся по предмету «Фортепиано» включает в себя сочинения различных жанров: этюды, полифонические произведения, произведения крупной формы, пьесы советских композиторов, ансамбли. Общим требованием программы является воспитание навыков совместного музицирования (ансамбль), который следует вводить с первого года обучения на фортепиано. Репертуар ансамблей должен быть органично связан с основной специальностью обучающегося. Допустимы и даже желательны репертуарные совпадения ансамблей с программой по специальности: исполняя одно и тоже произведение в классе фортепиано и по специальности, обучающийся комплексно осваивает сольную партию основного инструмента и партию фортепиано. Подобные формы работы вызывают большую заинтересованность у обучающихся, повышают их работоспособность, делают более разнообразным содержание урока, пробуждают творческую активность, дисциплинируют обучающихся, повышают их ответственность. Всё это связано с необходимостью комплексного подхода к процессу музыкально - предпрофессионального образования, направленного на всесторонне подготовленного обучающегося.

За время обучения в школе искусств обучающий накапливает и приобретает определённый багаж навыков игры на инструменте, умение самостоятельно разучивать и исполнять произведения, читать ноты с листа, играть в ансамбле. Знания, полученные в школе, подкрепляются исполнительскими навыками, предполагающих возможность воспроизведения на фортепиано музыки разных направлений, эпох и стилей.

Со второго класса необходимо начинать работу над гаммами и арпеджио и проводить эту работу до восьмого класса включительно. К окончанию школы обучающий должен знать все мажорные и минорные гаммы и арпеджио к ним.

Неотъемлемой частью занятий по предмету «Фортепиано» является чтение нот с листа. Планомерные занятия чтением с листа вырабатывают практический навык, необходимый будущим профессионалам – музыкантам для более широкого знакомства с музыкой. По мере развития обучающегося и усвоения ими навыков чтения с листа выбор произведений постепенно усложняется.

Овладевая навыками чтения нот с листа, желательно связывать их с курсом музыкально - теоретических дисциплин и знакомиться с произведениями композитора того или

музыкального направления, которые в данный момент изучают по курсу музыкальной литературы. Аналогичная связь и координация возможна и с курсом сольфеджио. Так, в одновременном чтении нот с листа партии солиста и аккомпанемента обучающийся, воспроизводя голосом партию солиста, закрепляет интонационно – слуховые навыки, вырабатываемые по курсу сольфеджио.

В процессе преподавания «Фортепиано» преподаватель должен научить обучающегося не только искусству исполнения на инструменте, но и правильно понимать художественный замысел произведений, помочь ему овладеть музыкально – исполнительскими приёмами на художественном и учебно - вспомогательном материале. Также необходимо развивать музыкально - образное мышление, работать над интонированием на инструменте, динамикой звучания, метро - ритмическими особенностями произведений.

Беседы на уроках, совместное посещение концертов с последующим обсуждением помогают развивать интерес и любовь обучающихся к инструментальному искусству, приобщить к лучшим образцам исполнительской фортепианной школы.

В работе с обучающимися допустимы различные формы изучения педагогического репертуара: ознакомление, разбор, фрагментарное разучивание, эскизное разучивание, игра по нотам, игра наизусть, концертное исполнение.

Подбор репертуара преподаватель должен осуществлять, постепенно усложняя материал и руководствуясь возможностями обучающегося.

В зависимости от поставленной задачи в содержание урока входят:

- проверка домашнего задания,
- разбор нового материала,
- отработка трудных технических приёмов,
- повторение пройденных пьес,
- подготовка к концертным выступлениям, академическим концертам, экзаменам.

Необходимое техническое оснащение занятий

- учебная аудитория для индивидуальных занятий;
- два инструмента (рояли, пианино);
- два стула (для преподавателя и ученика);
- подставки на стул;
- нотная литература.

Содержание учебного предмета

Программа учебного предмета «Фортепиано» обеспечивает целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков в области исполнительства на фортепиано:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Содержание программы по учебному предмету «Фортепиано» соответствует федеральным государственным требованиям к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и направлено на:
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих восприятию в достаточном объеме учебной информации,
- приобретение навыков творческой деятельности,
- формирование умения планировать свою домашнюю работу,
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью,
- формирование умения давать объективную оценку своему труду, навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе,
- формирование уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности,
- формирование навыков определения наиболее эффективных способов достижения результата.

Годовые требования

1 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;
- умениями пользоваться контрастными динамическими оттенками (forte, piano);
- умениями подбора аппликатуы в пределах пятипальцевой позиции;
- навыками прочтения нотного текста отдельно каждой рукой в медленном темпе;
- навыками владения игровыми приёмами (non legato, legato, staccato);
-навыками ровного ритмического исполнения

В течение года ученик должен освоить:

- 12- 18 муззыкальных произведений: народные песни, пьесы различных жанров (песня, танец, марш), пьесы с элементами полифонии , произведения крупной формы (в том числе нетрудные сонатины, вариации), этюды и ансамбли.
- Гаммы: До, Соль, Ре мажор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие по 3 звука отдельно каждой рукой (с переносом через октаву)
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Армянская народная песня «Ночь»
- Венгерская народная песня «Лошадка»
- Гайдн Й. Менуэт
- Кикта В. «Звоны»
- Моцарт В. А. Бурре
- Русская народная песня «У ворот, ворот»
- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»

- Салютринская Т. «Ивушка»
- Украинская народная песня «Ехал казак за Дунай»
- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Тюрк Д. Песенка

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Во саду ли в огороде»
- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Ах, вы, сени»
- Барахтина Ю. Вариации на Белорусскую тему
- Барахтина Ю. Вариации на тему Калинникова В. «Тень тень»
- Вилтон К. Сонатина
- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Рейнеке К. Сонатина B-dur II часть
- Тюрк Д. Сонатина C- dur I - III части

Пьесы

- Абелев Ю. «Грустная песенка»
- Барток Б. Пьеса
- Бер О. «Тёмный лес»
- Берлин П. «Пони звёздочка»
- Берлин П. «Марширующие поросята»
- Вебер К. М. Танец
- Качурбина М. «Мишка с куклой»
- Назарова Т. «Колыбельная»
- Телеман Г. Ф. Пьеса
- Селени И. Пьеса
- Торопова Н. «Полька для медвежонка»
- Торопова Н. «Вальсик»
- Торопова Н. «Баба- Яга»
- Торопова Н. «Колыбельная для Нади»
- Торопова Н. «Жук»

Этюды

- Барахтина Ю. Два этюда
- Беркович И. Этюд C- dur
- Гедике А. Этюд D- dur
- Гнесине Е. Этюд G- dur
- Гурлит К. Два этюда C- dur
- Клементи М. Этюд e- moll
- Николаев А. Этюд C- dur
- Торопова Н. Этюд C- dur
- Торопова Н. Смелый этюд A- dur
- Торопова Н. ЭтюдB- dur
- Торопова Н. Этюд- упражнение D- dur
- Шитте Л. Этюд C- dur

Ансамбли

- Башкирская народная песня «На лодочке»
- Витлин В. «Кошечка»

- Кабалевский Д. «Про Петю»
- Польская народная песня «Мой Конёк»
- Прокофьев С. «Болтунья»
- Русская народная песня «В огороде»
- Шуман Р. «Совёнок»
- Польская народная песня «Танцевать два мишки вышли»

Чтение с листа (сборники)

- Рябов И. , Рябов С. , Чтение с листа в классе фортепиано 1- 2класс
- Барахтина Ю. Ступеньки юного пианиста
- Геталова Ю. «Вмузыку с радостью»
- Ляховицкая С. , Баренбойм Л. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей.

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Сигмейстер Э. «Вниз по Миссисипи» (канон)
- Торопова Н. Вальсик

май

- Барахтина Ю. Вариации на тему Русской народной песни «Как у наших у ворот»
- Клементи М. Этюд e- moll

2 вариант:

декабрь

- Русская народная песня «Вдоль, да по речке»
- Вебер К. М. Танец

май

- Дюбюк А. «Русская песня с вариацией»
- Торопова Н. Смелый этюд A- dur

3 вариант:

декабрь

- Моцарт В. А. Бурре
- Берлин П. «Пони звёздочка»

май

- Рейнеке К. Сонатина B-dur II часть
- Шитте Л. Этюд C- dur

2 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;
-знаниями музыкальной терминологии;
-умениями прочтения ритмических вариантов на 2, 3, 4 доли;
-умениями пользоваться динамическими изменениями силы звука;
-умениями подбора аппликатуры в пределах октавы;
- навыками разбора нотного текста отдельно каждой рукой;
-навыками чтения нот с листа;

- навыками владения техническими приёмами (прямое, противоположное движение, трёхзвучные аккорды, хроматическая гамма)

В течение года ученик должен освоить:

- 12-14 музыкальных произведений: 2 пьесы с элементами полифонии, 1 произведение крупной формы, 4-5 пьес, 3-4 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы:До, Соль, Ре, Ля, Фа мажор (прямое и противоположное движения) двумя рукамина две октавы. Ля и ми минор (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы. Тоническое трезвучие и арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма (прямое движение) отдельно каждой рукой на две октавы.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Барток Б. Канон
- Бах И. С. Менуэт d- moll
- Бах И. С. «Волынка»
- Гендель Г. Ария d- moll
- Гендель Г. Чакона
- Кригер И. Буррэ
- Моцарт В. А. Менуэт С- dur
- Моцарт Л. Менуэт
- Русская народная песня «Родина»
- Торопова Н. Канон

Крупная форма

- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Я на горку шла»
- Барахтина Ю. Вариации на тему русской народной песни «Тень- тень»
- Бейя А. Сонатина G- dur
- Бетховен Л. ван Сонатина G- dur, I часть
- Клементи М. Сонатина С - dur, I часть
- Плейель И. Рондо С- dur
- Скарлатти Д. Соната d- moll, II часть
- Столяревская И. Вариации на тему «Песенки Львёнка и черепахи»
- Чичиков Ю. Сонатина G- dur
- Штейбельт Д. Сонатина С - dur, I часть

Пьесы

- Бетховен Л. ван «Сурок»
- Геворкян Ю. «Обидели»
- Глинка М. Полька
- Гречанинов А. «В Разлуке»
- Денисов Э. «Ласковая песенка»
- Майкапар С. «Сказочка»
- Моцарт В. А. Вальс G- dur
- Торопова Н. «Прогулка»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд C- dur
- Беркович И. Этюд d- moll
- Гедике А. Этюд G- dur
- Гнесина Е. Этюд D- dur
- Клементи М. Этюд C- dur
- Кюнер К. Этюд C- dur
- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Черни К. Этюд G- dur
- Юдина Э. Этюд D- dur
- Юдина Э. Этюд C- dur

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Гнесина Е. Этюд D- dur
- Гендель Г. Чакона

май

- Плейель И. Рондо C- dur
- Майкапар С. «Сказочка»

2 вариант:

декабрь

- Беркович И. Этюд d- moll
- Моцарт Л. Менуэт

май

- Бетховен Л. Сонатина G- dur, I часть
- Геворкян Ю. «Обидели»

3 вариант:

декабрь

- Шитте Л. Этюд Es- dur
- Торопова Н. Канон

май

- Столяревская И. Вариации на тему «Песенки Львёнка и черепахи»
- Торопова Н. «Цветок и бабочка»

3 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями нотной грамоты;
-знаниями музыкальной терминологии;
-умениями в медленном темпе преодолевать трудности метро - ритмических особенностей произведений;
-умениями пользоваться разнообразной динамикой (forte, mezzo forte, mezzo piano, piano) с применением crescendo и diminuendo;
-умениями подбора аппликатуры в позициях от белых и чёрных клавиш;

- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
-навыками беглого чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (прямое и расходящееся движения, трёхзвучные аккорды, арпеджио по 3 и по 4 звука, хроматическая гамма);
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: ля, ми, си, ре, соль минор — отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды и короткие арпеджио по 3 звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и ломаные арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Ххроматическая гамма на две октавы двумя руками.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Александров А. «Кума»
- Барток Б. Менуэт C-dur
- Бём Г. Прелюдия
- Керимов С. «Песня старого горца»
- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Куперен Ф. «Кукушка»
- Люлли Ж. Б. Менуэт d- moll
- Моцарт В. А. Ария Es- dur
- Циполли Д. Менуэт d- moll
- Экклз Д. Менуэт D-dur

Крупная форма

- Атвезд Т. Сонатина G-dur
- Беркович И. Вариации на тему русской народной песни «Во сыром бору тропина»
- Бетховен Л. ван Сонатина G-dur I, II части
- Клементи М. Сонатина C-dur II, III части
- Лихнер Т. Рондо
- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Рейман В. Маленькая сонатина
- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Хаслингер Т. Сонатина G-dur I часть
- Шмитт Д. Сонатина A-dur

Пьесы

- Гречанинов А. Мазурка
- Майкапар С. Вальс
- Майкапар С. «Колыбельная»
- Майкапар С. «Дождик»
- Свиридов Г. «Упрямец»
- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»

- Торопова Н. «Шутка»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка
- Шуберт Ф. Немецкий танец
- Шуман Р. Марш

Этюды

- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70
- Дювернуа Ж. Этюд № 24, ор. 176
- Лемуан А. Этюд № 34, ор. 37
- Лемуан А. Этюд № 6, ор. 37
- Торопова Н. Этюд «Минутка»
- Торопова Н. «Весенний этюд»
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 33, I тетрадь
- Шитте Л. . Этюд № 6, ор. 108
- Шитте Л. . Этюд № 17, ор. 108

Примерная программа академического концерта

1 вариант:

декабрь

- Барток Б. Менуэт C-dur
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

май

- Моцарт В. А. Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
- Чайковский П. И. Старинная французская песенка

2 вариант:

декабрь

- Симонова В. «Сказка о журавле и цапле»
- Торопова Н. «Весенний этюд»

май

- Хаслингер Т. Сонатина C-dur I часть
- Майкапар С. «Колыбельная»

3 вариант:

декабрь

- Крофт В. Сарабанда e- moll
- Торопова Н. «Шутка»

май

- Шмитт Д. Сонатина A-dur
- Беренс Г. Этюд № 44, ор. 70

4 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста как отдельно каждой рукой, так и вместе;
-умениями определять характер изучаемой музыки;
- умениями самостоятельно находить метро - ритмические особенности произведений;
умениями пользоваться динамическими оттенками (fortissimo, forte, mezzo forte, mezzo piano, piano, pianissimo, crescendo, diminuendo);

-умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности;
-навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже)
-навыками владения техническими приёмами (крупная, мелкая техника);
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией

В течение года ученик должен освоить:

- 10-12 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 3-4 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: бемольные мажорные гаммы от чёрных клавиш (Си- бемоль, Ми- бемоль, Ля-бемоль) отдельно каждой рукой на две октавы. Аккорды по три звука и короткие арпеджио по четыре звука отдельно каждой рукой на две октавы. Длинные и ломанве арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D-7 аккорд без обращений в виде коротких и длинных арпеджио отдельно каждой рукой на две октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T.
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Бах И. С. Маленькая прелюдия g- moll
- Бах И. С. Полонез g- moll
- Бах И. С. Менуэт G-dur
- Моцарт В. А. Менуэт
- Нейзидлер Г. Падуана
- Пахельбель И. Гавот с вариациями
- Пирумов А. Маленькая инвенция e- moll
- Полынский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll

Крупная форма

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Гурлит К. Сонатина C-dur №1, op. 188 I часть
- Диабелли А. Сонатина F-dur №1, op. 168 I , II части
- Кабалевский Д. Сонатина a- moll, op. 27
- Клементи М. Сонатина C-dur, №3, op. 36 II, III части
- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, op. 55
- Кулау Ф. Сонатина G-dur I часть
- Мелартин Э. Сонатина g- moll, I часть
- Черни К. Сонатина C-dur I часть
- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть

Пьесы

- Гурилёв Л. две прелюдии
- Кабалевский Д. Новелла
- Кабалевский Д. Медленный вальс
- Майкапар С. Педальная прелюдия
- Мелартин Э. «Час голубого цвета»

- Прейер К. «Трещотка»
- Тамберг Э. «Кошка крадётся»
- Симонова В. «Листопад»
- Симонова В. «Романс»
- Чайковский П. И. «В церкви»

Этюды

- Бертини Г. Этюд №18, ор. 100
- Кабалевский Д. Этюд a- moll
- Лемуан А. Этюд №6, ор. 37
- Лемуан А. Этюд №10, ор. 37
- Лешгорн А. Этюд B-dur
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, ор. 13
- Торопова Н. Этюд «Коррида»
- Хаджиев П. Этюд a- moll
- Черни К. (Гермер) Этюд № 42, I тетрадь
- Черни К. (Гермер) Этюд № 4, II тетрадь

Примерная программа экзамена

1 вариант:

декабрь

- Бах И. С. Маленькая прелюдия C-dur
- Хаджиев П. Этюд a- moll

май

- Чимароза Д. Сонатина g- moll, I часть
- Кабалевский Д. Медленный вальс

2 вариант:

декабрь

- Полынский Н. «Заплетися плетень» (инвенция)
- Тамберг Э. Этюд C-dur №9, ор. 13

май

- Кулау Ф. Рондо из Сонатины C-dur, №1, ор. 55
- Симонова В. «Листопад»

3 вариант:

декабрь

- Рамо Ж. Ф. Менуэт g- moll
- Лешгорн А. Этюд B-dur

май

- Грациоли Г. Сонатина G-dur I часть
- Тамберг Э. . «Кошка крадётся»

5 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
-знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора нотного текста;
-умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
-умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- уметь подбирать аппликатуру;
- навыками самостоятельного прочтения основных средств музыкальной выразительности; навыками чтения нот с листа (уровень сложности на 2 -3 класса ниже)

- навыками владения основными техническими приёмами;
- навыками слухового контроля;
-навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 1-2 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от белых клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука отдельно каждой рукой на четыре октавы. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две- четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T .
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Гендель Г. Ф. Прелюдия
- Гесслер И. Полифоническая прелюдия
- Глинка М. И. Двухголосная фуга
- Кабалевский Д. Прелюдия и фуга
- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Орик Ж. Сарабанда
- Франк С. Канон
- Циполли Д. Фугетта F-dur
- Эшпай А. Прелюдия

Крупная форма

- Бенда Й. Сонатина d- moll
- Ботяров Е. Сонатина C-dur
- Вебер К. М. Анданте с вариациями G-dur
- Вебер К. М. Сонатина C-dur
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur
- Кулау Ф. Сонатина A-dur I часть
- Моцарт В. А. Сонатина C-dur
- Чимароза Д. Соната G-dur
- Чимароза Д. Соната c- moll

Пьесы

- Александров А. Русская народная мелодия, соч. 76
- Беркович И. Украинская песня
- Барток Б. Пьеса
- Григ Э. Вальс, соч. 38
- Глиэр Р. Романс, соч. 31
- Глинка М. Парощальный вальс

- Майкапар С. Токкатина, соч. 8
- Свиридов Г. Зима
- Степовой Я. Прелюд, соч. 9

Этюды

- Беренс Г. Этюд a- moll
- Беренс Г. Этюд C-dur
- Бертини А. . Этюд e- moll
- Дювернуа Ж. G-dur
- Лемуан А. Этюд C-dur
- Лемуан А. Этюд G-dur
- Черни К. Этюд C-dur
- Черни К. Этюд № 28 D-du
- Черни К. Этюд № 1 C-dur
- Шитте Л. «Арпеджио»

Ансамбли

- Бах И. С. «Шутка» из сюиты h- moll
- Бетховен Л. ван «Марш»
- Бизе Ж. Пастораль f- moll
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»
- Грибоедов А. Вальс e- moll
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Моцарт В. А. «Ария Фигаро» из оперы «Свадьба Фигаро»
- Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сарочинская ярмарка»
- Штраус Й. «Анна- полька»
- Шуберт Ф. «Серенада»

Примерная программа экзамена

1 вариант:

декабрь

- Барток Б. Пьеса
- Глинка М. И. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

май

- Бах И. С. Ария из французской сюиты c- moll
- Гайдн Й. Соната - партита C-dur

2 вариант:

декабрь

- Свиридов Г. Зима
- Мусоргский М. П. «Гопак» из оперы «Сарочинская ярмарка»

май

- Мясковский Н. Маленький дуэт (канон)
- Грациоли Дж. Сонатина G-dur

3 вариант:

декабрь

- Степовой Я. Прелюд, соч. 9
- Штраус Й. «Анна- полька»

май

- Орик Ж. Сарабанда
- Чимароза Д. Соната с- moll

6 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
-умениями справляться с метро - ритмическими особенностями произведений;
-умениями пользоваться динамическими красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
-навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа(уровень сложности на 1 -2 класса ниже);
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года ученик должен освоить:

- 8-10 музыкальных произведений: 2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш отдельно каждой рукой на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на две октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на две- четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T .
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» C-dur
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» c- moll(II тетрадь)
- Бах И. С. «Маленькая прелюдия» a- moll(I тетрадь)
- Гендель Г. Ф. «Сарабанда с вариациями» d- moll
- Гендель Г. Ф. «Аллеманда» a- moll
- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Майкапар С. Прелюдия и фугетта, соч. 37, № 4
- Окунев Г. «Прелюдия и фугетта»
- Рамо Ж. Ф. «Сарабанда» a- moll
- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur

Крупная форма (вариации)

- Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
- Гайдн Й. Песня с вариациями (La Roxeiane)
- Глинка М. И. Вариации на романс «Прекрасный день» из оперы Керубини «Фаниска»

- Гурилёв А. Вариации на тему «Не томи, родимый» из оперы М. Глинки «Иван Сусанин»
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Ор.40, № 2
- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Соч.51, № 4
- Кабесон А. Вариации на рыцарскую песню
- Пахельбель И. Ария с шестью вариациями
- Рааухвергер М. Вариации на датскую тему
- Риетти В. Тема с вариациями

Пьесы

- Александров Ю. Грустный рассказ
- Александров Ю. Шутка
- Григ Э. Поэтическая картинка Соч. 3 № 1
- Гречанинов А. «Жалоба»
- Дебюсси К. Маленький негритёнок
- Ипполитов – Иванов М. Маленькая пьеса Соч. 7 № 5
- Кабалевский Д. Драматический фрагмент Соч. 27 № 18
- Мусоргский М. Слеза
- Слонимский С. Дюймовочка
- Хачатурян А. Подражание народному (из «Детского альбома»)

Этюды

- Аренский А. Этюд соч. 74, № 1
- Беренс Г. Этюд соч. 61, № 28
- Бертини А. Этюд соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Весёлое настроение. Соч. 109, № 6
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, № 17). Этюд D- dur
- Лазарев Э. Скерцино А- dur
- Лешгорн А. . Этюд соч. 136, № 10
- Майкапар С. Стаккато- прелюдия С- dur, соч. 31, № 4
- Николаева Т. Тарантелла, соч. 19, № 7
- Раков Н. Пятью пальцами

Ансамбли

- Брамс И. «В зелёных ивах дом стоит»
- Бетховен Л. «Марш»
- Вебер К. «Мазурка», соч. 10, № 4
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Грибоедов А. Вальс е- moll
- Гедике А. «Вальс»
- Итальянская народная песня «Санта Лючия»
- Свиридов Г. «Вальс»
- Кюи Ц. «Расплясались»
- Раков Н. «Мелодия»

Примерная программа экзамена

1 вариант:

декабрь

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» С-dur

- Гречанинов А. «Жалоба»

май

- Рааухвергер М. Вариации на датскую тему
- Свиридов Г. «Вальс»

2 вариант:

декабрь

- Лядов А. Канон G-dur соч. 34
- Гречанинов А. «Жалоба»

май

- Барток Б. Баллада (Тема с вариациями)
- Бетховен Л. «Марш»

3 вариант:

декабрь

- Скарлатти Д. «Фугетта» C-dur
- Гречанинов А. «Жалоба»

май

- Кабалевский Д. Лёгкие вариации Op.40, № 2
- Раков Н. «Мелодия»

7 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями, необходимыми для самостоятельного изучения нотного текста;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;
- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 1 произведение крупной формы, 2-3 пьесы, 2-3 этюда, 3 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в умеренном темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T .
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» F -dur
- Бах И. С. Куранта из «Французской сюиты № 2»
- Гендель Г. Ф. Чакона G –dur
- Гендель Г. Ф. Жига
- Глинка М. Фуга a- moll
- Пахульский Г. Канон
- Полторацкий В. Прелюдия и фуга
- Пахельбель И. Фуга из «Магнификата»
- Хачатурян А. Инвенция f- moll (Адажио из балета «Гаяне»)
- Юцевич Е. Фуга

Крупная форма

- Бетховен Л. Саната № 19, соч. 49, № 1
- Ваньхаль Я. Саната A-dur
- Гендель Г. Ф. Ария с вариациями
- Гречанинов А. Сонатина F- dur
- Дакен К. «Кукушка» (рондо)
- Кикта В. Сонатина
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Мясковский Н. Саната C-dur ,соч. 82
- Риетти В. Тема с вариациями Es- dur
- Скарлатти Д. . Саната d- moll

Пьесы

- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»
- Гершвин Дж. «Колыбельная»
- Глиэр Г. «Романс»
- Дмитриев Г. «Гальярда»
- Кабалевский Д. «Новелла»
- Леденёв Р. «Оливер Твист»
- Парцхаладзе М. «Колыбельная»
- Пархударян С. «Колыбельная Шушани»
- Раков Н. «Первая фиалка»
- Сорокин К. «Воспоминание»

Этюды

- Бертини А. Этюд A-dur, соч. 29, № 10
- Бургмюллер Ф. Песня пряхи. Этюд D-dur, соч. 109, № 18
- Беренс Г. Этюд g- moll соч. 21, № 28
- Крамер И. (редакция Г. Бюлова, №17). Этюд D-dur
- Лазарев Э. Скерцино A-dur
- Лешгорн А. Этюд A-dur, соч.136, № 10
- Майкапар С. Стаккато- прелюдия C-dur , соч. 31, № 4
- Равина А. Гармонический этюд h- moll, соч. 50, № 7
- Рачковский Ф. Токкатина
- Шитте Л. Этюд g- moll соч. 68, № 23

Ансамбли

- Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»
- Глинка М. «Танец» из оперы «Иван Сусанин»
- Григ Э. «Норвежский танец»
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
- Гершвин Дж. «Колыбельная» из оперы «Порги и Бесс»
- Крейн А. Пляска
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»
- Свиридов Г. «Вальс» из музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель»
- Чайковский П. «Вальс цветов» из балета «Щелкунчик»
- Шостакович Д. «Звёздочки» из цикла Испанские песни

Примерная программа экзамена

1 вариант:

декабрь

- Бах И. С. «Двухголосная инвенция» F -dur
- Дмитриев Г. «Гальярда»

май

- Гендель Г. Ф. Чакона G –dur
- Ваньхаль Я. Саната A-dur
- Глинка М. «Краковяк» из оперы «Иван Сусанин»

2 вариант:

декабрь

- Гендель Г. Ф. Жига
- Леденёв Р. «Оливер Твист»

май

- Дакен К. «Кукушка» (рондо)
- Дакен К. «Кукушка» (рондо)
- Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»

3 вариант:

декабрь

- Полторацкий В. Прелюдия и фуга
- Бунин В. Колыбельная из цикла «Лесные картинки»

май

- Юцевич Е. Фуга
- Скарлатти Д. . Саната d- moll
- Прокофьев С. «Вальс» из балета «Золушка»

8 класс:

По окончании учебного года обучающийся должен обладать:
- знаниями, необходимыми для самостоятельного разбора произведения;
- умениями преодоления трудностей метро - ритмических особенностей произведений;
- умениями пользоваться акустическими, тембральными, регистровыми красками инструмента;
- умениями подбора аппликатуры;
- навыками самостоятельного, осмысленного и качественного прочтения фортепианной фактуры;
- навыками чтения нот с листа;

- навыками владения техническими приёмами (мелкая, крупная техника);
- навыками интонирования;
- навыками слухового контроля;
- навыками владения педализацией.

В течение года обучающийся должен освоить:

- 7-10 музыкальных произведений: 1-2 полифонических произведения, 2 произведения крупной формы, 2-3 пьесы, 3-4 этюда, 2 ансамбля.
- Гаммы: все мажорные гаммы от чёрных клавиш (прямое и противоположное движения) двумя руками на четыре октавы и все минорные гаммы от чёрных клавиш двумя руками на четыре октавы. Аккорды по три звука и три вида арпеджио (короткие, длинные ломаные) по четыре звука двумя руками на четыре октавы в быстром темпе. Хроматическая гамма на четыре октавы двумя руками. D- 7 аккорд в виде арпеджио (короткие, длинные без обращений) двумя руками на четыре октавы. Кадансовый оборот: T-S-D-T
- Чтение нот с листа.

Примерный репертуарный список

Полифонические произведения

- Бах И. С. Две пьесы из Французской сюиты G-dur (Куранта, Гавот)
- Бах И. С. Фуга G-dur
- Вольгемут Г. Инвенция Es-dur
- Вольгемут Г. Инвенция h- moll
- Гендель Г. Ф. Аллеманда из сюиты № 8 f- moll
- Габичвадзе Р. Инвенция C-dur
- Дюбюк А. Фугато e- moll
- Шуман Р. Пьеса в форме фуги a- moll
- Франк С. Канон E-dur
- Фрид Гр. Инвенция c- moll

Крупная форма

- Бетховен Л. Бетховен Л. Саната № 19
- Ваньхаль Я. Саната A-dur
- Гайдн Й. Песня с вариациями
- Кабалевский Д. Вариации a- moll
- Кикта В. Сонатина
- Мясковский Н. Саната C-dur
- Моцарт В. А. Рондо D-dur
- Риетти В. Тема с вариациями Es- dur
- Скарлатти Д. . Саната g- moll
- Чимароза Д. Саната B-dur

Пьесы

- Бетховен Л. «К Элизе»
- Бородин А. «В Монастыре»
- Глинка М. «Разлука», ноктюрн
- Гречанинов А. «Осенняя песенка»
- Калинников Вас. «Грустная песенка»

- Керн Дж. «Дым»
- Моцарт В. А. «Фантазия» d- moll
- Пахульский Г. «Прелюд»
- Регер М. «Листок из альбома»
- Шуберт Ф. «Музыкальный момент»

Этюды

- Богданов Ф. Этюд C-dur
- Гуммель И. Этюд, соч. 125, № 11
- Гедике А. Этюд e- moll
- Зиринг В. Хроматический этюд соч. 31, № 3
- Зиринг В. Этюд (Прялка) соч. 15, № 1
- Косенко В. Этюд (Токкатина)
- Лешгорн А. Этюд, соч. 136, № 21
- Мошковский М. Этюд, соч. 72, № 4
- Черни К. Этюд, соч. 299, № 13
- Черни К. Этюд, соч. 299, № 12

Ансамбли

- Раков Н. Весеннее пробуждение
- Раков Н. Эксцентрический танец
- Раков Н. Поэтическая картинка
- Раков Н. Радостный порыв
- Свиридов Г. «Зимняя дорога»
- Хачатурян А. «Пляска пиратов»
- Хренников Т. Адажио из балета «Гусарская баллада»
- Читчян Г. Вардавар
- Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конёк - горбунок»
- Эшпай А. Венгерский танец

Примерные программы выпускного экзамена

1 вариант:

- Бах И. С. Две пьесы из Французской сюиты G-dur (Куранта, Гавот)
- Кикта В. Сонатина
- Глинка М. «Разлука», ноктюрн

2 вариант:

- Вольгемут Г. Инвенция Es-dur
- Ваньхаль Я. Саната A-dur
- Пахульский Г. «Прелюд»

3 вариант:

- Дюбюк А. Фугато e- moll
- Чимароза Д. Саната B-dur
- Регер М. «Листок из альбома»

Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» является:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- умение самостоятельно разучивать и грамотно исполнять музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знание фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей инструмента;
- знание профессиональной терминологии;
- умение читать с листа несложные музыкальные произведения;
- приобретение навыков слухового контроля, умения управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- приобретение навыков по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники, использованию художественно оправданных технических приемов;

– наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

– наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, тембрового слуха;

– наличие навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Список музыкальной литературы

- Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано».- М., 1978
- Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой».- М., 1985
- Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. М., «Музыка», 1989.
- Альбом советской детской музыки. Том 6. Составление и редакция Бакулова А. и Сорокина К. Л., 1974.
- Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., «Советский композитор», 1981.
- Ансамбли. Младшие классы. Вып. 7. М., «Советский композитор», 1983.
- Ансамбли. Фортепиано. 5-7 классы ДМШ. Редактор Григоренко В.М. М., «Кифара», 1997.
- Арцышевский Г., Арцышевская Ж. Юному аккомпаниатору. М.: «Советский композитор», 1990.
- Балакирев М. Избранные романсы. М., «Музыка», 1974.
- Биберган В. «Далекое - близкое». Нетрудные пьесы для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Музыка», 2000.
- Библиотека юного пианиста. Вып. 3. Сост. В. Натансон. М., «Музыка», 1999.
- Бизе Ж. «Детские игры». Ансамбли для фортепиано. М., «Классика XXI», 2002.
- Брамс И. «Русский сувенир». Транскрипции в форме фантазии на русские песни для фортепиано для 4 руки. М., «Музыка», 1978.
- Брат и сестра. Альбом фортепианных пьес в 4 руки. Вып. 2. С.-П., «Северный олень», 1993.
- Булахов П. Избранные романсы. М., «Музыка», 1980.
- Левина З. Музыкальные картинки на стихи Э. Мошковской. М., «Музыка», 1976.
- Вавилов Г. Романс и скерцо для скрипки и фортепиано. С.-П., «Композитор», 2002.
- Весёлка. Киев, «Музична Украина», 1980.
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., «Музыка», 1988.
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». С.-П., «Музыка», 2002.
- Глушенко М. Фортепианная тетрадь юного музыканта. Вып. 1. Л., «Музыка», 1988.
- Гринштейн К. Книжки-раскраски. Л., «Палестра», 1986.
- Детские пьесы болгарских композиторов. Сост. Ганевы Д. и К., 1987.
- Звуки мира. Вып. 5, 9. Сост. Бакулов А.Л., 1974.
- Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 1 и 2. М., «Композитор», 2000.
- Итальянская клавирная музыка. Будапешт, 1974.
- Клавирные пьесы западноевропейских композиторов XVI-XVIII веков. Ред. Н. Копчевского. Вып. 1, 2. М., 1975.
- Коновалов А. ДоНОТЫши. Курган, 1999.
- Копчевский Н., Натансон. В. Современная фортепианная музыка для детей. Вып. 1. М., «Музыка», 1970.
- Кривицкий Д. Впервые за фортепиано. М.. 2001.
- Кувшинников Н., Соколов М. Школа игры фортепиано. М., «Музыка», 1964.
- Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Л., «Музыка», 1974.
- Малахова И. Первые шаги в мире звуков. Л., «Музыка», 1977.
- Мейлих Е. Самоучитель игры для взрослых на фортепиано. Л., «Музыка», 1970.
- Никитин С. Песни на стихи Юнны Мориц. М., «Композитор», 2004.
- Никольская М. Комплекс упражнений для начинающего пианиста. Владимир, «Посад», 1999.
- Ныркова В., Навтиков Г. Школа самостоятельного обучения игре на фортепиано. М., «Советский композитор», 1977.
- Педагогический репертуар. Ленинград, «Музыка», 1964.
- Первые шаги маленького пианиста. Сост. Т. Взорова, Г. Баранова, А. Четвертухина.

М., «Музыка», 1985.
- Петров А. «Музыка из кинофильмов». М., «Композитор», 2000.
- Популярная музыка для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Союз художников», 2001.
- Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. С.-П., «Композитор», 2004.
- Пособие по общему курсу фортепиано. Сост. Т. Ахромович, Е. Юмаева. С.-П., «Музыка», 2002.
- Репертуарная серия ДМШ. Ансамбли. Вып. 2. Сост. Сост. С. Голованова. М., С.-П., «Музыка», 2002.
- Современная фортепианная музыка для детей. I-VII классы ДМШ. Сост. Н. Копчевский. Л., 1975.
- Соколов М., Натансон В., Копчевский Н. Современный пианист. Изд. 2-е, М., «Музыка», 1979.
- Соколов Н. Ребенок за роялем. М., «Музыка», 1981.
- Сонатина для самых маленьких. Сост. Л. Костромитина. С.-П., «Музыка», 2002.
- Сост. Ройзман Л., Натансон В. «Юный пианист». Вып. 2. Пьесы, этюды и ансамбли для средних классов ДМШ. М., 1964.
- Сост. Борзенков А. Пьесы русских композиторов в 4 руки «Играем вдвоем». С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Корнеев А. Альбом флейтиста. Переложение лучших образцов классической музыку и оригинальное пьесы. М., «Кифара», 2006.
- Сост. Маевский Ю. Сборник веселых пьес для фортепиано в 4 руки. Вып. 1, 2. С.-П., «Композитор», 2004.
- Сост. Печерский Б. Фортепианные ансамбли в 4 руки. М., «Музыка», 1993.
- Сост. Розенблюм Ф. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Л., «Музыка», 1974.
- Сост. Симонова В. Чудо - песенки. Фортепианные ансамбли. Новосибирск, «Окраина», 2007.
- Сост. Усупова Л. «Сладкая грёза». Произведения в переложении для домры и фортепиано. Новосибирск, «Классика –А », 2004.
- Сост. Хондо Н., Чайковский П. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Сост. Шеффер А. Первые успехи четырехручной фортепианной игры. Сборник из народных песен, оперных мелодий, отрывков классической музыки и танцев. М., «Музыка», 1989.
- Старинная музыка для маленьких пианистов. Сост. Копчевский М. «Классика XXI века», 2001.
- Таривердиев М. Сборник пьес. М., «Классика XXI века», 2000.
- Фортепианная тетрадь юного музыканта.Вып. 2. Сост.М.Глушенко.Л.,«Музыка», 1989.
- Фортепианные этюды и упражнения зарубежных композиторов XX века. Сост. Н. Терентьева, М., 1980.
- Хрестоматия ансамбля для средних классов ДМШ. М., «Музыка», 1985.
- Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып. 1-7. Сост. Н. Любомудрова, К. Сорокина, А Туманян. М., 1989.
- Хромушин О. Композиции на темы Дж. Гершвина в 4 руки. «Союз художников», 2001.
- Циполи Д. Избранные произведения. М., «Классика XXI века», 2000.
- Чайковский П.И. Легкие переложения в 4 руки. М., «Классика XXI века», 2002.
- Школа игры на фортепиано. Сост. Н. Кувшинников, Н. Соколов. М., «Советский композитор», 1976.
- Юсфин А. Музыкальные путешествия по нашей Родине. Пьесы для фортепиано на материале песен и танцев народов СССР. Л., 1983.